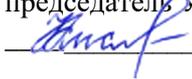


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ" История музыкального театра рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-624ПХз(4гбм)  
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство  
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	64	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии»  
Рабочая программа дисциплины «История музыкального театра»

Программу составил(и):

**Немировская Ия Дмитриевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История музыкального театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство  
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 25.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование представлений, обучающихся об основных вехах в истории музыкального театра и особенностях выразительных средств этого вида искусства для применения в практической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Расширение представлений, обучающихся о роли музыкального театра в жизни современного общества.
2. Развитие художественного восприятия и вкуса обучающихся.
3. Развитие способностей анализировать основные вехи в истории музыкального театра, его жанры и стили, систему выразительных средств.
4. Развитие способности применить особенности выразительных средств искусства музыкального театра определенного исторического этапа в практической деятельности.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.06

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История музыки

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Композиция танца

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода**

Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства

Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. История музыкального театра</b>			
1.1	Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности /Лек./	4	2	2
1.2	Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности /Ср/	4	16	0
1.3.	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) /Пр/	4	2	2
1.4	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) /Ср/	4	16	0
1.5	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (лирики, комедии)/Пр/	4	4	0
1.6	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров лирики, комедии)/Ср/	4	16	0
1.7	Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности /Ср/	4	16	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

История музыкального театра

Лекция №1

Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности

Вопросы и задания:

1 Виды и жанры театрального искусства
2 Основные театральные жанры
<b>Практическое занятие № 1 (2 часа)</b>
Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки)
Вопросы и задания:
1 Три разновидности литературной стилистики
<b>Практические занятия №2-3 (4 часа)</b>
Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров ( лирики, комедии)
Вопросы и задания:
1 Схема анализа музыкального произведения
2 Словарь эмоционально-образного содержания музыки
3 Средства музыкальной выразительности
<b>План анализа оперы:</b>
1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые определяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает единичными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; б) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История музыкального театра	Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы Подготовить презентации Подготовить устные ответы	20 ответов Презентация Устные ответы

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История музыкального театра	Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности	Пластический этюд

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

#### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л1.2	Вёрман, К.	История искусства всех времен и народов: монография. Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47520">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47520</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859</a>	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Муртазина, С. А.	История искусства XVII века: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057</a>	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013
Л2.3	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684971">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684971</a>	Москва: Юнити-Дана, 2017

#### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСГУ
-----	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.  
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального театра»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела История музыкального театра</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	50
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		0	0
Промежуточная аттестация		10	25
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу История музыкального театра</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>10-15 баллов. Используя краткий конспект лекции и дополнительную литературу составить 10 вопросов по темам. Задать вопросы аудитории, получить ответы. Работа мелкогрупповая. 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности. 12 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала</p>	<p>Тема:</p> <p>Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (лирики, комедии) Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>30-50 баллов Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы. Сделать 9 презентаций. Подготовить материал для 5 устных ответов. 50 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности. 40 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного</p>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности</p>

		<p>материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала.</p> <p>30 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>6-10 баллов. Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности</p> <p>10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности.</p> <p>8 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала.</p> <p>6 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	нет	нет
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	