

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.06.2026 11:48:04  
Уникальный программный ключ:  
69cecd732515521593bcd52ba91fbccab381eef2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
(СГСПУ)

СОГЛАСОВАНО  
Ответственный секретарь  
приемной комиссии



А.Б. Щелков

«19» января 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
ректор




С.Ю. Бакулина

«20» января 2026 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
КОМПОЗИЦИЯ

Самара 2026 г.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 2
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

## Содержание программы

### 1. Перечень тем и (или) разделов, знание которых проверяется на вступительном испытании

Программа вступительного испытания составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования и основного общего образования (далее – ФГОС).

Программа вступительного испытания по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; 54.05.02 Живопись включает следующие темы и (или) разделы, знание которых проверяется на вступительном испытании:

Тема композиции объявляется абитуриентам перед началом экзамена (например, «Отдых», «Спорт», «Труд»).

Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы.

Затем необходимо скомпоновать на картинной плоскости все фигуры (предметы) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр, отбирая детали. Рисунок необходимо выполнять, основываясь на багаже натурального материала, приобретенного на этапах обучения в дошкольных художественных школах, школах искусств и т.п.

Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармоничных цветовых отношений можно приступить к детализовке предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане фигуры (предметы), придать работе художественно-пластическую выразительность. Необходимо помнить об эмоциональной выразительности колорита, который призван раскрывать содержание темы.

Заключительный этап в работе – достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.

### 2. Назначение материалов заданий вступительных испытаний

Материалы вступительных испытаний позволяют установить уровень освоения ФГОС, на основе которых подготовлена программа вступительных испытаний.

Цель вступительного испытания – определить готовность и возможность поступающего обучаться по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»	Страница 3
	Система менеджмента качества	СГСПУ-ПРЦ-7.5 «Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

направленность (профиль) «Изобразительное искусство»; 54.05.02 Живопись, направленность (профиль) «Художник-живописец (станковая живопись)».

3. Распределение заданий контрольно-измерительного материала для проведения вступительных испытаний по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности, уровню сложности.

Контрольно-измерительный материал для проведения вступительного испытания по композиции по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство» и специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец» (станковая живопись), состоит из 3 заданий (этапов создания композиции).

Распределение заданий по содержательным блокам дисциплины.

Таблица 1.

Содержательные блоки дисциплины	Число заданий	Процент максимального балла за задания данного блока
I	1	40%
II	1	40%
III	1	20%
Итого	3	100 %

#### 4. Продолжительность вступительного испытания

На выполнение заданий вступительного испытания по композиции отводится 2 дня (6 академических часов): первый день – 4 часа, второй день – 2 часа.

#### 5. Дополнительные материалы и оборудование

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

#### 6. Система оценивания заданий вступительного испытания

Результаты экзамена по «Композиции» оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по композиции - 56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»	Страница 4
	Система менеджмента качества	СГСПУ-ПРЦ-7.5 «Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

пометки. Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией. Работы шифруются и передаются для проверки членам предметной комиссии. Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по композиции.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

- Тема выражена через определённый сюжетный замысел и сюжетную ситуацию
- Присутствует подчинение формы содержанию темы
- Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу
- Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции
- Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- Определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали
- Проведена работа по созданию художественного образа
- Присутствует колористическое и тональное единство
- Предметы коррелируют по цвету и тону между собой
- Выбор масштабности и ритма соответствует теме работы
- Перспективно-пространственное построение выполнено в соответствии с тематикой работы
- Работа эмоционально выразительна
- Выражены навыки по обобщению, типизации натурального материала
- Работа выполнена технически грамотно

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»	Страница 5
	Система менеджмента качества	СГСПУ-ПРЦ-7.5 «Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

### 7. Форма организации вступительных испытаний

Вступительные испытания по композиции проводятся в очном формате.

### 8. Обобщенный план варианта заданий вступительного испытания


Уровни сложности задания: Б – базовый, П – повышенный.

Таблица 2.

Обозначение задания	Проверяемые требования (умения)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1 этап	Выполнение эскизов с поиском оптимально выразительного решения темы. Компоновка на картинной плоскости всех фигур (предметов) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов	Б	40
2 этап	Широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции. Детализовка предметов, форм и пространственных планов	Б	40
3 этап	Достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу	П	20

### 9. Список рекомендованной литературы

1. Беляева О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447>
2. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург: Архитектон, 2008. — 110 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>

	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Страница 6
	«Самарский государственный социально-педагогический университет»	СГСПУ-ПРЦ-7.5
	Система менеджмента качества	«Управление документированной информацией»
	Национальный стандарт РФ ГОСТ Р ИСО 9001-2015	
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ	Приложение № 2 утверждена приказом СГСПУ от 17.05.2018 № 01-06-02-26 (с изм. от 21.02.2023)

3. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>