Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 21.12.2023 15:05:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Модуль "Проектировочно-методический (обучение иностранному языку)"
Работа с художественным текстом на уроках иностранного языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Иностранныхязыков**
Учебный план	ФКИ-б20КЯо(5г) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 8
Аудиторные занятия	28	
Самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Михайлова Марина Юрьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Работа с художественным текстом на уроках иностранного языка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Л.В. Вершинина

Начальник УОП
_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:приобретение практических навыков анализа текстов разных жанров, овладение навыками филологического анализа текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики.

Задачи изучения дисциплины:

изучить общетеоретические сведения о тексте;

освоить аспекты и направления изучения текста;

научиться анализировать текст как целостное и неразрывное единство формы и содержания, выявлять особенности художественного и нехудожественного текстов;

изучить эстетические возможности разных уровней языка, в том числе тропов и стилистических фигур.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Литература страны изучаемого языка в школе

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Игровые технологии на уроках иностранного языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: содержание основных теоретико-литературных понятий, необходимых для анализа текста во время учебных занятий и учебно-исследовательской деятельности школьников; типологические черты художественного текста.

Умеет: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в процессе работы с художественным текстом на уроках иностранного языка; определять композиционно-смысловую значимость разных частей текста (заголовка, начала и конца, эпиграфа и т.д.) для формирования и восприятия читателем общей текстовой информации; выявлять воспитательный и образовательный потенциал текста для обучающихся основной школы; проводить анализ фактического языкового материала художественного текста, обобщать языковые факты и делать выводы из наблюдений; определять жанрово-стилистическую принадлежность художественного текста.

Владеет: опытом филологического анализа художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общие сведения о видах анализа текста			
1.1	Что такое филологический анализ текста? Виды филологического анализа текста. Сюжет, жанры и композиция художественного текста. /Пр/	8	4	2
1.2	Выполнение филологического анализа текста “TheTreasure-Ship”, Saki (H.H. Munro) /Ср/	8	6	0
1.3	Явление звукописи в художественной литературе. Фонетический анализ текста. /Пр/	8	4	0
1.4	Выполнение филологического анализа текста “Jane”, W. SomersetMaugham. /Ср/	8	6	0
1.5	Ритм художественного текста.Интонация предложений. /Пр/	8	6	0
1.6	Выполнение филологического анализа текста “TotheChaparral”, ErskineCaldwell. /Ср/	8	8	0
	Раздел 2. Выполнение филологического анализа текста			
2.1	Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. /Пр/	8	4	2
2.2	Выполнение филологического анализа текста “Impulse”, ConradAiken. /Ср/	8	8	0
2.3	Использование в речи пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов. /Пр/	8	6	0
2.4	Выполнение филологического анализа текста “TheRemarkableCaseofMr. Bruhl”, J. Thurber. /Ср/	8	8	0
2.5	Средства выразительности языка. Стилистические фигуры /Пр/	8	4	2
2.6	Выполнение филологического анализа текста “TheSomebody”, D. Santiago. /Ср/	8	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Общие сведения о видах анализа текста

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Что такое филологический анализ текста? Виды филологического анализа текста. Сюжет, жанры и композиция художественного текста

Раскройте понятие «филологический анализа текста», значение филологического анализа текста для учащихся.

Прочитайте отрывки из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).*«Элегия на сельском кладбище» Т. Грея. Э. Спенсер «Пастуший календарь» (отрывки), У. Шекспир «Гамлет».*

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данных текстов для обучающихся основной школы.

Раскройте понятие «анализ художественного текста»: специфику художественного текста, художественное содержание и методику филологического анализа художественного текста, роды и жанры художественной литературы.

Раскройте особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в процессе работы с художественным текстом на уроках иностранного языка.

Раскройте понятия «фигуры речи» и «тропы». Проанализируйте художественный текст“TheTreasure-Ship”, Saki (H.H. Munro).

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

Явление звукописи в художественной литературе. Фонетический анализ текста

Раскройте понятие звукописи и ее роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Что такое аллитерация, ассонанс, звукоподражательные слова.

Проанализируйте художественный текст Jane”, W. Somerset Maugham.

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Практические занятия № 5-7 (6 часов)

Ритм художественного текста.Интонация предложений

Раскройте понятие «ритмико-интонационные единицы», «речевые такты», «тактовые паузы», «тактовое ударение».

Проанализируйте художественный текст“Impulse”, ConradAiken.

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Расскажите об интонации повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложений. Расскажите об интонации простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами.

Проанализируйте художественный текст“The Remarkable Case of Mr. Bruhl”, J. Thurber.

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Раздел 2. Выполнение филологического анализа текста

Практические занятия № 8-9 (4 часа)

Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов

Раскройте следующие вопросы: Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы.

Проанализируйте художественный текст “TheSomebody”, D. Santiago.

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.адания:

Раскройте следующие вопросы: Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Понятие омонимов. Роль омонимов в тексте.

Проанализируйте художественный текст Ч. Диккенса (по выбору студента).

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Практическое занятие № 10-12 (6 часов)

Использование в речи пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов

Работайте с художественными текстами: выделите пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения.

Проанализируйте новеллы С. Крейна «Приезд невесты в Йеллоу-Скай».

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Раскройте следующие вопросы: Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе.

Проанализируйте художественный текст“How the Devil Came Down Division Street”, N. Algren.

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Практическое занятие № 13-14 (4 часа)

Средства выразительности языка. Стилистические фигуры

Раскройте следующие вопросы: Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос.

Проанализируйте художественный текст“TheBedquilt”, D.C. Fisher.

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.

Работайте с текстами художественной литературой, выявите стилистические фигуры и цели их употребления. Составьте текст по образцу, по заданному началу.

Проанализируйте художественный текст“The FamilyMeadow”, J. Updike.

Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной

школы.
Раскройте следующие вопросы: Ключевые метафоры текста и драматический сюжет. У. Шекспир «Гамлет».Анализ и интерпретация драматического текста: специфика драмы. Фигуры речи и тропы (продолжение). Проанализируйте трагедию У. Шекспира «Гамлет»: ключевые метафоры текста и драматический сюжет.
Проанализируйте художественный текст по выбору студента.
Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данного текста для обучающихся основной школы.
Подготовьте фрагмент урока, посвященного анализу текста с обучающимися.
Подготовьте фрагмент урока, посвященного анализу текста с обучающимися.
Объясните, в чем состоит воспитательный и образовательный потенциал данных тексов для обучающихся основной школы.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Общие сведения о видах анализа текста	Выполните анализ текста“TheTreasure-Ship”, Saki (H.H. Munro) Выполните анализ текста“Jane”, W. SomersetMaugham Выполнитеанализтекста“To the Chaparral”, Erskine Caldwell.	Анализтекста“The Treasure-Ship”, Saki (H.H. Munro) Анализтекста“Jane”, W. Somerset Maugham. Анализтекста“To the Chaparral”, Erskine Caldwell.
2.	Выполнение филологического анализа текста	Выполнение филологического анализа текста “Impulse”, ConradAiken. Выполнение филологического анализа текста “TheRemarkableCaseofMr. Bruhl”, J. Thurber. Выполнение филологического анализа текста “TheSomebody”, D. Santiago. Подготовка фрагмента урока, посвященного анализу текста с обучающимися.	Анализ текста“Impulse”, ConradAiken Анализтекста“The Remarkable Case of Mr. Bruhl”, J. Thurber. Анализтекста“The Somebody”, D. Santiago. Фрагментурока.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Общие сведения о видах анализа текста	Выполнение филологического анализа текста с элементами стилистического анализа.	Анализтекста“Pillar of Salt”, S. Jackson.
2.	Выполнение филологического анализа текста	Выполнение филологического анализа текста с элементами стилистического анализа. Подготовка фрагмента урока, посвященного анализу текста с обучающимися.	Анализтекста“The Family Meadow”, J. Updike. Анализтекста“TheBedquilt”, D.C. Fisher. Фрагментурока..

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1		Книга для чтения на английском языке: сборник рассказов английских писателей: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275178	Москва: Современный гуманитарный университет, 2013
Л1.2	Фокина, М. А.	Филологический анализ текста: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635	Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2013

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Головина, Е.	Лингвистический анализ текста: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012
Л2.2	Арутюнова, Н.Д.	Логический анализ языка: перевод художественных текстов в разные эпохи: сборник научных трудов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428424	Москва: Индрик, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Работа с художественным текстом на уроках иностранного языка»

Курс 4 Семестр 8

Видконтроля		Минимальноеколичествобаллов	Максимальноеколичествобаллов
Раздел 1. Общие сведения о видах анализа текста.			
Текущийконтрольпоразделу:		18	30
1	Аудиторнаяработа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольноемероприятиепоразделу		10	20
Промежуточныйконтроль		28	50
Раздел 2. Выполнение филологического анализа текста.			
Текущийконтрольпоразделу:		18	30
1	Аудиторнаяработа	6	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольноемероприятиепоразделу		10	20
Промежуточныйконтроль		28	50
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общие сведения о видах анализа текста»			
1	Аудиторная работа 6-8 баллов	8 баллов - оценивается содержательное знание теоретического материала по модулю и количество правильных ответов студента на занятии. Образец вопросов 1.Что такое филологический анализ текста? 2. Явление звукописи в художественной литературе. Фонетический анализ текста. 3. Ритм художественного текста.Интонация предложений**.** 4.Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. 5. Использование в речи пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов. Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления. 6. Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	Тема: Что такое филологический анализ текста? Виды филологического анализа текста. Сюжет, жанры и композиция художественного текста Выполнение филологического анализа текста “TheTreasure-Ship”, Saki (H.H. Munro) Явление звукописи в художественной литературе. Фонетический анализ текста Выполнение филологического анализа текста “Jane”, W. SomersetMaugham Ритм художественного текста.Интонация предложений Выполнение филологического анализа текста “TotheChaparral”, ErskineCaldwell Образовательные результаты: Знает: содержание основных теоретико-литературных понятий, необходимых для анализа текста во время учебных занятий и учебно-исследовательской деятельности школьников; типологические черты художественного текста. Умеет: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в процессе работы с художественным текстом на уроках иностранного языка; определять композиционно-смысловую значимость разных частей текста (заголовка, начала и конца, эпиграфа и т.д.) для формирования и восприятия читателем общей текстовой информации; выявлять воспитательный и образовательный потенциал текста для обучающихся основной школы; проводить анализ фактического языкового материала художественного текста, обобщать языковые факты и делать выводы из наблюдений; определять
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 6-12 баллов	.12 баллов - оценивается количество правильно выполненных домашних заданий студента, сданных перед началом занятия. Образец заданий Выполните анализ текста“TheTreasure-Ship”, Saki (H.H. Munro) Выполните анализ текста“Jane”, W. SomersetMaugham Выполнитеанализтекста“To the Chaparral”, Erskine Caldwell.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	10 баллов - ответ отличается глубиной и полным раскрытием темы; - полностью описан историко-филологический контекст произведения	

	6-10 баллов	(эпоха, литературное направление, эстетические ценности); - филологический анализ выполнен по всем пунктам (интерпретация заголовка, анализ языковых средств, ритма, пунктуации); дана оценка перевода текста в плане его стилистического соответствия оригиналу, композиции, передачи идейно-художественного замысла, выбора языковых средств.	жанрово-стилистическую принадлежность художественного текста. Владеет: опытом филологического анализа художественных текстов
Контрольное мероприятие по разделу 10-20 баллов		20 баллов 1) задание на воспроизведение: на изложение теоретического вопроса (оцениваются: полнота (40% оценки), логичность изложения основных закономерностей (30% оценки), наличие примеров (30% оценки); максимальное количество баллов - 10) Пример задания: Ответьте на вопросы: Что такое звукопись? Какова её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Что такое аллитерация, ассонанс, звукоподражательные слова. 2) сделайте филологический анализ текста с элементами стилистического анализа (максимальное количество баллов - 10) Пример задания: Выполните филологический анализа текста “AtDover”, NigelBalchin.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28-50 баллов	
Текущий контроль по разделу «Выполнение филологического анализа текста»			
1	Аудиторная работа 6-8 баллов	8 баллов - оценивается содержательное знание теоретического материала по модулю и количество правильных ответов студента на занятии. Образец вопросов. Выполнените филологический анализа текста “TheWaxwork”, A.M. Burrage. Выполнените филологический анализа текста “TheSecretLifeofWalterMitty”, J. Thurber. Выполнените филологический анализа текста “Louise’, W. SomersetMaugham. Представление фрагмента занятия: работа с художественным текстом на уроке иностранного языка	Тема: Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов Выполнение филологического анализа текста “Impulse”, ConradAiken Использование в речи пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов Выполнение филологического анализа текста “TheRemarkableCaseofMr. Bruhl”, J. Thurber Средства выразительности языка. Стилистические фигуры Выполнение филологического анализа текста “TheSomebody”, D. Santiago Образовательные результаты: Знает: содержание основных теоретико-литературных понятий, необходимых для анализа текста во время учебных занятий и учебно-исследовательской деятельности школьников; типологические черты художественного текста. Умеет: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в процессе работы с художественным текстом на уроках иностранного языка; определять композиционно-смысловую значимость разных частей текста (заголовка, начала и конца, эпиграфа и т.д.) для формирования и восприятия читателем общей текстовой информации; выявлять воспитательный и образовательный потенциал текста для обучающихся основной
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 6-12 баллов	12 баллов - оценивается количество правильно выполненных домашних заданий студента, сданных перед началом занятия Выполнение филологического анализа текста “Impulse”, ConradAiken. Выполнение филологического анализа текста “TheRemarkableCaseofMr. Bruhl”, J. Thurber. Выполнение филологического анализа текста “TheSomebody”, D. Santiago. Подготовка фрагмента урока, посвященного анализу текста с обучающимися	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 6-10 баллов	10 баллов - ответ отличается глубиной и полным раскрытием темы; - полностью описан историко-филологический контекст произведения (эпоха, литературное направление, эстетические ценности);	

		- филологический анализ выполнен по всем пунктам (интерпретация заголовка, анализ языковых средств, ритма, пунктуации); дана оценка перевода текста в плане его стилистического соответствия оригиналу, композиции, передачи идейно-художественного замысла, выбора языковых средств. Выполнение филологического анализа текста с элементами стилистического анализа. Подготовка фрагмента урока, посвященного анализу текста с обучающимися	школы; проводить анализ фактического языкового материала художественного текста, обобщать языковые факты и делать выводы из наблюдений; определять жанрово-стилистическую принадлежность художественного текста. Владеет: опытом филологического анализа художественных текстов
Контрольное мероприятие по разделу 10-20 баллов		20 баллов 1) задание на воспроизведение: на изложение теоретического вопроса (оцениваются: полнота (40% оценки), логичность изложения основных закономерностей (30% оценки), наличие примеров (30% оценки); максимальное количество баллов - 10) Пример задания: Ответьте на вопросы: Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. 2) сделайте филологический анализ текста с элементами стилистического анализа (максимальное количество баллов - 10) Пример задания: Выполните филологический анализа текста “RecipeforMurder”, C.P. Donnel, Jr.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28-50 баллов	