Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 21.1[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

История искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б20КЯо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4
аудиторные занятия	70	зачеты с оценкой 3
самостоятельная работа	110	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	16	16	26	26
Практические	18	18	26	26	44	44
В том числе инт.	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	28	28	42	42	70	70
Сам. работа	44	44	66	66	110	110
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления об историческом развитии искусства, об истории эволюции стилей, направлений, национальных художественных школ, ознакомление с основными механизмами динамики мирового искусства, современными теоретическими и методологическими подходами в искусствознании, с понятийным аппаратом в области истории искусства и искусствознания.

Задачи изучения дисциплины: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;
изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале учебный курсов История культуры, История литературы

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Семиотика, История музыки и театра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История зарубежного искусства			
1.1	История первобытного искусства /Лек/	3	2	0
1.2	Первобытное искусство /Пр/	3	2	2
1.3	Искусство Древнего мира /Лек/	3	2	0
1.4	Искусство Древнего Египта /Пр/	3	2	0
1.5	Искусство античности /Пр/	3	2	2
1.6	Эволюция искусства Древней Греции /Ср/	3	6	0
1.7	Искусство Древнего Рима /Ср/	3	4	0
1.8	Искусство средних веков /Лек/	3	2	0
1.9	Средневековое искусство в Западной Европе /Пр/	3	2	2
1.10	Романский и готический стили в искусстве /Ср/	3	6	0
1.11	Искусство Византии /Ср/	3	6	0
1.12	Искусство Возрождения /Лек/	3	2	0
1.13	Возрождение в Италии /Пр/	3	2	2
1.14	Северное Возрождение /Ср/	3	6	0
1.15	Искусство Нового времени /Лек/	3	2	0
1.16	Искусство XVII в. /Пр/	3	2	0
1.17	Искусство XVIII в. /Пр/	3	2	0
1.18	Искусство первой половины XIX в. /Пр/	3	2	2
1.19	Романтизм в искусстве /Ср/	3	6	0
1.20	Реализм в искусстве XIX в. /Ср/	3	6	0
1.21	Искусство второй половины XIX в. /Пр/	3	2	0
1.22	Течения в искусстве второй половины XIX в. /Ср/	3	4	0
	Раздел 2. История русского искусства			
2.1	Искусство домонгольской Руси /Лек/	4	2	0
2.2	Художественная культура древних славян /Ср/	4	6	0
2.3	Дохристианское искусство Древней Руси /Пр/	4	2	0
2.4	Искусство Руси XI-XII в. /Пр/	4	2	0
2.5	Искусство Руси XII-XIV в. /Лек/	4	2	0
2.6	Искусство Руси периода феодальной раздробленности /Пр/	4	2	0

2.7	Искусство Владимиро-Суздальской Руси /Ср/	4	6	0
2.8	Искусство Новгорода и Пскова /Ср/	4	6	0
2.9	Золотой век русской иконописи /Пр/	4	2	2
2.10	Мозаики и фрески в древнерусском искусстве /Ср/	4	6	0
2.11	Искусство Московской Руси /Лек/	4	2	0
2.12	Архитектура Московской Руси /Пр/	4	2	0
2.13	Искусство Древней Руси в XVII в. /Лек/	4	2	0
2.14	Эволюция древнерусского искусства XVII в. /Пр/	4	2	2
2.15	Архитектура Древней Руси XVII в. /Ср/	4	6	0
2.16	Изобразительное искусство Руси в XVII в. /Ср/	4	6	0
2.17	Искусство России в XVIII в. /Лек/	4	2	0
2.18	Русская архитектура XVIII в. /Пр/	4	2	0
2.19	Русская живопись XVIII в. /Пр/	4	2	0
2.20	Архитектурный облик Санкт-Петербурга в XVIII в. /Ср/	4	6	0
2.21	Русское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	2	0
2.22	Романтизм в русском искусстве /Пр/	4	2	2
2.23	Архитектурные стили в русском искусстве XIX в. /Ср/	4	6	0
2.24	Русское искусство второй половины XIX в. /Лек/	4	2	0
2.25	Реализм в русском искусстве XIX в. /Пр/	4	2	0
2.26	Русское искусство конца XIX – начала XX вв. /Лек/	4	2	0
2.27	Творчество передвижников /Ср/	4	8	0
2.28	Символизм в русском искусстве /Пр/	4	2	2
2.29	Стиль модерн в русском искусстве /Пр/	4	2	2
2.30	Авангардизм в русском искусстве начала XX в. /Пр/	4	2	0
2.31	Серебряный век русского искусства /Ср/	4	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. История зарубежного искусства

Лекция № 1 (2 часа)

История первобытного искусства

Вопросы и задания

1. Происхождение первобытного искусства.
2. Связь первобытного искусства с магией, религией, мифологией.
3. Искусство палеолита, мезолита, неолита.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Первобытное искусство

Вопросы и задания

1. Этапы истории первобытного искусства.
2. Пещерная живопись, скульптура эпохи палеолита.
3. Наскальная живопись, петроглифы эпохи мезолита.
4. Памятники неолитического искусства.

Лекция № 2 (2 часа)

Искусство Древнего мира

Вопросы и задания

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Шумера и Вавилона.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Искусство Древнего Египта

Вопросы и задания

1. Происхождение и этапы истории древнеегипетского искусства.
2. Религиозный смысл и эстетические особенности древнеегипетского искусства.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Искусство античности

Вопросы и задания

1. Античность как тип художественной культуры.
2. Искусство Древней Греции: основные этапы, виды и жанры.
3. Искусство Древнего Рима, его история и художественные особенности.
4. Влияние античного искусства на искусство Западной Европы.

Лекция № 3 (2 часа)

Искусство средних веков

Вопросы и задания
1. Происхождение и основные этапы истории средневекового искусства.
2. Дороманское искусство.
3. Искусство романского стиля.
4. Готический стиль в искусстве.

Практическое занятие № 4 (2 часа)
Средневековое искусство в Западной Европе

Вопросы и задания
1. Средневековая архитектура от раннего средневековья до готики.
2. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
3. Синтез искусств в средневековом искусстве.

Лекция № 4 (2 часа)
Искусство Возрождения

Вопросы и задания
1. Проторенессанс в Италии.
2. Раннее, Высокое и Позднее Возрождение в Италии.
3. Северное Возрождение.

Практическое занятие № 5 (2 часа)
Возрождение в Италии

Вопросы и задания
1. Происхождение итальянского Возрождения.
2. Искусство Проторенессанса.
3. Искусство кватроченто.
4. Искусство чинквеченто.

Лекция № 5 (2 часа)
Искусство Нового времени

Вопросы и задания
1. Искусство XVII в.
2. Искусство эпохи Просвещения.
3. Искусство XIX в.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Искусство XVII в.

Вопросы и задания
1. Сложение национальных художественных школ в XVII в.
2. Стиль барокко в искусстве XVII в.
3. Классицизм в искусстве XVII в.
4. Ведущие виды искусства XVII в.

Практическое занятие № 7 (2 часа)
Искусство XVIII в.

Вопросы и задания
1. Стилистическое разнообразие искусства XVIII в.
2. Виды и жанры искусства XVIII в.
3. Идеи Просвещения в искусстве XVIII в.

Практическое занятие № 8 (2 часа)
Искусство первой половины XIX в.

Вопросы и задания
1. Романтизм как метод и как направление в искусстве.
2. Национальные особенности романтизма в литературе разных стран.
3. Реализм XIX в.
4. Основные представители реализма в литературе XIX в.

Практическое занятие № 9 (2 часа)
Искусство второй половины XIX в.

Вопросы и задания
1. Символизм в искусстве XIX в.
2. Импрессионизм в искусстве.
3. Течения и направления в искусстве конца XIX в.

4 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 2. История русского искусства

Лекция № 6 (2 часа)
Искусство домонгольской Руси

Вопросы и задания
1. Дохристианское искусство Руси.
2. Искусство Киевской Руси X-XI вв.
3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XII вв.
4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI-XII вв.

Практическое занятие № 10 (2 часа)
Дохристианское искусство Древней Руси

Вопросы и задания
1. Особенности язычества древних славян.
2. Фольклор древних славян.

3. Деревянное зодчество.
4. Декоративно-прикладное искусство.

Практическое занятие № 11 (2 часа)
Искусство Руси XI-XII в.

Вопросы и задания
1. Архитектура Древней Руси XI-XII вв.
2. Мозаики и фрески.
3. Иконопись.
4. Декоративно-прикладное искусство.

Лекция № 7 (2 часа)
Искусство Руси XII-XIV в.

Вопросы и задания
1. Основные тенденции искусства периода феодальной раздробленности.
2. Архитектура.
3. Фресковая живопись.
4. Иконопись.

Практическое занятие № 12 (2 часа)
Искусство Руси периода феодальной раздробленности

Вопросы и задания
1. Искусство Киевского княжества.
2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
3. Искусство Новгорода и Пскова.
4. Искусство Галицко-Волынского княжества.

Практическое занятие № 13 (2 часа)
Золотой век русской иконописи

Вопросы и задания
1. Стилистические особенности русской иконописи.
2. Канон в иконописи.
3. Школы иконописи в русском средневековом искусстве.
4. Творчество Феофана Грека, А.Рублева, Дионисия.

Лекция № 8 (2 часа)
Искусство Московской Руси

Вопросы и задания
1. Зодчество Московской Руси.
2. Архитектурный комплекс Московского Кремля.
3. Иконопись Московской Руси.

Практическое занятие № 14 (2 часа)
Архитектура Московской Руси

Вопросы и задания
1. Происхождение искусства Московской Руси.
2. Храмовое зодчество Московской Руси XIV-XVI вв.
3. Светская архитектура.

Лекция № 9 (2 часа)
Искусство Древней Руси в XVII в.

Вопросы и задания
1. Изменения в культурной жизни Руси в XVII в.
2. Развитие просвещения и научных знаний.
3. Развитие архитектуры. Становление московского барокко.
4. Развитие русской живописи. Поиски новых изобразительных средств. Симон Ушаков.

Практическое занятие № 15 (2 часа)
Эволюция древнерусского искусства XVII в.

Вопросы и задания
1. Общественная и культурная жизнь Руси в XVII в.
2. Появление новых жанров в литературе и искусстве Руси XVII в.
3. Памятники архитектуры XVII в.
4. Иконопись и живопись XVII в.

Лекция № 10 (2 часа)
Искусство России в XVIII в

Вопросы и задания
1. Искусство петровской эпохи.
2. Архитектура России в XVIII в.
3. Скульптура и живопись России в XVIII в.

Практическое занятие № 16 (2 часа)
Русская архитектура XVIII в

Вопросы и задания
1. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII в.
2. Дворцовое зодчество.
3. Садово-парковое искусство.
4. Церковное строительство.

Практическое занятие № 17 (2 часа)

Русская живопись XVIII в.

Вопросы и задания
1. Жанры русской живописи XVIII в.
2. Классицизм в русской живописи XVIII в.
3. Портретная живопись XVIII в.

Лекция № 11 (2 часа)
Русское искусство первой половины XIX в

Вопросы и задания
1. Культурная и общественная жизнь России первой половины XIX в.
2. Стили искусства первой половины XIX в.
3. Архитектура, скульптура, живопись в России первой половины XIX в.

Практическое занятие № 18 (2 часа)
Романтизм в русском искусстве

Вопросы и задания
1. Специфика романтизма в русском искусстве.
2. Романтизм в живописи.
3. Романтизм в литературе.
4. Романтизм в театральном искусстве.

Лекция № 12 (2 часа)
Русское искусство второй половины XIX в

Вопросы и задания
1. Стили и направления русского искусства второй половины XIX в.
2. Архитектура второй половины XIX в.
3. Живопись.
4. Театральное искусство.

Практическое занятие № 19 (2 часа)
Реализм в русском искусстве XIX в

Вопросы и задания
1. Культурная и общественная жизнь России второй половины XIX в.
2. Эстетика реализма в русской философской и критической литературе.
3. Реалистическая живопись в России XIX в.
4. Деятельность художников-передвижников.

Лекция № 13 (2 часа)
Русское искусство конца XIX – начала XX вв

Вопросы и задания
1. Эстетическая мысль конца XIX в. в России.
2. Стили и направления в искусстве конца XIX в.
3. Архитектура.
4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Практическое занятие № 20 (2 часа)
Символизм в русском искусстве

Вопросы и задания
1. Символизм как метод и как стиль в искусстве.
2. Особенности символизма в русском искусстве.
3. Символизм в живописи.
4. Символизм в литературе и театральном искусстве.

Практическое занятие № 21 (2 часа)
Стиль модерн в русском искусстве

Вопросы и задания
1. Происхождение и художественные особенности стиля модерн.
2. Синтез искусств в стиле модерн.
3. Особенности русского модерна.
4. Основные представители русского модерна в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

Практическое занятие № 22 (2 часа)
Авангардизм в русском искусстве начала XX в.

Вопросы и задания
1. Авангардизм как художественное явление.
2. Культурные и общественные предпосылки русского авангарда.
3. Авангардистские течения в русском искусстве.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1.	История зарубежного искусства	Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Доклад, презентация.
2.	История русского искусства	Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на	Доклад, презентация.

		практическом занятии	
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1.	История зарубежного искусства	Создание электронной презентации по теме	Презентация.
2.	История русского искусства	Создание электронной презентации по теме	Презентация.

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Павлов, А. Ю.	История искусств: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л1.2	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Григорян, М. Е.	История искусств: конспект лекций: курс лекций, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053	Таганрог: Южный федеральный университет, 2016
Л2.2	Амиржанова, А. Ш.	История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История искусства»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. История зарубежного искусства			
Текущий контроль по разделу:		38	68
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	16
Контрольное мероприятие по разделу		18	32
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История зарубежного искусства»			
1	Аудиторная работа 36 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 9 практических занятий х 4 баллу = 36 баллов 2 балла – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: История первобытного искусства Первобытное искусство Искусство Древнего мира Искусство Древнего Египта Искусство античности Эволюция искусства Древней Греции Искусство Древнего Рима Искусство средних веков Средневековое искусство в Западной Европе Романский и готический стили в искусстве Искусство Византии Искусство Возрождения Возрождение в Италии Северное Возрождение Искусство Нового времени Искусство XVII в Искусство XVIII в Искусство первой половины XIX в Романтизм в искусстве Реализм в искусстве XIX в Искусство второй половины XIX в Течения в искусстве второй половины XIX в Образовательные результаты: Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 16 б. макс.	Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии –4 балла. <u>2 балла</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>4 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 16 б. макс.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 4 балла. 2 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 4 балла - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.	

		крупнейших представителей искусства Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ
Контрольное мероприятие по разделу 32 б. макс.	<u>Требования к выполнению контрольной работы</u>. Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. <u>Критерии оценки контрольной работы.</u> Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям: • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 5 баллов; • Грамотное применение категории анализа – 5 баллов; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 5 баллов; • Умение рассматривать феномены искусства в культурном и историческом контексте – 5 баллов; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 5 баллов; • диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 5 баллов; • Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 2 балла; Итого максимальное количество баллов – 32 балла.	<u>Темы контрольных работ</u>: 1.Периодизация первобытного искусства. 2. Скульптурный портрет в Древнем Египте. 3. Основные черты крито-микенского искусства. 4. Эволюция скульптуры в древнегреческом искусстве. 5. Римский исторический рельеф. 6. Византийские мозаики. 7. Стили средневекового искусства. 8. Художественные школы в Италии эпохи Возрождения. Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства. ОПК-8.2. Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ.
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История искусства»

Курс 3 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. История русского искусства			
Текущий контроль по разделу:		37	66
1	Аудиторная работа	13	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		19	34
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История русского искусства»			
1	Аудиторная работа 26 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 13 практических занятий х 2 балла = 26 баллов 1 балл – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: Искусство домонгольской Руси Художественная культура древних славян Дохристианское искусство Древней Руси Искусство Руси XI-XII в Искусство Руси XII-XIV в Искусство Руси периода феодальной раздробленности Искусство Владимиро-Суздальской Руси Искусство Новгорода и Пскова Золотой век русской иконописи Мозаики и фрески в древнерусском искусстве Искусство Московской Руси Архитектура Московской Руси Искусство Древней Руси в XVII в Эволюция древнерусского искусства XVII в Архитектура Древней Руси XVII в. Изобразительное искусство Руси в XVII в Искусство России в XVIII в Русская архитектура XVIII в Русская живопись XVIII в Архитектурный облик Санкт-Петербурга в XVIII в Русское искусство первой половины XIX в Романтизм в русском искусстве Архитектурные стили в русском искусстве XIX в Русское искусство второй половины XIX в Реализм в русском искусстве XIX в. Русское искусство конца XIX – начала XX вв Творчество передвижников
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 20 б. макс.	Подготовка доклада с презентацией по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии –4 балла. <u>2 балла</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>4 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 20 б. макс.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 4 балла. 2 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 4 балла - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.	

			Символизм в русском искусстве Стиль модерн в русском искусстве Авангардизм в русском искусстве начала XX в Серебряный век русского искусства Образовательные результаты: Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ
Контрольное мероприятие по разделу 34 б. макс.		Подготовка реферата. Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем в истории искусства. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине. 8 баллов – тема раскрыта на минимальном объеме материала, отсутствует продуманная структура, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки; 16 баллов – тема раскрыта более полно и содержательно, структура продумана, присутствует анализ рассматриваемых источников, имеются ошибки в оформлении, орфографические и пунктуационные ошибки; 24 балла – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении; 34 баллов - тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении.	<u>Темы рефератов</u> 1. Творчество К.Брюллова. 2. Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга. 3. Романтизм в русской живописи. 4. Творчество «передвижников». 5. Батальный жанр в русской живописи 19 в. 6. Архитектура модерна в России. 7. В.Суриков – исторический живописец. 8. Классицизм и барокко в русской архитектуре 18 века. 9. Художники-«мирискусники». 10. Символизм в русской живописи. Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории искусства, основные стили и направления в искусстве, особенности различных видов искусства, творчество крупнейших представителей искусства. ОПК-8.2. Умеет: использовать знание истории искусства в целях реализации образовательных программ.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		