Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 21.1[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

## История музыки и театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой | **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства** |
| Учебный план | ФКИ-б21КЯо(5г)<br>Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)<br>Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский) |
| Квалификация | **бакалавр** |
| Форма обучения | **очная** |
| Общая трудоемкость | **2 ЗЕТ** |

| | | |
|---|---|---|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 8 |
| аудиторные занятия | 28 | |
| самостоятельная работа | 44 | |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **8(4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История музыки и театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 25.08.2020 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у будущих бакалавров представления об истории, жанровом многообразии и особенностях художественного языка музыкального и театрального искусства; о социальных функциях искусства музыки и театра и их роли в сохранении и трансляции культурного опыта человечества.

**Задачи изучения дисциплины:** развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, организовывать культурно-просветительскую работу с обучающимися

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

История культуры

История искусства

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Производственная практика (проектно-технологическая практика) (преддипломная практика)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов**

Знает: особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства

**ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей**

Умеет использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

**ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.**

Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.** | | | |
| 1.1 | Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции/Лек/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.2 | Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции /Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| 1.3 | Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе/Пр/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.4 | Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе/Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| 1.5 | Русская музыкальная культура до XVII века/Пр/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.6 | Русская музыкальная культура до XVII века/Ср/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.7 | Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Лек/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.8 | Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| 1.9 | Развитие европейского музыкального искусства XVII в. /Лек/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.10 | Развитие европейского музыкального искусства XVII в. /Ср/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.11 | Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве/Пр/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.12 | Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве/Ср/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.13 | Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения /Пр/ | 8 | 2 | 2 |
| 1.14 | Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения /Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| 1.15 | Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. /Лек/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.16 | Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв. /Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| 1.17 | Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения/Пр/ | 8 | 4 | 0 |
| 1.18 | Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения/Ср/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.19 | Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. /Лек/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.20 | Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в. /Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| 1.21 | История европейского и российского театра в XIX в. /Пр/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.22 | История европейского и российского театра в XIX в. /Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| | **Раздел 2. Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.** | | | |
| 2.1 | Особенности развития музыкального искусства в XX в. /Пр/ | 8 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Особенности развития музыкального искусства в XX в. /Ср/ | 8 | 4 | 0 |
| 2.3 | Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. /Пр/ | 8 | 2 | 2 |
| 2.4 | Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. /Ср/ | 8 | 4 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**8 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий**

**Раздел 1. Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.**

Лекция №1 (2 часа)

Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции

Вопросы и задания

1. Музыкальная культура и греческая мифология.
2. Роль музыкального искусства в воспитании гражданина.
3. Хоровая и инструментальная музыка в культуре Древней Греции.
4. Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра.
5. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.
6. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана.
7. Истоки древнеримского театра. Влияние греческой культуры на римскую.
8. Организация театральных представлений в Риме. Драматургия Плавта.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе

Вопросы и задания

1. Общая характеристика эпохи средневековья.
2. Григорианский хорал и пути развития многоголосного склада музыки. Искусство народных музыкантов.
3. Светское искусство певцов – рыцарей.
4. Гвидо Аретинский – основоположник современной системы записи музыки. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.
5. Церковный театр; Литургическая драма.
6. Жанры средневековой драматургии: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Русская музыкальная культура до XVII века

Вопросы и задания

1. Культура Киевской Руси.
2. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья.
3. Византийские традиции церковного пения. Знаменный распев.
4. Музыка быта, ее неотделимость от фольклора. Скоморошество.
5. Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности.
6. Ведущая роль новгородской певческой школы в области церковного пения. Колокольный звон.
7. Музыкальная культура Московской Руси. Рост национального самосознания.
8. Музыка в придворном быту. Эволюция церковной музыки. Возникновение многоголосия.

Лекция № 2 (2 часа)

Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения

Вопросы и задания

1. Общая характеристика эпохи.
2. Светский характер музыкального искусства. Новые жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки.
3. Итальянский театр эпохи Возрождения.
4. Комедия дель арте. Выдающиеся исполнители. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада.
5. Испанский театр эпохи Возрождения. Мигель Сервантес Сааведра: общая характеристика драматургии. Лопе де Вега: устойчивые темы драматурга; эстетические принципы школы Лопе де Вега; особенности основных этапов творчества драматурга.
6. Английский театр эпохи Возрождения. Становление елизаветинской драмы.

Лекция №3 (2 часа)

Развитие европейского музыкального искусства XVII в.

Вопросы и задания

1. Возникновение и развитие оперы в XVII в.
2. Роль Камераты в формировании «dramma per musica». «Дафна» и «Эвридика» Якопо Пери и Джулио Каччини.
3. Клаудио Монтеверди: оперы «Коронация Поппеи» и «Орфей». Опера-сериа и опера-буффа в итальянском музыкальном искусстве. Музыкальный стиль опер Ж.Б.Люлли.
4. Формирование «молодых» клавишных инструментов: клавесина и клавикорда, а также новых смычково-струнных инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса.
5. Развитие жанров инструментальной музыки в XVII в.
6. Творчество А.Корелли и А.Вивальди. Культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха

Практическое занятие №3 (2 часа)

Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве

Вопросы и задания

1. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века.
2. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
3. Пьер Корнель: основные периоды творчества. Значение драматургии П. Корнеля для французского театра XVIII–XIX веков.
4. Сценические каноны классицизма.
5. Жан Расин – создатель любовно-психологической трагедии классицизма.
6. Жан-Батист Поклен де Мольер. Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.
7. Творчество П.Кальдерона – центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, драмы чести, философско-религиозные драмы, аутос). Особенности комедийного творчества П. Кальдерона

Практическое занятие №4 (2 часа)

Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения

Вопросы и задания

1. Идейная основа Просвещения и ее отражение в жанре оперы.
2. Жизненный и творческий путь В.Глюка.
3. Оперная реформа
4. Венский классицизм.
5. Формирование классической симфонии в творчестве Гайдна.
6. Характеристика творчества В. А. Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр.
7. Принципы оперной реформы. Опера «Дон Жуан» как образец реформаторской оперы Моцарта.
8. Симфоническое творчество Моцарта. Клавирные произведения Моцарта.
9. Творчество Людвига ван Бетховена. Фортепианное и симфоническое творчество Л.Бетховена.

Лекция №4 (2 часа)

Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.

Вопросы и задания

1. Воссоединение Украины и Белоруссии с Россией. Гонение на скоморохов, упадок их искусства. Возникновение новых светских художественных жанров.
2. Стилевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко.
3. Создание придворного театра.
4. Канты и псалмы – новые виды бытовой профессиональной музыки. Партесное пение.
5. Новый стилевой перелом в середине XVIII века; конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Общий подъем светской музыкальной культуры.
6. Композиторская школа последней трети века.
7. Основные особенности опер (Пашкевич, Фомин), «российской песни», нового духовного концерта, инструментальной музыки.

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения

Вопросы и задания

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы.
2. Возрождение английского театра после реставрации Стюартов. Тяготение театра Реставрации к классицизму.
3. Формирование буржуазного реализма. Франсуа-Мари Аруэ Вольтер: трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии.
4. Эволюция французской комедии в XVIII веке. Творчество Алена-Рене Лесажа.
5. Дени Дидро как драматург и теоретик театра. «Парадокс об актере» Д. Дидро.
6. Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше.
7. Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра.
8. Возникновение провинциальных и крепостных театров.

Лекция №5 (2 часа)

Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в.

Вопросы и задания

1. Австро-немецкая музыкальная культура XIX века. Р.Вагнер. Характеристика творчества. Принципы оперной реформы Р.Вагнера.
2. Музыкальная культура Италии в XIX века. Дж. Верди. Характеристика творчества. Оперы «Риголетто», «Аида».
3. Музыкальная культура Франции во 2-ой половине XIX века. Характеристика творчества Ш.Гуно. Опера «Фауст». Ж.Бизе. Характеристика творческой деятельности. Опера «Кармен».
4. Музыкальная культура Чехии в XIX веке Б.Сметана. Характеристика творческой и общественной деятельности. Опера «Проданная невеста». А.Дворжак. Характеристика творческой деятельности. Симфоническое творчество.
5. Музыкальная культура Норвегии в XIX веке. Э.Григ. Характеристика творческой деятельности.
6. Преемственность творчества первых русских классиков (Глинка, Даргомыжский). Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера).
7. Возрастание значения симфонической музыки. Значимость художественных достижений А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева, национальный склад их музыки
8. Оперное искусство в русской музыке XIX в. Богатство и актуальность содержания оперных произведений.
9. Формирование русского симфонизма. Жанрово-эпический и лирико-драматический типы симфонизма как основные.
10. Возникновение русского балета, русского классического инструментального концерта и квартета, развитие камерной инструментальной и вокальной музыки.
11. «Новая русская школа». Эстетические воззрения кучкистов.

12. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.
13. Музыкально-общественная жизнь России. Возникновение РМО.

Практическое занятие №7 (2 часа)

История европейского и российского театра в XIX в.

Вопросы и задания

1. Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791).
2. Александр Дюма-отец. Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма.
3. Проспер Мериме. Мировоззрение автора и особенности творческого метода
4. Становление реалистического направления в театре. Оноре де Бальзак и театр.
5. Влияние Г. Ибсена, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова на реалистическое направление в искусстве.
6. Натурализм во французском театре. Драмы Э. Золя. Влияние Э. Золя на европейский театр.
7. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга.
8. Символизм 80-90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (П. Верлен, С. Малларме, М.Метерлинк).
9. Война 1812 г., перелом в национальном самосознании граждан России. Процесс формирования гражданского общества. Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре нач. XIX в.
10. А.С.Пушкин как теоретик драмы и театра.
11. Н.В.Гоголь – драматург.
12. Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод И.С.Тургенева–драматурга.
13. Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – нач. XX вв.

**Раздел 2. Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.**

Практическое занятие №8 (2 часа)

Особенности развития музыкального искусства в XX в.

Вопросы и задания

1. Определение додекафонии и сериализма. Закономерности музыкального развития в серийной музыке.
2. Атотональность и как одна из радикальных идей музыки XX века и её проявления в творчестве современных композиторов.
3. Развитие экспрессионизма в австрийском искусстве. Ведущая роль в музыкальной жизни «нововенской» школы во главе с А. Шенбергом.
4. Особенности творчества композиторов группы «Шести».
5. Музыкальный неоклассицизм: А.Казелла, Ф. Бузонни, А.Казадезюс. Неофольклоризм Б.Бартока.
6. Стилевой плюрализм отечественной музыки 20-х годов. Формирование жанра советской массовой песни: первостепенная роль песни-марша, особая значимость гражданских мотивов. Поиски новых тем и музыкально-выразительных средств.
7. Творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.
8. Военная тема в творчестве отечественных композиторов.
9. «Хрущевская оттепель» как культурная эпоха. Пересмотр постановления 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.
10. Активизация концертной и фестивальной жизни. Организация Международного конкурса им. Чайковского (1958).
11. Своеобразие стиля Г.Свиридова. Демократичность, доступность его музыкального языка. Русские национальные черты искусства Свиридова.
12. 70-е годы как рефлектирующая интровертная эпоха. Исповедальность, ностальгия как грани лирического самовыражения.
13. Обновление жанра оперы в 60-90е годы: камерная опера, моноопера, рок-опера.
14. Приоритетность личностной тематики. Новая фольклорная волна – одно из крупнейших стилевых направлений отечественной музыки последней трети XX века.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.

Вопросы и задания

1. О Театральный авангард.
2. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей «Картеля».
3. Деятельность коммерческого театра в послевоенной Франции: ориентация на «хорошо сделанную пьесу». «Комеди Франсез» как оплот традиционных принципов сценического воплощения классического репертуара.
4. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века.
5. Экзистенциализм. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве АЖ. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануйя.
6. Характер драматургии экспрессионизма в немецком театре. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. Творчество Бертольта Брехта – одна из вершин мирового театра XX века.
7. Основные этапы становления театра США в XX веке.
8. Театры России и Советская власть. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действа, создание фронтовых театров. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски». Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы XX в.
9. Расцвет советской драматургии и сценического искусства в период «оттепели». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова.
10. Создание театра «Современник» (1956 г.), эстетика театра, репертуарные спектакли.
11. Театральное дело и искусство театра в постсоветский период.

| **5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)** |
|---|
| **Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине** |

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в. | - Оформление словаря терминов в области музыки и театра<br>- Подготовка презентации к докладу | 1. Словарь терминов в области музыки и театра<br>2. Презентации к докладу |
| 2. | Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв. | - Оформление словаря терминов в области музыки и театра<br>- Подготовка презентации к докладу | 1. Словарь терминов в области музыки и театра<br>2. Презентации к докладу |
| **Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента** | | | |
| **№ п/п** | **Темы дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы студентов** | **Продукты деятельности** |
| 1. | Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в. | - Посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя | 1. Дневник читателя, зрителя, слушателя. |
| 2. | Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв. | - Посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя | 1. Дневник читателя, зрителя, слушателя. |

| **5.3. Образовательные технологии** |
|---|
| При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления. |
| **5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация** |
| Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.<br>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом. |

| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | | | |
|---|---|---|---|
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л1.1 | Берсенева, Е.В. | История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01<br>URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015 |
| Л1.2 | Суслова, Т. И. | Культурология: учебное пособие<br>URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695 | Томск: Эль Контент, 2012 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л2.1 | Быковская, Г.А. | Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры: учебное пособие<br>URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661 | Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010 |
| Л2.2 | Усова, М. Т. | История зарубежного искусства: учебное пособие<br>URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012 |

| **6.2 Перечень программного обеспечения** |
|---|
| - Acrobat Reader DC |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite |
| - GIMP |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). |
| - Microsoft Windows 10 Education |
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |

| 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных |
|---|
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом. |

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыки и театра»

Курс 4 Семестр 8

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела: Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 18 | 34 |
| 1 | Аудиторная работа | 6 | 12 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8 | 14 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 4 | 8 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 5 | 9 |
| Промежуточный контроль | | 23 | 43 |
| **Наименование раздела: Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 22 | 32 |
| 1 | Аудиторная работа | 8 | 12 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 6 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 8 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 6 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 42 |
| Промежуточная аттестация | | 5 | 15 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа<br>Макс. 12 б. | **Устные выступления на лекционных занятиях**<br>**Устное выступление:**<br>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.<br>**Ответы на вопросы:**<br>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.<br>**Устные выступления на практических занятиях**<br>**Доклад:**<br>2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.<br>**Ответы на вопросы:**<br>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной | Тема:<br>Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции<br>Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе<br>Русская музыкальная культура до XVII века<br>Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения<br>Развитие европейского музыкального искусства XVII в.<br>Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве<br>Европейское музыкальное искусство эпохи Просвещения<br>Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.<br>Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения<br>Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в.<br>История европейского и российского театра в XIX в.<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исследовательской позиции. | основные виды и жанры музыкального и театрального искусства<br>Умеет использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей<br>Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 14 б. | **Оформление словаря терминов в области музыки и театра**<br>6 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы театроведения. Оформление соответствует требованиям.<br>8 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театрального искусства. Оформление соответствует требованиям.<br>10 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства театра. Оформление соответствует требованиям.<br>**Подготовка презентации к докладу**<br>2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.<br>4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 8 б. | **Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»**<br>4 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 1 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.<br>8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован. | |
| Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б. | | **Контрольная работа**<br>5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.<br>9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. | **Темы для изучения**<br>1. Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции<br>2. Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе<br>3. Русская музыкальная культура до XVII века<br>4. Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения<br>5. Европейское театральное искусство эпохи Возрождения. Итальянский, испанский и английский театр.<br>6. Развитие оперы в европейском музыкальном искусстве XVII в.<br>7. Развитие жанров инструментальной музыки в европейском музыкальном искусстве XVII в.<br>8. Каноны эстетики классицизма в европейском театральном искусстве<br>**Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства<br>**Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей<br>**Владеет:** методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | Мин. 23 б., Макс. 43 б. | |
| **Текущий контроль по разделу «Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа<br>Макс. 12 б. | **Устные выступления на лекционных занятиях**<br>**Устное выступление:**<br>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.<br>**Ответы на вопросы:**<br>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.<br>**Устные выступления на практических занятиях**<br>**Доклад:**<br>2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.<br>**Ответы на вопросы:**<br>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. | Тема:<br>Особенности развития музыкального искусства в XX в.<br>Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства<br>Умеет использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей<br>Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс.10 б. | **Оформление словаря терминов в области музыки и театра**<br>4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы театроведения. Оформление соответствует требованиям.<br>5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театрального искусства. Оформление соответствует требованиям.<br>6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства театра. Оформление соответствует требованиям.<br>**Подготовка презентации к докладу**<br>2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.<br>4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 10 б. | **Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»**<br>6 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.<br>10 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 3 концертов и 3 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован. | |
| Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б. | | **Контрольная работа**<br>6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.<br>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. | **Темы для изучения**<br>1. Эпоха Просвещения и оперное искусство. Оперная реформа Глюка<br>2. Венский классицизм. Творчество Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена.<br>3. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.<br>4. Европейский и российский драматический театр эпохи Просвещения<br>5. Романтизм как музыкально-художественное направление.<br>6. Основные этапы развития европейской и русской музыкальной культуры XIX в.<br>7. Художественное направление импрессионизма в живописи и музыке.<br>8. История европейского и российского театра в XIX в.<br>9. Особенности развития музыкального искусства в XX в.<br>10. Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.<br>**Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов; особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства<br>**Умеет:** использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной |

| | | |
|---|---|---|
| | | и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей<br>**Владеет:** методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | Мин. 28 б., макс. 42 б. | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |