


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 18.10.2024 12:54:11 Кафедра литературы, журналистики и методики обучения
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Некрасова Ирина Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«ПРОБЛЕМЫ СТИХОВЕДЕНИЯ»

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Рассмотрено

Протокол №13 от 25.06.2024 г.

Заседания кафедры литературы, журналистики и
методики обучения

Одобрено

Начальник

Управления

образовательных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Проблемы стиховедения» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций: УК-1, ОПК-8, ПК-1

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает особенности стихотворной речи в ее связях с особенностями языка; стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения;

Умеет самостоятельно определять особенности метрики, ритмики, фоники, строфики в любом стихотворении

Владеет навыками выявления содержательных смыслов стиховых форм.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Умеет отбирать материал для изучения вопросов стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет применять теоретические знания по стиховедению при реализации программы по предмету «Литература»

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени:

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает особенности стихотворной речи в ее связях с особенностями языка; стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения;

Умеет самостоятельно определять особенности метрики, ритмики, фоники, строфики в любом стихотворении

Умеет отбирать материал для изучения вопросов стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах

Умеет применять теоретические знания по стиховедению при реализации программы по предмету «Литература»

Владеет навыками выявления содержательных смыслов стиховых форм.

Рейтинг-контроль №1

Тип (форма) задания:

1. Охарактеризовать метрические особенности предложенного стихотворения:

- а) определите метр, размер, постройте метрическую схему;
- б) проверьте совпадение сильных мест с ударными слогами и пропуски на слабых местах. Отметьте на схеме ритмические особенности стихотворений;
- в) сравните между собой метрическую основу и ритмический рисунок стихотворений.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Шепот, робкое дыханье,
Трепи соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..
(А.А. Фет)

Тип (форма) задания:

2. Определите тип метрико-ритмического рисунка приведенных ниже стихотворных отрывков.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Кружевом камень будь,
И паутиной стань:
Неба пустую грудь
Тонкой иглою рань.
О. Мандельштам

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.
С. Есенин

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века загадочно былые.
В. Брюсов

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.
А. Блок

Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.
А. Блок

Рейтинг-контроль №2

Тип (форма) задания: охарактеризуйте особенности графики и фоники предложенных стихотворений:

- а) объясните особенности строфической организации текста;

б) опишите рифму стихотворения.
Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, -
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.
Ф.Тютчев

в) опишите особенности графики стихотворения и охарактеризуйте ее содержательность;

г) укажите особенности рифмы.

Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина –
Судьбина
Горькая.
Рябина –
Седыми
Спусками...
Рябина!
Судьбина
Русская.
М. Цветаева

д) как графически рисунок отвечает ритму стихотворения? Сделайте ритмический подстрочник, сопоставьте его с графическим обликом стихотворения.

е) какие слова оказались выделенными благодаря графике? Почему именно они?

ж) какую роль играет прописная буква в начале каждой строки?

Лесом мы шли по тропинке единственной
В поздний и сумрачный час.
Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас.
Что-то хотелось сказать на прощанье, -
Сердца не понял никто;
Что же сказать про его обмирание?
Что?
Думы ли реют тревожно - несвязные,
Плачет ли сердце в груди, -
Скоро повысыплют звезды алмазные,
Жди!
А. Фет

Рейтинг-контроль №3

Тип (форма) задания:

1. Дайте определение рифмы.
2. Назовите функции рифмы в стихе.
3. Вспомните, какие типы рифм выделяют по положению в стихе, по типу клаузулы, по объёму совпадающих звуков.
4. Составьте схему чередования клаузул и рифм в следующих стихотворных текстах, дайте характеристику концевым рифмам:

Беженская мостовая!
Гикнуло и понеслось
Опрометями колёс.
Время! Я не поспеваю.
М. Цветаева

На это скажут мне с улыбкою неверной:
Смотрите, вы поэт уклонный, лицемерный,
Вы нас морочите - вам слава не нужна,
Смешной и суетной вам кажется она;
Зачем же пишете? - Я? для себя.- За что же
Печатаете вы? - Для денег.- Ах, мой боже!

Как стыдно! - Почему ж?
А.С. Пушкин

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.
И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня <...>
А. Ахматова

Северяне вам наврали
о свирепости февральей:
про метели,
про заносы,
про мороз розовоносый.
Солнце жжет Краснодар,
словно щек краснота.
Красота!
Вымыл все февраль
и вымел
не февраль,
а прачка,
и гуляет
мостовыми
разная собачка <...>
В. Маяковский

Тип (форма) задания: тест

Тест 1. Вариант 1.

1. По положению в строфе рифма бывает

- а) перекрестная
- б) кольцевая
- в) смежная

2. Не обозначает разновидность сонета:

- а) хвостатый;
- б) глухой;
- в) безголовый;
- г) перевернутый;
- д) половинный.

3. Определите стихотворный размер

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
а) четырехстопный хорей;
б) ямб;
в) дактиль;
г) анапест.

4. Пиррихий - это...

- а) имя античного героя;
- б) внутрисклочная пауза;
- в) стихотворный размер;
- г) дополнительная стопа стихотворений.

5. Гекзаметр - это...

- а) трехстопный ямб;
- б) пятистопный хорей;
- в) четырехстопный дактиль;

г) шестистопный размер.

6. Определите вид строфы

Гляжу как безумный на черную шаль

И хладную душу терзает печаль

- а) терцет;
- б) дистих;
- в) катрен.

7. Лишнее в списке:

- а) катрен;
- б) терцет;
- в) дистих;
- г) хорей.

8. Лишнее в списке:

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) цезура.

9. Лишнее в списке:

- а) сонет;
- б) триолет;
- в) рондо;
- г) цезура.

10. "Краестишие" в переводе с греческого:

- а) сонет;
- б) триолет;
- в) акростих;
- г) эпистола.

11. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?

- а) дактиль
- б) хорей
- в) ямб

12. Трехсложный размер с ударением на первом слоге это

- а) анапест;
- б) ямб;
- в) дактиль;
- г) хорей.

13. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет;
- б) рондо;
- в) сонет;

Тест 1. Вариант 2.

1. Какой признак стихотворной речи является основным?

- а) наличие рифмы
- б) деление на строки
- в) ритмическая тенденция

2. Что является единицей стиха в силлабо-метрике?

- а) стопа
- б) строка
- в) строфа

3. Укажите основные особенности квантитативной системы (несколько ответов):

- а) строгое чередование долгих и кратких слогов
- б) замена кратких слогов долгими и наоборот на основании их темпоральной идентичности
- в) стопность стиха

- г) факультативность большинства слоговых позиций в стихе
- д) использование одной разновидности стопы в произведении

4. Какой метр не рассматривался в ранней теории силлабо-тоники как оригинальный из-за соблюдения принципа каденции?

- а) дактиль
- б) амфибрахий

5. Какие безударные интервалы свойственны тактовикам?

- а) 1-2
- б) 1-3
- в) 1-4
- г) 0-2

6. Соотнесите разновидности рифмовки в катренах с их популярностью в использовании

- а) парная рифма - 1 место
- б) перекрестная рифма - 3 место
- в) опоясывающая рифма - 2 место

7. Какой строфой написан «Домик в Коломне» Пушкина?

- а) секстиной
- б) октавой
- в) терциной

8. Укажите особенности английского сонета (несколько правильных ответов):

- а) перекрестная рифмовка катренов
- б) изоморфная структура терцетов
- в) опоясывающая рифмовка на четыре рифмы в катренах
- г) запрет на рифмовку начальных строк терцетов
- д) рифмовка конечных строк терцетов

9. Какая из строфических формул является основной формулой одической строфы?

- а) abcbscddfeegg
- б) ababccdeed
- в) abababcc

10. Какой принцип рифмовки строф наиболее характерен для арабской поэзии?

- а) сочетание холостых и рифмованных строк
- б) удлинение рифменных цепей
- в) рифмовка нечетного количества стихов в строфе

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету

1. Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе
2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.
3. Стиховедческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.
4. Общеиндоевропейский стих.
5. Силлабометрия и квантитативная система.
6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.
7. Тоника. Силлабика.
8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.
9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.
10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.
11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.
12. Классификация рифм.
13. Звуковые повторы внутри стиха.
14. Понятие строфы и ее типология.
15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.
16. Русские 5–8-стишия.
17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).
18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.

Оценка сформированности компетенции

Пороговый уровень: дана общая характеристика основных систем стихосложения; названы основные размеры силлабо-тоники и литературного тонического стиха, включенные в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа;

Продвинутый уровень: дана развернутая характеристика основных систем стихосложения; названы основные размеры и перечислены некоторые исключения силлабо-тоники и литературного тонического стиха, включенные в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа;

Высокий уровень: дана полная характеристика основных систем стихосложения; названы основные размеры и перечислены все исключения силлабо-тоники и литературного тонического стиха; даны подтверждающие примеры стихотворных текстов, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа;

Оценочный лист к кейсу:

№	Критерии оценки	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
		2 балла	3 балла	4 балла
1	дана характеристика закономерности развития современной русской литературы; названо одно имя и представлена кратко биография писателя, включенного в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа	x		
2	дана развернутая характеристика закономерности развития новейшей русской литературы; названо несколько имен и представлена кратко биография этих писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа		x	
3	дана сопоставительная характеристика закономерности развития новейшей русской литературы и литературы второй половины XX века; названо несколько имен и представлена кратко биография различных по своему художественному методу писателей, включенных в учебную программу по литературе в образовательных организациях различного типа;			x
4	имеет общее представление о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере произведений новейшей художественной литературы	x		
5	имеет представление о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере произведений новейшей художественной литературы и может привести конкретный литературный пример		x	
6	имеет глубокое представление о необходимости мировоззренческого и нравственного выбора на примере произведений новейшей художественной литературы и может привести различные (сопоставительные) примеры конкретных литературных произведений и дать им оценку			x
7	умеет в общем использовать теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа современного художественного произведения	x		
8	умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа современного художественного произведения		x	
9	умеет использовать и применять систематизированные теоретические и практические знания в области истории и теории литературы для анализа художественного произведения; знает биографии и творчество разных современных русских писателей			x
Итого:		6	9	12