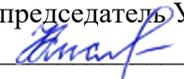


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

## Анатомический рисунок

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-624Ио(4г)**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540 Вид контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 1, 2, 3, 4, 5  
 аудиторные занятия 180 экзамен 6  
 самостоятельная работа 360

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД										
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД										
Лабораторные занятия	24	24	24	24	50	50	34	34	34	34	14	14	180	180
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	36	36
Итого ауд.	24	24	24	24	50	50	34	34	34	34	14	14	180	180
Контактная работа	24	24	24	24	50	50	34	34	34	34	14	14	180	180
Сам. работа	48	48	48	48	94	94	74	74	74	74	22	22	360	360
Итого	72	72	72	72	144	144	108	108	108	108	36	36	540	540

Программу составил(и):

**Репина Ксения Геннадьевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Анатомический рисунок**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 25.06.2024 г. №11

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области рисунка, а также формирование общепрофессиональной компетенции средствами графического искусства, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование), основной профессиональной образовательной программой "Изобразительное искусство" с учетом требований профессионального стандарта 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**Задачи изучения дисциплины:**

- выполнение академических рисунков предметов и объектов окружающей действительности с передачей объема, материальности и свето-воздушной и линейной перспективы;
- осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;
- разработка основных и дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- использование психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения;
- осуществление педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Рисунок, Живопись	
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Портретная графика	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету</b>
<b>ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания</b>
Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности графическими средствами
<b>ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности</b>
Владеет: навыками реалистического анатомического изображения портрета, фигуры человека с применением графических изобразительных средств.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Рисунок из гипса</b>			
1.1	Рисунок гипсового орнамента(гипсовой розетки) /Лаб/	1	6	6
1.2	Рисунок драпировки/Лаб/	1	6	0
1.3	Рисунок капители (натюрморта с капителью) /Лаб/	1	12	0
1.4	Зарисовки сложных предметов быта /Ср/	1	24	0
1.5	Натюрморт из предметов быта с передачей материальности/Ср/	1	24	0
	<b>Раздел 2. Рисунок лица</b>			
2.1	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы) /Лаб/	2	24	6
2.2	Наброски и зарисовки частей лица натурщика /Ср/	2	24	0
2.3	Наброски и зарисовки фигуры людей в статике /Ср/	2	24	0
	<b>Раздел 3. Рисунок черепа</b>			
3.1	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти/Лаб/	3	24	6
3.2	Рисунок Экорше(модель головы)/Лаб/	3	26	0
3.3	Наброски и зарисовки головы человека/Ср/	3	40	0
3.4	Рисунок черепа в сложном ракурсе /Ср/	3	54	0
	<b>Раздел 4. Рисунок рук и ног</b>			

4.1	Рисунок скелета человека /Лаб/	4	10	6
4.2	Рисунок гипсовой модели руки человека/Лаб/	4	12	0
4.3	Рисунок гипсовой модели ступни человека/Лаб/	4	12	0
4.4	Зарисовки верхних и нижних конечностей /Ср/	4	24	0
4.5	Копия с академических рисунков мастеров - кисти рук человека в различных ракурсах/Ср/	4	24	0
4.6	Зарисовки фигуры человека в статике/Ср/	4	26	0
<b>Раздел 5. Рисунок портрета с руками</b>				
5.1	Рисунок модели фигуры человека Экорше/Лаб/	5	16	6
5.2	Рисунок портрета с руками /Лаб/	5	18	0
5.3	Рисунок портрета с руками /Ср/	5	30	0
5.4	Рисунок обнаженной фигуры человека/Ср/	5	44	0
<b>Раздел 6. Рисунок фигуры</b>				
6.1	Рисунок фигуры человека контрапост /Лаб/	6	6	6
6.2	Рисунок полубнаженной фигуры сидя /Лаб/	6	8	0
6.3	Копия академического рисунка обнаженной фигуры человека /Ср/	6	22	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 1 семестр, 12 лабораторных занятий

##### Раздел 1. Рисунок из гипса

Лабораторные занятия № 1-3 (6 часов)

Рисунок гипсового орнамента (гипсовой розетки)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды основных античных орнаментов.
2. Принципы построения рисунка орнамента.
3. Компонировка изображения на листе бумаги.
4. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.
5. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.
6. Методика рисунка с натуры (поэтапное ведение работы).
7. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента (лилия) при боковом освещении.
8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента при верхнем освещении.

Лабораторные занятия №4-6 (6 часов)

Рисунок драпировки

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы построения рисунка драпировки
2. Компонировка изображения на листе бумаги.
3. Светотеневая моделировка формы
4. Передача объема, характера складок с помощью светотени.
5. Методика рисунка с натуры (поэтапное ведение работы).
6. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение драпировки при боковом освещении.

Лабораторные занятия №7-12 (12 часов)

Рисунок капители (натюрморта с капителью)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды капителей
2. Принципы построения рисунка капители
3. Компонировка изображения на листе бумаги.
4. Светотеневая моделировка капители
5. Передача объема, характера рельефа с помощью светотени.
6. Методика рисунка с натуры (поэтапное ведение работы).
7. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение капители при боковом освещении

#### 2 семестр, 12 лабораторных занятий

##### Раздел 2. Рисунок лица

Лабораторные занятия №13-24 (24 часа)

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы)

Вопросы для обсуждения:

1. Решение композиционных задач.
2. Применение принципа «обрубки» на первом этапе выполнения конструктивного построения деталей лица.
3. Закономерности конструктивного анатомического строения деталей: нос, губы, глаза, ухо.
4. Светотеневая моделировка частей лица в зависимости от источника освещения.
5. Тон, тональные отношения.

6. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение с гипсовых слепков частей лица Давида, скомпоновав их на одном листе.

**3 семестр, 25 лабораторных занятий**

**Раздел 3. Рисунок черепа**

Лабораторные занятия №25-36 (24 часа)

Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти

Вопросы для обсуждения:

1. Решение композиционных задач (компоновка трех положений черепа на одном листе).
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры.
3. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение черепа, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка черепа в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над черепом.
10. Закрепление знаний и умений и навыков в изучении характера большой формы черепа.
11. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в анфас.
12. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в профиль.
13. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в три четверти.

Лабораторные занятия №37-49 (26 часов)

Рисунок Экорше (модель головы)

Вопросы для обсуждения:

1. Закономерности анатомического строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Светотеневая моделировка модели головы в зависимости от источника освещения.
4. Тон, тональные отношения.
5. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
6. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
7. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой модели головы Экорше при боковом освещении.
8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой модели головы Экорше при верхнем освещении.

**4 семестр, 12 лабораторных занятий**

**Раздел 4. Рисунок рук и ног**

Лабораторные занятия №50-54 (10 часов)

Рисунок скелета человека

Вопросы для обсуждения:

1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3. Решение композиционных задач (компоновка двух положений скелета на одном листе).
4. Закономерности строения скелета человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
6. Линейно-конструктивное построение скелета, учитывая анатомическое строение.
7. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
8. Светотеневая моделировка скелета.
9. Тон, тональные отношения.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в анфас.

Лабораторные занятия №55-60 (12 часов)

Рисунок гипсовой модели руки человека

Вопросы для обсуждения:

1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения рук.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения руки человека. её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение руки, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка руки.
8. Тон, тональные отношения.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки в сложном ракурсе.

Лабораторные занятия №61-66 (12 часов)

Рисунок гипсовой модели ступни человека

Вопросы для обсуждения:

1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения ног.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения стопы человека, её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение стопы, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка стопы.
8. Тон, тональные отношения.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы в сложном ракурсе.

**5 семестр, 17 лабораторных занятий**  
**Раздел 5. Рисунок портрета с руками**  
Лабораторные занятия №67-74 (16 часов)  
Рисунок модели фигуры человека Экорше

Вопросы для обсуждения:

1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение анатомической фигуры Гудона, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение анатомической фигуры Гудона.

Лабораторные занятия №75-83 (18 часов)  
Рисунок портрета с руками

Вопросы для обсуждения:

1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
5. Линейно-конструктивное построение полу фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
6. Светотеневая моделировка портрета.
7. Тон, тональные отношения.
8. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
9. Передача характера, портретного сходства.
10. Выполнить поясной портрет с руками одетой фигуры. При боковом освещении.

**5 семестр, 7 лабораторных занятий**  
**Раздел 6. Рисунок фигуры**  
Лабораторные занятия №84-86 (6 часов)  
Рисунок фигуры человека контрапост

Вопросы для обсуждения:

1. Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
8. Рисунок фигуры человека контрапост

Лабораторные занятия №87-90 (8 часов)  
Рисунок полуобнаженной фигуры сидя

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в ракурсе.
3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели с учетом перспективных сокращений.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела и источника освещения.
5. Рисунок обнаженной фигуры сидя

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Рисунок из гипса	Зарисовки сложных предметов быта	Альбом эскизов
2	Рисунок лица	Наброски и зарисовки частей лица натурщика Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Альбом эскизов
3	Рисунок черепа	Наброски и зарисовки головы человека	Альбом эскизов
4	Рисунок рук и ног	Копии академических рисунков верхних и нижних конечностей	Альбом эскизов
5	Рисунок портрета с руками	Рисунок портрета с руками	Альбом эскизов
6	Рисунок фигуры	Копия академического рисунка обнаженной фигуры человека	Альбом эскизов

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Рисунок из гипса	Презентация по заданной теме (разделу)	Презентация
2	Рисунок лица	Презентация по заданной теме (разделу)	Презентация
3	Рисунок черепа	Презентация по заданной теме (разделу) Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме (разделу)	Презентация Аннотированный каталог
4	Рисунок рук и ног	Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика	Альбом эскизов
5	Рисунок портрета с руками	Презентация по заданной теме (разделу) Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика	Презентация Альбом эскизов
6	Рисунок фигуры	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15шт. формат А-3, А-4)	Альбом эскизов

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов, Н. П.	Портретная графика: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675</a>	Москва: Владос, 2016
Л1.2	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Осинкин, Л. Н.	Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a>	Екатеринбург: Архитектон, 2016

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC  
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite  
- GIMP  
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook,

OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетскаябиблиотекаонлайн»
- Базыданных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт.с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Анатомический рисунок»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Рисунок из гипса</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Рисунок из гипса»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Рисунок гипсового орнамента (гипсовой розетки)</p> <p>Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно. 4 балла - рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении не передана линейная и воздушная перспектива; рисунок выполнен не конструктивно 6 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 8 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно.</p>	<p>Тема: Рисунок гипсового орнамента(гипсовой розетки) Рисунок драпировки Рисунок капители (натюрморта с капителью) Зарисовки сложных предметов быта Натюрморт из предметов быта с передачей материальности</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности графическими средствами Владеет: навыками реалистического анатомического изображения портрета, фигуры человека с применением графических изобразительных средств</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Зарисовки сложных предметов быта</p> <p>5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо скомпонован, не выдержаны пропорции предметов натюрморта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 8 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов быта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов, в</p>	

		построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Графические материалы и способы работы с ними. Тема 2. Роль набросков и зарисовок с натуры. Тема 3. Конструктивное построение геометрических тел. Тема 4. Конструктивное построение гипсового орнамента. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	
Контрольномероприятие по разделу		Рисунок драпировки 8 балла – рисунок драпировки грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, конструктивно построена, есть ошибки в линейной и воздушной перспективе, тональные отношения не выдержаны в рисунке, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 12 балла – рисунок драпировки грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, конструктивно построена, передана линейная и воздушная перспектива, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 15 баллов – рисунок драпировки скомпонован в листе, согласно правилам композиции, конструктивно построена с учетом пропорциональных отношений, и с учетом линейной и воздушной перспективы, тональные отношения выдержаны в рисунке, передана материальность предметов, плановость в постановке, автор демонстрирует грамотное владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Рисунок лица</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
<b>Текущий контроль по разделу «Рисунок лица»</b>			
1	Аудиторная работа	<p>Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы губ, теряется объем слепка.</p> <p>8 баллов – рисунок закомпонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная пуганица в рисунке; обобщения проведено не грамотно.</p> <p>10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета.</p>	<p>Тема: Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы)</p> <p>Наброски и зарисовки частей лица натурщика Наброски и зарисовки фигуры людей в статике</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности графическими средствами Владеет: навыками реалистического анатомического изображения портрета, фигуры человека с применением графических изобразительных средств</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Наброски и зарисовки частей лица натурщика Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3-5 баллов</p> <p>3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям.</p> <p>4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,)</p> <p>5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Презентация по заданной теме (разделу)</p> <p>Тема 1. Роль копирования в учебном академическом рисунке.</p> <p>Тема 2. Поэтапное выполнение копии рисунка.</p> <p>Тема 3. Роль и значение портретных набросков и зарисовок с натуры в учебном рисунке.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>3-5 баллов</p> <p>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.</p> <p>4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты</p> <p>5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.</p>	
Контрольно-мероприятие по разделу	у	<p>Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в</p>	

	<p>анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы губ, теряется объем слепка.</p> <p>8 баллов – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно.</p> <p>10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Рисунок черепа</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Рисунок черепа»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти*</p> <p>5 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения.</p> <p>8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению черепа; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения</p>	<p>Тема:</p> <p>Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</p> <p>Рисунок Экорше(модель головы)</p> <p>Наброски и зарисовки головы человека</p> <p>Рисунок черепа в сложном ракурсе</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей</p>

		<p>проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения.</p> <p>12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии строения черепа; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; обобщения проведено грамотно.</p> <p>15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.</p>	<p>действительности графическими средствами</p> <p>Владеет: навыками реалистического анатомического изображения портрета, фигуры человека с применением графических изобразительных средств</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Наброски и зарисовки головы человека</p> <p>5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано.</p> <p>6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано.</p> <p>8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения</p> <p>10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Презентация по заданной теме (разделу)</p> <p>Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности студентов.</p> <p>Тема 2. Академический рисунок портрета (поэтапное ведение рисунка).</p> <p>Тема 3. Методы построения головы человека.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>3-5 баллов</p> <p>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.</p> <p>4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты</p> <p>5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены</p>	

	ключевые фрагменты. Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме (разделу) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован. 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, оформлен в соответствии требованиям.	
Контрольное мероприятие по разделу	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти*	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Рисунок рук и ног</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Рисунок рук и ног»</b>		
1	Аудиторная работа Рисунок скелета человека 6 баллов - рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов — рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 10 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно,	Тема: Рисунок скелета человека Рисунок гипсовой модели руки человека Рисунок гипсовой модели ступни человека Зарисовки верхних и нижних конечностей Копия с академических рисунков мастеров - кисти рук человека в различных ракурсах Зарисовки фигуры человека в статике  Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности графическими средствами

		<p>присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке.</p> <p>12 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке.</p> <p>14 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; качественно выполнена детализировка</p> <p>16 баллов — рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка.</p> <p>18 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка.</p> <p>20 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка, детали не разрушают целостности изображения.</p>	<p>Владеет: навыками реалистического анатомического изображения портрета, фигуры человека с применением графических изобразительных средств</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Копии академических рисунков верхних и нижних конечностей</p> <p>5 баллов — наброски и зарисовки выполнены с анатомическими ошибками, плохо за компонованы в листе, тональные отношения не выдержаны.</p> <p>6 баллов — зарисовки верхних и нижних конечностей скелета не грамотно за компонованы в листе; пропорциональные отношения не верны; присутствуют ошибки с анатомическим строением; в рисунке слабо передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени.</p> <p>8 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени; детали не разрушают целостности изображения.</p> <p>10 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; выполнена тональная моделировка светотени; качественно выполнена детализировка, детали не разрушают целостности изображения.</p>	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика.</p> <p>Критерии оценки: 3-5 баллов</p> <p>3 балла – нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке.</p> <p>4 балла – наброски грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке.</p> <p>5 баллов- наброски выполнены на профессиональном уровне: грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в набросках; показано грамотное владение графическими материалами.</p>	
Контрольно-мероприятие по раз- делу		<p>Рисунок гипсовой модели руки человека</p> <p>8 баллов – рисунок не грамотно скомпонован в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах.</p> <p>9 баллов – рисунок грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах.</p> <p>10 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах.</p> <p>12 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени.</p> <p>15 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализация, детали не разрушают целостности изображения.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Рисунок портрета с руками</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		9	18
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Рисунок портрета с руками»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Рисунок модели фигуры человека Гудона (Экорше)* 7 баллов — рисунок фигуры не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют анатомическому строению человека; конструктивное построение выполнено с ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов — рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты с небольшими неточностями, фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 9 баллов – рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета и фигуры человека; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка. 10 баллов – рисунок фигуры грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, все части фигуры прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка, детали не разрушают целостности изображения</p>	<p>Тема: Рисунок модели фигуры человека Экорше Рисунок портрета с руками Рисунок обнаженной фигуры человека</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности графическими средствами Владеет: навыками реалистического анатомического изображения портрета, фигуры человека с применением графических изобразительных средств</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Рисунок портрета с руками 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо закомпонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет</p>	

		<p>конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы.</p> <p>8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями.</p> <p>10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Строение человеческого тела. Скелет. Мышцы Тема 2. Академический рисунок рук натурщика. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка гипсовой фигуры человека.</p> <p>Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.</p> <p>Задание: 2. Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика.</p> <p>Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 4 балла – наброски грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке. 5 баллов- наброски выполнены на профессиональном уровне: грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в набросках; показано грамотное владение графическими материалами.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	Рисунок модели фигуры человека Гудона (Экорше)*	

Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Рисунок фигуры</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Рисунок фигуры»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Рисунок фигуры человека контрапост*</p> <p>7 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо закомпонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы.</p> <p>8 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо закомпонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы.</p> <p>10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не переданы не точно.</p> <p>12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями.</p> <p>13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности</p>	<p>Тема:</p> <p>Рисунок фигуры человека контрапост Рисунок полуобнаженной фигуры сидя Копия академического рисунка обнаженной фигуры человека</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности графическими средствами Владеет: навыками реалистического анатомического изображения портрета, фигуры человека с применением графических изобразительных средств</p>

		<p>портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена детализовка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Копия академического рисунка обнаженной фигуры человека - полуфигура - фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение, не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15шт. формат А-3, А-4) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.)</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		Рисунок фигуры человека контрапост*	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	