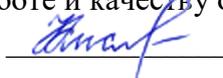


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:52:15
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Данилко Елена Сергеевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Визуальная антропология»

Направление подготовки
46.04.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль)
«Культурная антропология»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии,
истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник _____ Управления
образовательных программ
 _____ Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Визуальная антропология» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – Магистр по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2020 г. № 1056; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология, направленность (профиль) «Культурная антропология», с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), «Специалист в сфере национальных и религиозных отношений», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 2 августа 2018 г. № 514н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 сентября 2018 г., регистрационный № 52115)

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1. Способен применять комплексные знания о человеке и его социальных системах при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач

ОПК-1.1. Знает особенности адаптации человека к природной и социокультурной средам, процесс антропо- и социогенеза, характеристики социокультурных систем

Знает: основные характеристики локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации;

ОПК-2. Способен применять знания о процессах развития социальных, гуманитарных и биологических наук в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-2.2. Умеет анализировать и интерпретировать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук

Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов;

ОПК-4. Способен понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации и осуществлять просветительские функции, освещать для широкой общественности значимость своей профессии в социуме и популяризировать профессиональные знания

ОПК-4.2. Умеет вести просветительскую деятельность, направленную на сохранение и развитие современной цивилизации, формирование в социуме понимания общественной значимости своей профессии

Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми;

ПК-1. Способен применять глубокие знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин в решении профессиональных задач

ПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин

Знает: предмет и задачи визуальной антропологии, сведения об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем;

ПК-6. Способен организовать и осуществлять деятельность по обеспечению равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии

ПК-6.2. Умеет координировать деятельность институтов гражданского общества, экспертного сообщества и международных структур по вопросам осуществления деятельности в сфере национальных и религиозных отношений, соблюдать этику межнационального (межэтнического), межрелигиозного и общегражданского взаимодействия

Умеет: определять свои педагогические и исследовательские позиции через принятие нравственной ответственности за социокультурные и психологические последствия создания экранных произведений, профессиональной этики, установки на эмпатию при общении с участниками информационного события

Помещение: помещение с проекционным оборудованием/лаборатория

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа на 1 вопрос, 15 минут на ответ.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-1. Способен применять комплексные знания о человеке и его социальных системах при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач

ПК-1. Способен применять глубокие знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин в решении профессиональных задач

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1. Знает особенности адаптации человека к природной и социокультурной средам, процесс антропо- и социогенеза, характеристики социокультурных систем

ПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: основные характеристики локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации

Знает: предмет и задачи визуальной антропологии, сведения об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем

Тип (форма) задания:

Задание 1.

Дать устный ответ на вопрос.

Варианты вопросов:

1. Предмет, цели и задачи визуальной антропологии.
2. Основополагающие принципы и специфика визуальной антропологии.
3. Предыстория визуальной антропологии (хроникеры и антропологи).
4. Роберт Флаэрти. Вклад в игровое и документальное кино.
5. Вклад М. Мид и Г. Бейтсона в становление дисциплины «Визуальная антропология».
6. Вклад Маргарет Мид и Грегори Бейтсона в становление дисциплины «Визуальная антропология».
7. Серия фильмов Джона Маршалла «Семья Калахари»: история создания, особенности, анализ использованных методов.
8. Классика визуальной антропологии: фильмы и методы.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Индикатор	Результат обучения	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
ОПК-1.1. Знает особенности адаптации человека к природной и социокультурной средам, процесс антропо- и социогенеза, характеристики социокультурных систем	Знает: основные характеристики локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации	Уровень знаний основных характеристик локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации;	В ответе продемонстрированы основные характеристики локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации;	пороговый уровень - 1
				продвинутый уровень - 2
				высокий уровень - 3
ПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин	Знает: предмет и задачи визуальной антропологии, сведения об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущность форм и функции визуально-антропологического	Уровень знаний предмета и задач визуальной антропологии, сведений об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущности форм и функций визуально-антропологического	В ответе продемонстрированы знание предмета и задач визуальной антропологии, сведений об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущности форм и функций визуально-антропологического	пороговый уровень - 1
				продвинутый уровень - 3
				высокий уровень - 4

	знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем	знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем;	знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем;	
--	--	---	---	--

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из олоп во):

ОПК-2. Способен применять знания о процессах развития социальных, гуманитарных и биологических наук в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-4. Способен понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации и осуществлять просветительские функции, освещать для широкой общественности значимость своей профессии в социуме и популяризировать профессиональные знания

ПК-6. Способен организовать и осуществлять деятельность по обеспечению равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.2. Умеет анализировать и интерпретировать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук

ОПК-4.2. Умеет вести просветительскую деятельность, направленную на сохранение и развитие современной цивилизации, формирование в социуме понимания общественной значимости своей профессии

ПК-6.2. Умеет координировать деятельность институтов гражданского общества, экспертного сообщества и международных структур по вопросам осуществления деятельности в сфере национальных и религиозных отношений, соблюдать этику межнационального (межэтнического), межрелигиозного и общегражданского взаимодействия

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов;

Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми

Умеет: определять свои педагогические и исследовательские позиции через принятие нравственной ответственности за социокультурные и психологические последствия создания экранных произведений, профессиональной этики, установки на эмпатию при общении с участниками информационного события

Тип (форма) задания:

Задание 2.

Посмотреть визуально-антропологический фильм, написать эссе, в котором представить анализ фильма как визуального произведения, проанализировать антропологическое содержание фильма

Возможный список фильмов:

- 1) Р. Флаэрти «Нанук с Севера»;
- 2) А. Литвинов «Лесные люди»;
- 3) Д. Маршал «Охотники»;
- 4) Ж. Руш «Хроники одного лета»;
- 5) М.Мид, Г. Бейтсон «Транс и танец на Бали»;
- 6) Е. Александров, Л. Филимонов «Уж вы яхонты»

Задание 3.

Подготовить презентацию собственного исследования по визуальным источникам (фото, видеосюжеты) с использованием программы Power Point (не менее 20 слайдов, оформить с учетом эргономических требований к созданию мультимедийных обучающих презентаций), ресурсов Интернет: ресурсов ЭБС, eLibrary.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Индикатор	Результат обучения	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
ОПК-2.2. Умеет анализировать и интерпретировать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук	Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов	Корректность характеристики сильных и слабых сторон теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использования теоретического знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов;	В эссе дана корректная характеристика сильных и слабых сторон теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использования теоретического знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов;	пороговый уровень - 1
				продвинутый уровень - 3
				высокий уровень - 4
ОПК-4.2. Умеет вести просветительскую деятельность, направленную на сохранение и развитие современной цивилизации, формирование в социуме понимания общественной значимости своей профессии	Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми	Корректность применения визуально-антропологической информации для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми;	В презентации дана корректная характеристика применения визуально-антропологической информации для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми;	пороговый уровень - 2
				продвинутый уровень - 3
				высокий уровень - 4
ПК-6.2. Умеет координировать деятельность институтов гражданского общества, экспертного сообщества и международных структур по вопросам осуществления деятельности в сфере национальных и религиозных отношений, соблюдать этику межнационального (межэтнического), межрелигиозного и	Умеет: определять свои педагогические и исследовательские позиции через принятие нравственной ответственности за социокультурные и психологические последствия создания экранных произведений, профессиональной этики, установки на эмпатию при общении с участниками информационного события			

общегражданского взаимодействия				
---------------------------------	--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Визуальная антропология» проводится в форме устного опроса и выполнения домашнего задания (задание 2, задание 3). Задание 2 выполняется по одному из выбранных студентом вопросов в качестве домашнего задания. Задание 3 выполняется по выбранной студентом теме. Ответ на вопрос № 1 студент готовит в аудитории.

Оценка определяется в соответствии с установленными уровнями формальных признаков сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе. Пороговый уровень свидетельствует о частичном соответствии формальным признакам сформированности компетенций, продвинутый – о неполном соответствии, высокий – о полном соответствии формальным признакам сформированности компетенций.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку. Суммирование результатов текущего контроля и промежуточной аттестации происходит в следующем порядке: при достижении во время промежуточной аттестации порогового уровня сформированности компетенций студент получает к результатам текущего контроля 5 баллов, при достижении продвинутого уровня – 10 баллов, при достижении высокого уровня – 15 баллов