Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 21.1[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

Основы культурологической мысли

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б20КЯо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	84	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Семинарские занятия	10	10	10	10
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	14	14	14	14
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Основы культурологической мысли

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления об истории теоретического изучения культуры, теоретических и методологических подходах к изучению культуры как целостного явления в гуманитарной мысли, историко-социальных и культурных условиях теоретического познания культуры, тенденциях развития культурологического знания.

Задачи изучения дисциплины:

обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале: Всеобщая история	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Теория культуры, Философия культуры, Этика и эстетика, Семиотика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийный основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культурологические концепции XVIII-XIX вв.			
1.1	Зарождение культурологического знания /Лек/	1	2	0
1.2	Понятие культуры в эпоху античности, средних веков и Возрождения /Сем/	1	4	0
1.3	Понимание культуры в философии и общ. мысли античности /Ср/	1	8	0
1.4	Культурологические концепции XVIII в. /Лек/	1	2	0
1.5	Культурологические идеи эпохи Просвещения /Сем/	1	4	4
1.6	Концепции культуры в философии XVII-XVIII /Ср/	1	8	0
1.7	«Письмо Сенеки к Луцилию» /Пр/	1	2	0
1.8	Трактат Аврелия Августина «О Граде Божьем» /Пр/	1	2	0
1.9	Культурологические идеи в «Опытах Монтеня» /Пр/	1	2	0
1.10	«Идеи к философии истории человечества» И.Г.Гердера /Пр/	1	2	0
1.11	Идея исторического и культурного прогресса у просветителей /Ср/	1	8	0
1.12	Идея культуры в немецкой классической философии /Лек/	1	2	0
1.13	Философия культуры XIX в. /Лек/	1	2	0
1.14	«Так говорил Заратустра» Ф.Ницше /Пр/	1	2	2
1.15	Проблема кризиса культуры в сочинениях XVIII-XIX вв. /Ср/	1	8	0
1.16	Позитивистские концепции культуры XIX в. /Сем/	1	2	0
1.17	Функциональный подход к пониманию культуры /Ср/	1	4	0
1.18	Концепция наук о духе В.Дильтея /Ср/	1	4	0
	Раздел 2. Культурологические концепции XX в.			
2.1	Циклические концепции культуры конца XIX – начала XX вв. /Лек/	1	2	0
2.2	«Закат Европы» О.Шпенглера /Пр/	1	2	2
2.3	Культурологические концепции Н.Я.Данилевского, А.Тойнби /Ср/	1	4	0
2.4	Культурологические концепции П.А.Сорокина, К.Ясперса /Ср/	1	4	0

2.5	Культурологические концепции З.Фрейда и К.Г.Юнга /Лек/	1	2	0
2.6	«Человек Моисей и происхождение монотеизма» З.Фрейда /Пр/	1	2	0
2.7	«Архетип и символ» К.Г.Юнга /Пр/	1	2	2
2.8	Игровые концепции культуры /Лек/	1	2	0
2.9	«Homo ludens» Й.Хейзинга /Пр/	1	2	2
2.10	Концепции культуры Х.Ортега-и-Гассета, Г.Гессе /Ср/	1	4	0
2.11	Концепция смеховой культуры М.М.Бахтина /Пр/	1	2	2
2.12	Структурализм и постструктурализм в культурологической мысли /Лек/	1	2	0
2.13	Структурная антропология К.Леви-Строса /Пр/	1	2	0
2.14	Структурный метод в исследованиях культуры /Ср/	1	4	0
2.15	«Слова и вещи» М.Фуко /Пр/	1	2	0
2.16	Критика культуры в сочинениях постструктуралистов /Ср/	1	8	0
2.17	Концепции культуры Франкфуртской школы /Лек/	1	2	0
2.18	«Бегство от свободы» Э.Фромма /Пр/	1	2	0
2.19	Проблемы культуры в сочинениях Г.Маркузе, Т.Адорно /Ср/	1	6	0
2.20	Проблемы культуры в сочинениях теоретиков постмодерна /Лек/	1	4	0
2.21	Проблемы культуры в экзистенциализме /Ср/	1	6	0
2.22	Постмодернистские подходы к пониманию культуры /Ср/	1	8	0
2.23	Консультация перед экзаменом/КонсЭ	1	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 11 лекций, 13 практических занятий, 5 семинарских занятий

Раздел 1. Культурологические концепции XVIII-XIX вв.

Лекция № 1 (2 часа)

Зарождение культурологического знания

Вопросы и задания

1. Античные представления о культуре.
2. Понимание культуры в средние века.
3. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
4. Идея культуры в XVII в.

Семинарские занятия № 1-2 (4 часа)

Понятие культуры в эпоху античности, средних веков и Возрождения

Вопросы и задания

1. Проблема культуры в античной философии.
2. Культура в средневековых представлениях.
3. Концепции культуры эпохи Возрождения.

Лекция № 2 (2 часа)

Культурологические концепции XVIII в.

Вопросы и задания

1. Идеология Просвещения.
2. Культурологические концепции И.Канта, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердера.
3. Влияние идей Просвещения на культурологическую мысль последующих эпох.

Семинарские занятия № 3-4 (4 часа)

Культурологические идеи эпохи Просвещения

Вопросы и задания

1. Гуманистические основания идеологии Просвещения.
2. Идея прогресса и ее интерпретации в философии Просвещения.
3. Противоречия развития культуры и цивилизации.
4. Разумность природы и идеал естественного человека.

Практическое занятие №1 (2 часа)

«Письмо Сенеки к Луцилию»

Вопросы и задания

1. Концепция культуры у древнеримских мыслителей.
2. Учение Сенеки о разумной и блаженной жизни.
3. Связь культуры и морали.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Трактат Аврелия Августина «О Граде Божьем

Вопросы и задания

1. Культурологические идеи средневековья.
2. Средневековый человек как каноническая личность.
3. Историософские идеи Аврелия Августина.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Культурологические идеи в «Опытах Монтеня»

Вопросы и задания
1. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
2. Мишель Монтень как мыслитель позднего Возрождения.
3. Культурологические идеи Монтеня.

Практическое занятие № 4 (2 часа)
«Идеи к философии истории человечества» И.Г.Гердера

Вопросы и задания
1. Творчество Гердера в контексте эпохи Просвещения.
2. Сущность и цель культуры в интерпретации Гердера.
3. Вопрос о множественности культур.

Лекция № 3 (2 часа)
Идея культуры в немецкой классической философии

Вопросы и задания
1. Место немецкой классической философии в развитии представлений о культуре.
2. Культурологическая концепция И.Канта.
3. Культурологическая концепция Гегеля.

Лекция № 4 (2 часа)
Философия культуры XIX в.

Вопросы и задания
1. Методология В.Дильтея. Жизнь как предмет исследования.
2. Культурфилософские идеи Шопенгауэра, Кьеркегора, Бергсона.
3. Аксиологическая концепция культуры.
4. Метод М.Вебера.

Практическое занятие № 5 (2 часа)
«Так говорил Заратустра» Ф.Ницше

Вопросы и задания
1. Философия жизни как философия культуры.
2. Культурфилософская проблематика сочинения Ницше.
3. Переоценка ценностей и критика европейской культуры.
4. Идеал сверхчеловека и создание новой культуры.

Семинарское занятие № 5 (2 часа)
Позитивистские концепции культуры XIX в

Вопросы и задания
1. Функциональный подход к культуре, его основные представители.
2. Стадиальные концепции культуры.
3. Цивилизационные концепции культуры.

Раздел 2. Культурологические концепции XX в.

Лекция № 5 (2 часа)
Циклические концепции культуры конца XIX – начала XX вв.

Вопросы и задания
1. Истоки циклического восприятия существования мира.
2. Особенности циклического восприятия культуры.
3. Концепции Н.Данилевского, К.Леонтьева, О.Шпенглера, А.Тойнби.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
«Закат Европы» О.Шпенглера

Вопросы и задания
1. Концепция истории О.Шпенглера.
2. Культура и цивилизация у Шпенглера.
3. Аполлоническая и фаустовская культура.
4. Исследовательский метод Шпенглера.

Лекция № 6 (2 часа)
Культурологические концепции З.Фрейда и К.Г.Юнга

Вопросы и задания
1. Психологический и психоаналитический подходы к изучению культуры.
2. Культурологическая концепция З.Фрейда.
3. Концепция культуры К.Г.Юнга.

Практическое занятие №7 (2 часа)
«Человек Моисей и происхождение монотеизма» З.Фрейда

Вопросы и задания
1. Культурологические идеи З.Фрейда.
2. Культурологическая проблематика работы «Человек Моисей».
3. Описание первобытной культуры.

4. Версия происхождения религии.

Практическое занятие №8 (2 часа)
«Архетип и символ» К.Г.Юнга

Вопросы и задания
1. Концепция коллективного бессознательного.
2. Архетипы и способы их проявления в культуре.
3. Роль религии в культуре.
4. Природа творчества в концепции Юнга.

Лекция № 7 (2 часа)
Игровые концепции культуры

Вопросы и задания
1. Игра как предмет культурологического исследования.
2. Концепции игры Нового времени.
3. Концепции игры XX в.

Практическое занятие № 9 (2 часа)
«Homo ludens» Й.Хейзинга

Вопросы и задания
1. Игра как форма существования, ее признаки.
2. Соотношение игры и культуры.
3. Эволюция игрового элемента в истории культуры.
4. Игра в современной культуре.

Практическое занятие № 10 (2 часа)
Концепция смеховой культуры М.М.Бахтина

Вопросы и задания
1. Праздник как форма бытия культуры.
2. Виды праздников в концепции М.М.Бахтина.
3. Особенности карнавальной культуры.
4. Связь смеха и свободы.

Лекция № 8 (2 часа)
Структурализм и постструктурализм в культурологической мысли

Вопросы и задания
1. Структурная антропология К.Леви-Строса.
2. Постструктурализм как новый этап структуралистских исследований.
3. Концепция культуры в сочинениях постструктуралистов.
4. Проблемы современной культуры в сочинениях постструктуралистов.

Практическое занятие № 11 (2 часа)
Структурная антропология К.Леви-Строса

Вопросы и задания
1. Структуралистский метод К.Леви-Строса, понятие структуры.
2. Исследование структур в различных сферах культуры.
3. Структура человеческого разума и способы взаимодействия человека с миром.

Практическое занятие № 12 (2 часа)
«Слова и вещи» М.Фуко

Вопросы и задания
1. М.Фуко как исследователь культуры.
2. Культурологическая проблематика работы «Слова и вещи».
3. Характеристика научных эпистем в работе М.Фуко.

Лекция № 9 (2 часа)
Концепции культуры Франкфуртской школы

Вопросы и задания
1. Неомарксизм и неофрейдизм Франкфуртской школы.
2. Понимание культуры представителями Франкфуртской школы.
3. Кризис культуры и его причины в сочинениях мыслителей Франкфурской школы.

Практическое занятие №13 (2 часа)
«Бегство от свободы» Э.Фромма

Вопросы и задания
1. Культурологические воззрения Э.Фромма.
2. Культурологическая проблематика работы «Бегство от свободы».
3. Истоки свободы и способы бегства от нее.

Лекция №10-11 (4 часа)
Проблемы культуры в сочинениях теоретиков постмодерна

Вопросы и задания

1. Понятие постмодерна и основные черты культуры постмодерна.
2. Теоретики постмодерна.
3. Проблемы современной культуры в сочинениях теоретиков постмодерна.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Культурологические концепции XVIII-XIX вв.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском или практическом занятии.	Конспект, доклад.
2	Культурологические концепции XX в.	Подготовка реферата	Реферат

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Культурологические концепции XVIII-XIX вв.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на семинарском занятии	Презентация.
2	Культурологические концепции XX в.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии	Презентация
		Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии	Доклад

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Строгецкий, В. М.	История культурологической мысли с древности до начала XVII в.: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275124	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л1.2	Строгецкий, В. М.	История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв.: учебное пособие, Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Соловьев, В. М.	Культурология: учебник для вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л2.2	Доброхотов, А. Л.	Философия культуры: учебник для вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы культурологической мысли»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Культурологические концепции XVIII-XIX вв.			
Текущий контроль по разделу:		20	30
1	Аудиторная работа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	10
Контрольное мероприятие по разделу		8	15
Промежуточный контроль		28	45
Раздел 2. Культурологические концепции XX в.			
Текущий контроль по разделу:		20	37
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	13
Контрольное мероприятие по разделу		8	18
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Культурологические концепции XVIII-XIX вв.»			
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	Ответы на семинарских и практических занятиях. 8 семинаров х 1 баллу = 8 баллов 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: Зарождение культурологического знания Понятие культуры в эпоху античности, средних веков и Возрождения Понимание культуры в философии и общ. мысли античности Культурологические концепции XVIII в. Культурологические идеи эпохи Просвещения Концепции культуры в философии XVII-XVIII «Письмо Сенеки к Луцилию» Трактат Аврелия Августина «О Граде Божьем» Культурологические идеи в «Опытах Монтеня» «Идеи к философии истории человечества» И.Г.Гердера Идея исторического и культурного прогресса у просветителей Идея культуры в немецкой классической философии Философия культуры XIX в. «Так говорил Заратустра» Ф.Ницше Проблема кризиса культуры в сочинениях XVIII-XIX вв. Позитивистские концепции культуры XIX в. Функциональный подход к пониманию культуры Концепция наук о духе В.Дильтея
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. макс.	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском или практическом занятии –2 балла. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 10 б. макс.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на семинарском занятии – 5 баллов. 3 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 5 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.	

			Образовательные результаты: Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийный основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания
Контрольное мероприятие по разделу 15 б. макс.		Требования к выполнению контрольной работы. Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. Критерии оценки контрольной работы. Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям: • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла; • Грамотное применение категории анализа – 2 балла; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 3 балла; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 3 балла; • диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла; • Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла; Итого максимальное количество баллов – 15 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Культурологические концепции XX в.»			
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	Ответы на практических занятиях. 8 практических занятий по 1 баллу = 8 баллов 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: Циклические концепции культуры конца XIX – начала XX вв. «Закат Европы» О.Шпенглера Культурологические концепции Н.Я.Данилевского, А.Тойнби Культурологические концепции П.А.Сорокина, К.Ясперса Культурологические концепции З.Фрейда и К.Г.Юнга «Человек Моисей и происхождение монотеизма» З.Фрейда «Архетип и символ» К.Г.Юнга
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 16 б. макс.	Подготовка реферата. Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем в истории религии. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В	

		качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине. 8 баллов – тема раскрыта на минимальном объеме материала, использован только один источник, в оформлении могут допущены незначительные ошибки; 12 баллов – тема раскрыта более полно и содержательно, структура продумана, присутствует анализ рассматриваемых источников, имеются ошибки в оформлении, орфографические и пунктуационные ошибки; 16 баллов - тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют ошибки в тексте и оформлении.	Игровые концепции культуры «Homo ludens» Й.Хейзинга Концепции культуры Х.Ортега-и-Гассета, Г.Гессе Концепция смеховой культуры М.М.Бахтина Структурализм и постструктурализм в культурологической мысли Структурная антропология К.Леви-Строса Структурный метод в исследованиях культуры «Слова и вещи» М.Фуко Критика культуры в сочинениях постструктуралистов Концепции культуры Франкфуртской школы «Бегство от свободы» Э.Фромма Проблемы культуры в сочинениях Г.Маркузе, Т.Адорно Проблемы культуры в сочинениях теоретиков постмодерна Проблемы культуры в экзистенциализме Постмодернистские подходы к пониманию культуры Образовательные результаты: Знает: основные этапы становления и развития культурологической мысли, представления о бытийный основаниях культуры в мировой и отечественной философской традиции; ведущие методологические подходы к постижению культуры; этические константы и ценности человеческого бытия; значимые культурологические концепции от XVIII века до современности Умеет: применять знания в области культурологической мысли в урочной и внеурочной деятельности; применять современные методы воспитательной работы при освоении учащимися культурологического знания
3	Самостоятельная работа (на выбор) 13 б. макс.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 13 баллов. 8 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 13 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием. Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии – 1 балл. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	
Контрольное мероприятие по разделу 18 б. макс.		<u>Тестирование</u> Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин. 15 правильных ответов – 8 баллов; 20 правильных ответов – 13 баллов; 25 правильных ответов – 18 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине