

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.06.2024 06:19:05

Уникальный программный ключ:
69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой направленности «Композиция»

Программа вступительного испытания

«Композиция»

Пояснительная записка

Вступительные испытания для абитуриентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Изобразительное искусство») и специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» проводятся в форме вступительного испытания по композиции (время исполнения – 6 академических часов, первый день – 4 часа, второй день – 2 часа).

1. Вступительное испытание по «Композиции»

Тема композиции объявляется абитуриентам перед началом экзамена (например, «Отдых», «Спорт», «Труд»).

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы.
2. Затем необходимо скомпоновать на картинной плоскости все фигуры (предметы) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр, отбирая детали. Рисунок необходимо выполнять, основываясь на багаже натурального материала, приобретенного на этапах обучения в ДХШ, школах искусств и т.п.
3. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармонических цветовых соотношений можно приступить к детализовке предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане фигуры (предметы), придать работе художественно – пластическую выразительность. Необходимо помнить об эмоциональной выразительности колорита, который призван раскрывать содержание темы.
4. Заключительный этап в работе – достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

- * На лицевой стороне бумаги, принесенной абитуриентом, ставится печать приемной комиссии.
- * Абитуриенту не должен подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.
- * Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.
- * Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Критерии оценки творческого экзамена по «Композиции»

Результаты экзамена по «Композиции» оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по композиции - 56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по композиции.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

- * Тема выражена через определённый сюжетный замысел и сюжетную ситуацию
- * Присутствует подчинение формы содержанию темы
- * Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу
- * Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции
- * Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- * Определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали
- * Проведена работа по созданию художественного образа
- * Присутствует колористическое и тональное единство
- * Предметы коррелируют по цвету и тону между собой
- * Выбор масштабности и ритма соответствует теме работы
- * Перспективно-пространственное построение выполнено в соответствии с тематикой работы
- * Работа эмоционально выразительна
- * Выражены навыки по обобщению, типизации натурального материала
- * Работа выполнена технически грамотно

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.