Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 21.1[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ"

История кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б20КЯо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа, а также сформировать навыки применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История культуры, Теория культуры	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика обучения культурологии, Производственная практика (педагогическая практика) (по профилю «Культурологическое образование»)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Кино как искусство			
1.1	История возникновения и становления киноискусства/Лек/	6	2	0
1.2	История возникновения и становления киноискусства/Ср/	6	4	0
1.3	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино/Ср/	6	4	0
1.4	Творческий процесс создания фильма/Пр/	6	4	1
1.5	Творческий процесс создания фильма//Ср/	6	4	0
1.6	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	6	2	0
1.7	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Ср/	6	4	0
1.8	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века/Пр/	6	2	1
1.9	Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века/Ср/	6	4	0
1.10	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века/Пр/	6	2	1
1.11	Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века/Ср/	6	4	0
1.12	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв./Пр/	6	2	1
1.13	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв./Ср/	6	4	0
	Раздел 2. История отечественного кино			
2.1	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	6	2	0
2.2	История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. /Ср/	6	4	0
2.3	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Пр/	6	2	2
2.4	История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века /Ср/	6	4	0
2.5	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века/Лек/	6	2	0
2.6	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века/Пр/	6	2	0
2.7	Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели».	6	4	0

	Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века/Ср/			
2.8	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Лек/	6	2	0
2.9	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Пр/	6	4	0
2.10	Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. /Ср/	6	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Кино как искусство

Лекция № 1 (2 часа)

История возникновения и становления киноискусства

Вопросы и задания

1. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа.
2. История изобретения кинопленки.
3. Эпоха немого кино.
4. Начало эпохи звукового кинематографа.
5. Цвет в кино.
6. Субтитрирование и дублирование фильмов.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Творческий процесс создания фильма

Вопросы и задания

1. Коллективный способ творчества в процессе создания фильма. Специфика работы в различных видах кино.
2. Драматургия сценария и фильма: литературный и режиссёрский сценарий; идея и тема, фабула и сюжет.
3. Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал.
4. Творчество художника в кино. Особенности работы художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму.
5. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок.
6. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино.

Лекция № 2 (2 часа)

Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.

Вопросы и задания

1. Первый публичный киносеанс (1895). Фильмы братьев Люмьер и их значение.
2. Рождение французской киноиндустрии.
3. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе.
4. Французская киномонополия и ее влияние на развитие других кинематографий.
5. Возникновение американского кинопроизводства.
6. Кинематограф Германии и особенности его развития.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Американский кинематограф 20-х годов. Основные жанры коммерческой продукции
2. Зарождение и формирование звукового кино.
3. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета).
4. Экономический кризис и его влияние на кинематограф. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы.
5. Стандартизация киножанров.
6. Социальный кинематограф США и «поэтический» реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы.
7. «Золотой век» Голливуда.
8. Особенности развития киноискусства в годы Второй мировой войны

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Неореализм. Кинопроцесс в Италии в послевоенное десятилетие.
2. «Новая волна» в кинематографе Франции.
3. «Новое кино» ФРГ.
4. Кино Англии.
5. Кино США 1950-х-1980-х годов

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв

Вопросы и задания

1. Авторский кинематограф США конца XX века.
2. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
3. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки.

4. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры.
5. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.

Раздел 2. История отечественного кино

Лекция № 3 (2 часа)

История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв.

Вопросы и задания

1. Особенности развития русского кино. Связь с национальным театром, литературой, фольклором.
2. Первые русские кинопредприниматели А. Дранков, А. Ханжонков. Творчество первого российского художника-мультипликатора В. Старевича.
3. П. Чардынин и его кинодрамы. Новаторство Е. Бауэра. Реалистическая школа Я. Протазанова.
4. Творчество звезд немого кино В. Холодной, И. Мозжухина.
5. Рождение советского кино. Агитфильмы.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века

Вопросы и задания

1. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов.
2. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы.
3. Кинематограф и теория социалистического реализма.
4. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.

Лекция № 4 (2 часа)

Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века

Вопросы и задания

1. Фильмы, созданные после XX въезда КПСС. Фильмы-победители кинофестивалей 50-х - 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др.
2. Соц. реализм в киноискусстве.
3. Искусство и тоталитаризм.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века

Вопросы и задания

1. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов.
2. Первые «полочные» фильмы в 1967-м году.
3. Создание ГосКино СССР. Студийная система.
4. Кинематограф «перестройки».

Лекция № 5 (2 часа)

Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров рубежа XX-XXI вв.

Практические занятия № 8-9 (4 часа)

Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова).
2. Особенности кино в эпоху постмодерна.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Кино как искусство	- Оформление словаря терминов в области киноискусства. - Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
2.	История отечественного кино	- Оформление словаря терминов в области киноискусства. - Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Кино как искусство	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
2.	История отечественного кино	- просмотр рекомендованных фильмов и ведение Дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Зоркая, Н. М.	История отечественного кино: XX век: научно-популярное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640	Москва: Белый город, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Федоров, А. В.	«За» и «против». Кино и школа: научно-популярное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241859	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История кино»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Кино как искусство.			
Текущий контроль по разделу:		18	34
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	9
Промежуточный контроль		23	43
Наименование раздела: История отечественного кино			
Текущий контроль по разделу:		22	32
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	42
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Кино как искусство. История мирового кино»			
1	Аудиторная работа Макс.12 б	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: История возникновения и становления киноискусства Классификация кинематографа. Виды и жанры кино Творческий процесс создания фильма Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв Образовательные результаты: Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс.14 б	Оформление словаря терминов в области киноискусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 8 б	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 4 балла – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 6 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован	
Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б.		Контрольная работа 5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	**Темы для изучения** 1. История возникновения и становления киноискусства 2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино. 3. Творческий процесс создания фильма 4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. 5. Мировой кинематограф в 20-40 гг. XX века. 6. Киноклассика мирового кинематографа 50-80 гг. XX века 7. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв. **Знает:** специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. **Умеет** использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
Промежуточный контроль (количество баллов)		Мин. 23 балла, макс. 43 балла	
Текущий контроль по разделу «История отечественного кино»			
1	Аудиторная работа Макс. 12 б.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично	Тема: История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф

		изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	«оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв Образовательные результаты: Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 10 б.	Оформление словаря терминов в области киноискусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 10 б.	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 10 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован	**Темы для изучения** 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв. 2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. **Знает:** специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. **Умеет** использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б.		Контрольная работа 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала,	**Темы для изучения** 1. История отечественного кинематографа на рубеже XIX-XX вв.

	владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	2. История отечественного кинематографа в 20-40 гг. XX века. 3. Обновление советского кино 1950-60-х годов XX века. Кинематограф «оттепели». Советский кинематограф 1970-80-х годов XX века 4. Основные тенденции развития отечественного кинематографа на рубеже XX-XXI вв. **Знает:** специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. **Умеет** использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 28 баллов, макс. 42 балла	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	