

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2024 06:04:33
Уникальный программный ключ:
69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой направленности «Живопись»

Пояснительная записка

Вступительные испытания для абитуриентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Изобразительное искусство») и специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)», проводятся в форме вступительного испытания живописи (время исполнения – 8 академических часов, первый день – 4 часа, второй день – 4 часа)

Абитуриенты, подавшие документы и по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и по специальности 54.05.02 Живопись, сдают экзамен по требованиям для специальности 54.05.02 Живопись специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

1. Вступительное испытание по «Живописи» (направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»)

Постановка: натюрморт из предметов быта в сочетании с гипсовой розеткой или гипсовым слепком растительного орнамента (лист клена, трилистника и т.п.), с цветными драпировками.

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям.

2. Необходимо скомпоновать на картинной плоскости все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов.

3. На следующем этапе абитуриент должен нарисовать предметы конструктивно с учетом средних линий построения, конструкции, симметрии и перспективы (ближние, средние и дальние планы изображения). Умение передать внутреннюю конструкцию предметов путем грамотного структурного построения выявляет степень умения и подготовленности абитуриента, его начальные профессиональные знания.

4. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию натюрморта. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармонических цветовых соотношений можно приступить к детализовке предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы, придать работе художественно – пластическую выразительность.

5. Заключительный этап в работе – достижение цельности и подчинение всех деталей основным колористическим аккордам, являющимися цветовой основой натюрморта. Необходимо также добиться материальности предметов, то есть материальности гипса, металла, фруктов, дерева, ткани, особенно в предметах первого плана.

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

- * На лицевой стороне бумаги, принесенной абитуриентом, ставится печать приемной комиссии.
- * Абитуриенту не должен подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.
- * Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.
- * Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
- * Экзаменационные работы не возвращаются.

Критерии оценки

Результаты экзамена по «Живописи» оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по художественно-графическому искусству-56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по живописи.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

- * Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки
- * Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами
- * В работе присутствует колористическое и тональное единство
- * Разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням
- * Верно передана плановость в цвете и тоне
- * Предметы коррелируют по цвету и тону между собой
- * Выражена материальность предметов

* Точно передан характер освещения

* Работа выполнена технически грамотно

* Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

2. Вступительное испытание по «Живописи»

(Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»)

Постановка: Этюд гипсовой головы на нейтральном или цветном фоне.

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям, от крупных цветовых отношений к более мелким, все время сравнивая цвет, тональность, пропорции и заботясь о цельности.

2. Необходимо скомпоновать изображение на картинной плоскости с учетом масштаба, ритмики и пространственных планов. В рисунке головы выявляется наклон, общий характер, конструкция, пропорции головы и ее отдельных деталей. Если рисунок выполняется углем, его необходимо закрепить. Для упрощения композиционной задачи можно выполнить несколько эскизов с вариантами размещения головы в заданном формате.

3. На следующем этапе абитуриент должен выполнить подмалевок. Вначале прописываются глубокие по тону и темные места и тени. Далее к темным тонам в отношении подбирается цвет и тон окружения - полутона, свет, фон. При первой прописке намечаются также отношения цветов по теплостудности. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство.

4. Далее следует широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармонических цветовых соотношений можно приступить к детализировке предметов. Необходимо проработать по форме, по цвету детали лицевой части. Работая над деталями, отдельными участками формы, нужно постоянно сравнивать их с общими, с другими дета-

лями. Важно правильно написать фон к голове, придав ему пространственный характер. придать работе художественно – пластическую выразительность.

5. Заключительный этап в работе – достижение цельности и подчинение всех деталей основным колористическим аккордам, являющихся цветовой основой портрета. Характер освещения должен быть конкретизирован. Необходимо также добиться материальности.

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

Рекомендуемый размер холста : 60x50; 50x40 см

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

* На лицевой стороне бумаги, принесенной абитуриентом, ставится печать приемной комиссии.

* Абитуриенту не должен подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

* Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

* Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Критерии оценки

Результаты экзамена по «Живописи» оценивается по 100-бальной шкале. Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по художественно-графическому искусству-56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по живописи.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

- Размещение в листе (холсте) сделано с соблюдением законов композиции
- Рисунок головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности натурщика
- В работе присутствует колористическое и тональное единство
- Разобраны цветовые характеристики по свету и теням

-Верно передана плановость в цвете и тоне, присутствует пространственность

-Выражена материальность

-Точно передан характер освещения

-Присутствует артистизм выполнения

-Работа выполнена технически грамотно

-Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.