

Программу составил:

Антонова Людмила Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Вокальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 26.06.2024 г. №9

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: развить певческие голоса и сформировать вокальную культуру обучающихся; подготовить их к вокально-педагогической деятельности с учащимися.	
Задачи изучения дисциплины: формирование и развитие умений и навыков вокально-технического и эмоционально-художественного исполнения музыкальных/вокальных произведений; развитие вокального слуха, обучающегося; формирование собственных художественно-эстетических критериев музыкально-педагогической и исполнительской деятельности студента как основы его творческой индивидуальности; подготовка к деятельности по популяризации вокального искусства.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Сольфеджио, Гармония	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения	
Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности.	
ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	
Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	
ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).	
Владеет способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.	
Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения	
ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации	
Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса	
ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	
Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания	
Владеет навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией обучающихся разного возраста	
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности	
Способен применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности, навыки работы с детскими голосами	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Выявление и развитие примарного певческого тона.			
1.1	Певческие установки. /ИЗ/	2	4	2
1.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	2	32	0
	Раздел 2. Формирование основных позиций постановки голоса.			
2.1	Нахождение нужных певческих ощущений. /ИЗ/	3	4	2
2.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	3	32	0
	Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона.			
3.1	Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров. /ИЗ/	4	4	2
3.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	4	32	0
	Раздел 4. Овладение основными способами звуковедения.			
4.1	Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой. /ИЗ/	5	4	2
4.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	5	32	0
	Раздел 5. Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара.			
5.1	Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет. /ИЗ/	6	4	2
5.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	6	32	0
	Раздел 6. Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох.			
6.1	Стилистические особенности исполнения различных жанров. /ИЗ/	7	4	2
6.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	7	32	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
2 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 1. Выявление и развитие примарного певческого тона Индивидуальные занятия № 1 – 2 (4 часа) Певческие установки	
Вопросы и задания 1. Что такое примарный тон диапазона голосового аппарата? 2. На каком участке диапазона голосового аппарата находится примарная зона?	
3 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 2. Формирование основных позиций постановки голоса Индивидуальные занятия № 3 – 4 (4 часа) Нахождение нужных певческих ощущений	
Вопросы и задания: Формирование высокой певческой позиции, мягкой певческой атаки. Выравнивание певческих гласных. Освоение звуковедения legato, non legato. Работа над артистизмом.	
4 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона Индивидуальные занятия № 5 – 6 (4 часа) Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров	
Вопросы и задания: Нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона. Овладение динамическими оттенками певческого звука (p, mp, mf, f).	
5 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 4. Овладение основными способами звуковедения Индивидуальные занятия № 7 – 8 (4 часа) Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой	
Вопросы и задания: Певческая артикуляция и дикция. Динамический баланс между голосом и инструментом. Анализ собственного исполнения и исполнения др. певцов.	
6 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 5. Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара Индивидуальные занятия № 9 – 10 (4 часа) Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет	
Вопросы и задания:	

Закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее.

Вокально-педагогический репертуар для детей младшего, среднего и старшего школьного возрастов.

Исполнение детских песен под собственный аккомпанемент (на выбор).

7 семестр, 2 индивидуальных занятий

Раздел 6. Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох

Индивидуальные занятия № 11-12 (4 часа)

Стилистические особенности исполнения различных жанров

Вопросы и задания:

Изучение стилей, жанров вокальной музыки (опера, кантата, оратория, ария, ариозо, ариетта, романс, песня).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выявление и развитие примарного певческого тона	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - перечислить и охарактеризовать типы певческого дыхания; - вырабатывать пение на звуковедение legato.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
2	Формирование основных позиций постановки голоса	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. Примеры заданий: - делать артикуляционную гимнастику; - закреплять вокально-технические упражнения на выработку певческой дикции; - работать над звуковедениями legato, non legato при пении; - работа над артистизмом.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
3	Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
4	Овладение основными способами звуковедения	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.

5	Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом 	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
6	Овладение стиливыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. 	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выявление и развитие примарного певческого тона	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - выработать пение на звуковедение legato. 	Сольное выступление, доклад.
2	Формирование основных позиций постановки голоса	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» (по результатам посещения филармонических концертов, оперных спектаклей, мастер-классов, выставок и др. мероприятий)</p> <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - выработать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. 	Умение анализировать и обобщать нужный материал. Грамотное методическое оформление работы.
3	Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона 	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.

		голоса. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f.	
4	Овладение основными способами звуковедения	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию.	Знание комплекса вокально-технических упражнений по организации работы голосового аппарата учащегося.
5	Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом	Знание вокально-педагогического репертуара для развития голосового аппарата учащегося.
6	Овладение стиливыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров.	Знание вокально-педагогического репертуара для развития голосового аппарата учащегося.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Вокальное исполнительство»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Выявление и развитие примарного певческого тона			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1 «Выявление и развитие примарного певческого тона»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Примеры заданий: - продемонстрировать певческую установку; - найти примарные тоны диапазона голоса.</p> <p>Критерии оценки: - певческая установка закреплена; - начало фонации/певческой фразы мягкое, спокойное – 1 балл.</p> <p>Примеры заданий: - исполнить/сделать мышечные и вокально-технические упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса. - рассмотреть типы певческого дыхания. - продемонстрировать кантиленое пение.</p> <p>Критерии оценки: - певческое дыхание спокойное, плавное без толчков; - каждый звук соединяется плавно/не рвётся; - перечислить типы певческого дыхания - 3 балла.</p>	<p>Тема: Певческие установки. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса.</p> <p>Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческую установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса.</p> <p>Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 2 балла.</p> <p>Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - перечислить и охарактеризовать типы певческого дыхания; - вырабатывать пение на звуковедение legato.</p> <p>Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 3 балла.</p>	<p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса</p>
3	<p>Самостоятельная</p> <p>Примеры заданий:</p>	<p>Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных</p>

работа (на выбор студента)	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать правильную певческую установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. <p>Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 2 балла</p> <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - вырабатывать пение на звуковедение legato. <p>Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков –3 балла.</p>	и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития Владеет навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией обучающихся разного возраста Способен применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности, навыки работы с детскими голосами
Контрольное мероприятие по разделу	-	
Промежуточный контроль (количество баллов)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. <p>Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 3 балла.</p>	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Формирование основных позиций постановки голоса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 2 «Формирование основных позиций постановки голоса»			
1	Аудиторная работа	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - исполнить музыкальную фразу в высокой певческой позиции; - продемонстрировать мягкую атаку при пении. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении - 3 балла. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечислите отличия дикция от певческой дикции; 	<p>Тема:</p> <p>Нахождение нужных певческих ощущений. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса.</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - объясните суть фразы «вокальность гласных»; - продемонстрируйте чёткую артикуляцию, близкое произношение согласных в пении; - исполните вокальную фразу на звуковедение legato, non legato; - назовите основные позиции работы над артистизмом. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - исполнение вокальной фразы, вокализа, произведения на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма - 5 баллов. 	<p>способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении – 3 балла. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать артикуляционную гимнастику; - закреплять вокально-технические упражнения на выработку певческой дикции; - работать над звуковедениями legato, non legato при пении; - работа над артистизмом. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - пение на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 10 баллов. 	<p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса</p> <p>Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития</p> <p>Владеет навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией обучающихся разного возраста</p> <p>Способен применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности, навыки работы с детскими голосами</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении – 3 балла. <p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» (по результатам посещения филармонических концертов, оперных спектаклей, мастер-классов, выставок и др. мероприятий)</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - пение на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 10 баллов. 	

Контрольное мероприятие по разделу	-	
Промежуточный контроль (количество баллов)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. <p>Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышечных ощущений при пении на высокую певческую позицию звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> - начало фразы мягкое, плавное – 5 баллов. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - пение на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 5 баллов. 	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 3 «Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона»		
1	Аудиторная работа	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - исполнить свободно, без напряжений крайние ноты верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса – 5 баллов.
		<p>Тема:</p> <p>Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса.</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар;</p> <p>художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности</p>

		<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла. 	<p>Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса</p> <p>Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития</p> <p>Владеет навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией обучающихся разного возраста</p> <p>Способен применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности, навыки работы с детскими голосами</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса –10 баллов. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла. 	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса –10 баллов. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла. 	
Контрольное мероприятие по разделу		Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. <p>Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышечных ощущений при пении на расширение диапазона и переходных нот голосового аппарата - 3 балла.</p>	

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
--------------	-------------------------------	--------------------------------

Наименование модуля Овладение основными способами звуковедения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 4 «Овладение основными способами звуковедения»			
1	Аудиторная работа	<p>Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над фразировкой; - работа над поэтическим текстом; - работа над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию – 3 балла. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрация хорошей вокальной артикуляции и дикции - 7 баллов. 	<p>Тема:</p> <p>Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой.</p> <p>Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса.</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар;</p> <p>художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрация хорошей вокальной артикуляции и дикции – 8 баллов. 	<p>Владеет способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса</p> <p>Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития</p> <p>Владеет навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией обучающихся разного возраста</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato.</p>	<p>Способен применять основные методы и приемы вокально-педагогической</p>

	<p>Критерии оценки: - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию. Критерии оценки: - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрация хорошей вокальной артикуляции и дикции – 8 баллов</p>	деятельности, навыки работы с детскими голосами
Контрольное мероприятие по разделу	Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	<p>Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato в вокально-педагогическом репертуаре - 5 баллов Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: - применение в пении фразировки; поэтический текст связан с чистым вокальным интонированием музыкальной фразы; - освоены особенности чёткой артикуляции и дикции – 5 баллов.</p>	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 5 «Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара»

1	Аудиторная работа	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла. - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла. 	<p>Тема: Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса.</p> <p>Образовательные результаты: Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития Владеет навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией обучающихся разного возраста Способен применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности, навыки работы с детскими голосами</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 7 баллов. 	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла.. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 7 баллов. 	
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом балла - 5 баллов. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - пение под собственный аккомпанемент; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом – 3 балла. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; 	

	- хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла – 5 баллов.	
--	--	--

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 6 «Овладение стилевыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох»			
1	Аудиторная работа	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. 	<p>Тема:</p> <p>Стилистические особенности исполнения различных жанров. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса.</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения;</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. 	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. 	<p>выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса</p> <p>Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития</p> <p>Владеет навыками исполнения вокальных произведений перед аудиторией обучающихся разного возраста</p> <p>Способен применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности, навыки работы с детскими голосами</p>
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов.</p> <p>Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов</p>	