

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.06.2024 16:28:30  
Уникальный программный ключ:  
69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Программа вступительного испытания  
по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика,  
профиль «Конвергентная журналистика»  
«Журналистская деятельность»

## **1. Цель и задачи**

Цель вступительного испытания «Журналистская деятельность (письменно)» – определить творческий потенциал абитуриентов, уровень их предварительной подготовки и правильность профессионального выбора.

Задачами проведения вступительного испытания являются:

- выявить навыки абитуриентов, связанные с владением письменной речью;
- оценить качество знаний о наиболее значимых общественных проблемах;
- проверить умение разбираться в тематике местных, национальных и мировых СМИ;
- выяснить мотивацию выбора будущей профессии.

## **2. Место творческого конкурса во вступительных испытаниях**

Для абитуриентов, поступающих в СГСПУ на направление подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки: «Конвергентная журналистика», вступительное испытание «Журналистская деятельность (письменно)» является обязательным этапом приёмной кампании, помимо двух других, которые проводятся в форме ЕГЭ (русский язык и обществознание).

## **3. Содержание и порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание представляет предполагает написание абитуриентами сочинений на свободные темы. Тематика творческого испытания не должна быть заранее известна экзаменуемым, члены предметной комиссии оглашают её непосредственно в день проведения конкурса. Экзаменуемым предлагается на выбор не менее шести тем сочинений.

### Темы творческих сочинений прошлых лет

1. Открытое письмо губернатору Самарской области.
2. Портрет художника
3. Если бы я был(-а) Владимиром Познером (Михаилом Леонтьевым, Екатериной Андреевой, Марианной Максимовской).
4. Я русский бы выучил только за то...
5. Проснулся – убери свою планету!
6. Кого исправил смех без правил?
7. Светит незнакомая «звезда».
8. Обзор книг любимого автора.
9. Журналистика – это поступок.
10. Мой кумир в журналистике.

На написание творческого сочинения отводится два астрономических часа (120 минут).

Абитуриент не имеет права опаздывать к началу проведения вступительного испытания и при написании сочинения выходить за рамки отводимого времени.

Не допускается использовать при написании сочинений печатные, электронные, другие источники информации, в том числе словари, справочники, энциклопедии. Экзаменуемый может подготовить черновой и окончательный варианты сочинения, из которых будет оцениваться последний.

Работы проверяются предметной комиссией в зашифрованном виде, скрывающем авторство. Содержание сочинений должно включать указание на выбранную тему и основной текст.

Во время проведения творческого испытания – конкурса творческих работ – абитуриент должен продемонстрировать умение раскрывать выбранную тему, структурировать текст, показать навыки владения грамотной письменной речью.

Результаты письменной части творческого конкурса обсуждаются членами предметной комиссии после проведения испытания в отсутствие экзаменуемых и сообщаются абитуриентам в установленный день.

#### Критерии оценок

1. Раскрытие темы (хорошее знание предмета, ясность идеи, наличие убедительных фактов) – 30 баллов.
2. Творческая оригинальность (своеобразие, выразительность стиля) – 20 баллов.
3. Соблюдение норм современного русского литературного языка – 20 баллов.
4. Самостоятельность суждений – 15 баллов.
5. Структурированность изложения (развёрнутый заголовочный комплекс, чёткая последовательность, логичность аргументации) – 15 баллов.

#### ***3.1. Творческое досье***

Предоставление опубликованных (вышедших в эфир) работ абитуриентов не является обязательным условием прохождения вступительного испытания, но подобные материалы и опыт сотрудничества с редакциями, систематизированные определённым образом (творческое досье), дают возможность экзаменуемым получить преимущества во время вступительных испытаний: высказывание по одной из тем в ходе профессионального испытания может быть заменено для абитуриента собеседованием по предоставленному творческому досье. По решению предметной комиссии за презентацию своих достижений экзаменуемый может получить до 50 баллов из общей суммы баллов за профессионального испытание.

Творческое досье предоставляется в приёмную комиссию вместе с другими документами

абитуриента, необходимыми для поступления в СГСПУ.

Творческое досье составляют авторские материалы, в том числе фотоиллюстрации, опубликованные в газетах, журналах, в Интернет-СМИ, или же аудио- и видеоматериалы, вышедшие в эфир на радио и телевидении. Досье оформляется в виде отдельных листов формата А4, собранных под обложкой папки скоросшивателя.

Печатные материалы, опубликованные в СМИ, предоставляются в виде вырезок (фотопубликации могут быть дополнены оригиналами). Теле- и радиоматериалы должны быть представлены вместе с сопутствующими печатными текстами. Материалы, опубликованные в Интернет-СМИ, предоставляются в виде распечаток страниц сайта с указанием подробного адреса и даты публикации.

При оформлении газетных и журнальных публикаций, фотоматериалов рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. Вырезать логотип (название издания) с номером и датой выпуска, а также авторский материал.

2. Материал и логотип приклеить на лист формата А4. Если материал не умещается на одном листе, вырезку нужно согнуть. В случае предоставления многополосных публикаций каждая вырезка размещается на отдельной странице досье.

3. Каждый материал заверить в редакции. На самой публикации или рядом с ней должна стоять виза уполномоченного сотрудника редакции: «Авторство ФИО (указывается фамилия, имя, отчество абитуриента) подтверждаю», дата заверения и подпись заверяющего с расшифровкой фамилии и должности.

Теле-, радиоматериалы оформляется следующим образом:

1. Текст сюжета распечатывается на листе формата А4.

2. Сверху указываются название телеканала (радиостанции), выходные данные программы, в которой появился сюжет (название, дата и время выхода).

3. Каждый материал заверяется в редакции. Перед текстом или рядом с ним ставится виза уполномоченного сотрудника редакции: «Авторство ФИО (указывается фамилия, имя, отчество абитуриента) подтверждаю», дата заверения и подпись заверяющего с расшифровкой фамилии и должности.

4. К текстам прикладывается CD-, DVD-диск (видео-, аудиокассета) с подборкой конкурсных сюжетов.

Материалы могут предваряться рекомендациями известных публицистов, главных редакторов СМИ, представителей отделений Союза журналистов РФ.

Дополнительно в творческое досье также могут включаться:

- неопубликованные журналистские материалы, предназначенные для прессы, радио и

телевидения;

- дипломы конкурсов юных журналистов, грамоты и другие награды.

Допустимо формировать (дополнять) досье, используя творческие работы нежурналистского характера (литературные, художественные, публикации в школьных стенгазетах и пр.), которые создают представление о творческом потенциале их автора.

В случае предоставления абитуриентом творческого досье члены предметной комиссии оценивают его материалы и сообщают о результатах в день объявления итоговой оценки за творческий конкурс.

#### Критерии оценок

Содержательность досье (представлены материалы журналистского и нежурналистского характера, дипломы, грамоты и т.п.) – 40 баллов.

Оригинальность оформления – 10 баллов.

#### **4. Рекомендуемая литература**

1. Медиаобразование в школе. М., 2010.
2. Свитич Л.Г. Профессия – журналист. М., 2011.
3. Соколов-Митрич Д.В. Реальный репортёр. Почему нас этому не учат на журфаке? М., 2012.
4. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. М., 2010.