

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2024 06:01:13
Уникальный программный ключ:
69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Программа вступительного испытания

«Основы хореографического исполнительства»

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика хореографии» включают творческое испытание (классический танец, современный танец) и собеседование (основы хореографической импровизации).

Абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, навыки и умения в области танцевального искусства.

Выполнение части урока классического танца, комбинации современной хореографии проводится с целью выявления профессиональной грамотности абитуриентов, понимания метроритмической структуры танца, способности к грамотному показу.

I. Творческое испытание - практический показ состоит из двух частей. Практический показ включает:

- часть урока классического танца - базовый тренаж по классическому танцу;
- комбинации современного танца.

II. Собеседование: основы хореографической импровизации:

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда с музыкальным сопровождением на аудионосителе. Абитуриент вправе использовать любую хореографическую лексику.

Абитуриент должен продемонстрировать владение избранной им танцевальной техникой, эмоциональность, артистизм и музыкальность исполнения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ АБИТУРИЕНТА

Абитуриент должен иметь:

1. физические данные, пригодные для занятия хореографией;
2. чувство ритма, координацию;
3. склонность к педагогической деятельности;
4. творческий потенциал.
5. базовые знания в области любого из направлений танцевального искусства:
 - классического танца;
 - современного танца

Абитуриент должен уметь:

1. воспроизвести танцевальные движения по заданию педагога;
2. исполнить танцевальный этюд (отрывок, импровизацию) в любом из направлений танцевального искусства, музыкальный материал записывается и предоставляется на электронном носителе.

Критерии оценки вступительных испытаний по классическому и современному танцу, основам хореографической импровизации (танцевальный этюд)

От 81 до 100 баллов - отличные данные, исполнение абитуриента артистично, выразительно. Абитуриент имеет отличные физические данные, гибкость, балетный шаг до 90°, высокий прыжок, чувство ритма, обладает устойчивой мышечной памятью.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Запоминает и воспроизводит комбинации точно, грамотно, без ошибок, исполняет уверенно, выразительно, музыкально. Свободно владеет пластикой тела; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.

Современный танец. Заданные комбинации выполнены технически верно, в полную силу; безошибочно выполняет упражнения на координацию; максимально использует свои физические возможности, ярко выраженное развитие гибкости тела; легко ориентируется в пространстве.

Танцевальный этюд. Исполняемые движения соответствуют выбранному направлению танца; композиция этюда продумана; идея, содержание понятны; исполнение художественно осмыслено, артистично, выразительно, эмоционально, согласуется с музыкой; объем движений достаточно разнообразен и грамотно исполнен; рационально использована площадь зала. Демонстрирует высокий творческий потенциал.

От 58 до 80 баллов - абитуриент имеет хорошие физические данные, балетный шаг 70-80°, средний прыжок, чувство ритма, обладает достаточной мышечной памятью.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Абитуриент хорошо владеет техникой танца. Умеет воспроизвести заданные движения. Исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.

Комбинации современного танца. Комбинации выполнены верно, но не в полную силу, выполняет упражнения на координацию, допуская 1 ошибку, использует свои физические возможности, демонстрирует гибкость тела, допускает, но тут же исправляет 1 ошибку в упражнениях на координацию, ориентируется в пространстве, допуская паузы.

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда. Исполняемые движения отражают направление танца; композиция этюда разнообразна; исполнение с небольшими художественными и техническими неточностями, согласуется с музыкой; объем движений разнообразен, площадь зала использована не в полном объеме. Имеет творческий потенциал.

От 35 до 57 баллов - абитуриент имеет хорошие физические данные, балетный шаг ниже 70°, невысокий прыжок, чувство ритма, с трудом запоминает хореографический материал.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Абитуриент имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца. Возникают трудности при воспроизведении танцевальных движений; исполнение комбинаций с существенными ошибками, формально. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Комбинации современного танца. Комбинации выполнены верно, но не в полную силу и с допущением нескольких ошибок, выполняет упражнения на координацию, допуская 2-3 ошибки, использует свои физические возможности, демонстрирует гибкость тела, допускает, но тут же исправляет 2-3 ошибки в упражнениях на координацию, ориентируется в пространстве, допуская несколько пауз.

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда. Исполняемые движения не отражают единое направление танца; композиция этюда и рисунок танца однообразен; исполнение с большими техническими неточностями, не согласуется с музыкой; объем движений скуден, площадь зала использована не в полном объеме. Творческий потенциал невысокий.

От 0 до 34 баллов - абитуриент имеет слабые физические данные, пластичность слабая, балетный шаг ниже 70°, слабый прыжок, отсутствует чувство ритма, последовательность движений воспроизводит с трудом.

Классический танец. Базовый тренаж – часть экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро. Абитуриент не готов или не способен к обучению по данному направлению, профилю. Исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Комбинации современного танца. Комбинации выполнены с допущением множества ошибок; физические возможности и гибкость тела развиты слабо; не справляется с упражнениями на координацию; слабо ориентируется в пространстве, допуская длительные остановки.

Исполнение импровизации в виде танцевального этюда. Исполняемые движения не отражают замысел танца; композиция этюда и рисунок танца не согласуются с художественной идеей; исполнение технически безграмотно, не выразительно, не эмоционально, не согласуется с музыкой; объем движений скуден, площадь зала использована не в полном объеме. Творческий потенциал не выявлен.

Форма одежды: обувь, пригодная для занятий хореографией. Для девушек: купальник и юбочка, или футболка и спортивные брюки, обтягивающие фигуру. Для юношей: фут-

болка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру.