Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 21.12.2023 14:50:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# Устное народное творчество

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-620КЯо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 42
самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **6(3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 26 | 26 | 26 | 26 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 42 | 42 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Устное народное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений об устном народном творчестве как части фольклора, эстетических особенностях народного творчества, современных теоретических и методологических подходах в классической и современной фольклористике, историко-социальных и культурных условиях развития устного народного творчества, места фольклористики в культурологическом знании, ее роли для искусствоведения и филологии, воспитательном потенциале фольклористики.

**Задачи изучения дисциплины:**

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;
изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале учебных курсов История литературы, История религии

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Семиотика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала.

**ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор** | | | |
| 1.1 | Устное народное творчество как часть фольклора /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.2 | Виды и жанры раннетрадиционного фольклора /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.3 | Первобытная культура как основа архаического фольклора /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.4 | Жанры раннетрадиционного фольклора /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.5 | Мифология, ритуал и фольклор в первобытной культуре /Ср/ | 6 | 8 | 0 |
| 1.6 | Обрядовый фольклор /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.7 | Обрядовая поэзия /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.8 | Жанры без музыки в обрядовом фольклоре /Ср/ | 6 | 6 | 0 |
| 1.9 | Лирические внеобрядовые песни /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.10 | Сказки как вид эпической фольклорной прозы/Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.11 | Сказки о животных /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.12 | Волшебные сказки /Пр/ | 6 | 2 | 2 |
| 1.13 | Сказки о животных и басни /Ср/ | 6 | 6 | 0 |
| 1.14 | Связь волшебной сказки с перв. мифологией и религией /Ср/ | 6 | 8 | 0 |
| 1.15 | Бытовые сказки /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 1.16 | Анекдотические и новеллистические бытовые сказки /Ср/ | 6 | 6 | 0 |
| 1.17 | Героический эпос /Лек/ | 6 | 4 | 0 |
| 1.18 | Героический эпос в фольклорных традициях разных народов /Ср/ | 6 | 8 | 0 |
| 1.19 | Рабочий фольклор. Лирические и эпические жанры /Ср/ | 6 | 8 | 0 |
| 1.20 | Народный театр. /Ср/ | 6 | 6 | 0 |
| | **Раздел 2. Современный фольклор. Исследования унт** | | | |
| 2.1 | Современный фольклор. Постфольклор /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.2 | Былины /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.3 | Исторические песни и баллады /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.4 | Малые жанры фольклора /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.5 | Современный городской фольклор /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.6 | Детский фольклор /Ср/ | 6 | 4 | 0 |
| 2.7 | Фольклор в интернете /Пр/ | 6 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.8 | Исследования унт в XVIII-XXI вв. /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.9 | Собирание и исследование фольклора: научные школы /Пр/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.10 | Устное народное творчество как предмет изучения /Ср/ | 6 | 6 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

**Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор**

Лекция № 1 (2 часа)

Устное народное творчество как часть фольклора

Вопросы и задания

1. Определения фольклора. Место устного народного творчества в фольклоре.
2. Социальная стратификация фольклора.
3. Специфика фольклора.
4. Классификации фольклора.

Лекция № 2 (2 часа)

Виды и жанры раннетрадиционного фольклора

Вопросы и задания

1. Роль мифа и ритуала в формировании архаического фольклора.
2. Первобытная религия и раннетрадиционный фольклор.
3. Магия в раннетрадиционном фольклоре.
4. Жанры раннетрадиционного фольклора.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Первобытная культура как основа архаического фольклора

Вопросы и задания

1. Анимистические представления в фольклоре.
2. Магия в фольклоре.
3. Тотемизм и изображение животных в устном народном творчестве.
4. Первобытные инициации и их отражение в фольклоре.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Жанры раннетрадиционного фольклора

Вопросы и задания

1. Система жанров раннетрадиционного фольклора.
2. Художественные особенности архаического фольклора.
3. Приметы, гадания, заговоры, заклинания.
4. Трудовые песни.

Лекция № 3 (2 часа)

Обрядовый фольклор

Вопросы и задания

1. Календарные и семейные обряды и место фольклора в них.
2. Музыкальные жанры в обрядовом фольклоре.
3. Жанры без музыки в обрядовом фольклоре.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Обрядовая поэзия

Вопросы и задания

1. Принципы классификации обрядового фольклора.
2. Жанры обрядового фольклора.
3. Художественные особенности устных жанров обрядового фольклора.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Лирические внеобрядовые песни

Вопросы и задания

1. Принципы классификации внеобрядовых лирических песен.
2. Тематические группы лирических внеобрядовых песен.
3. Способы выражения лирического начала.
4. Трансформация жанра в позднетрадиционном фольклоре.

Лекция № 4 (2 часа)

Сказки как вид эпической фольклорной прозы

Вопросы и задания

1. Принципы классификации сказок.
2. Сказка о животных.
3. Волшебная сказка.
4. Бытовые сказки.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Сказки о животных

Вопросы и задания

1. Происхождение жанра, особенности сюжетики и композиции.
2. Поэтика животного эпоса.
3. Связь фольклорного животного эпоса с литературой.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Волшебные сказки

Вопросы и задания

1. Волшебная сказка, миф и обряд.
2. Структура волшебной сказки.
3. Герой волшебной сказки.
4. Художественное своеобразие волшебной сказки.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Бытовые сказки

Вопросы и задания

1. Происхождение бытовой сказки.
2. Новеллистические бытовые сказки.
3. Анекдотические бытовые сказки.
4. Связь бытовой сказки и литературы.

Лекции № 5-6 (4 часа)

Героический эпос

Вопросы и задания

1. Происхождение героического эпоса.
2. Тематическое и сюжетное разнообразие героического эпоса.
3. Художественные особенности героического эпоса.
4. Национальные черты в героическом эпосе разных народов.

**Раздел 2. Современный фольклор. Исследования унт**

Лекция № 7 (2 часа)

Современный фольклор. Постфольклор

Вопросы и задания

1. Особенности бытования и жанры современного фольклора.
2. Современный детский фольклор.
3. Понятие постфольклора. Исследования современного фольклора.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Былины

Вопросы и задания

1. Теории о происхождении былин.
2. Мифологический эпос в былинах.
3. Былины киевского цикла.
4. Новгородские былины.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Исторические песни и баллады

Вопросы и задания

1. Исторические песни: происхождение, тематика, художественные особенности.
2. Баллада как фольклорный жанр.

3. Литературная и фольклорная баллада.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Малые жанры фольклора

Вопросы и задания

1. Паремиология как научная дисциплина.
2. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и т.д.).
3. Использование малых жанров фольклора в разговорной речи и в художественной литературе.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Современный городской фольклор

Вопросы и задания

1. Происхождение городского фольклора.
2. Городской фольклор XIX века.
3. Городской фольклор XX века.
4. Жанры современного городского фольклора.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Фольклор в интернете

Вопросы и задания

1. Роль современных средств массовой коммуникации в собирании и хранении устного народного творчества.
2. Традиционный фольклор в интернете.
3. Жанры современного интернет-фольклора.

Лекция № 8 (2 часа)

Исследования унт в XVIII-XXI вв.

Вопросы и задания

1. Собирание и изучение фольклора до эпохи Нового времени.
2. Собирание фольклора в XVIII-XIX вв.
3. Научные школы в изучении фольклора в XIX в.
4. Собирание и изучение фольклора в XX-XXI вв.

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Собирание и исследование фольклора: научные школы

Вопросы и задания
1. Мифологическая научная школа.
2. Историческая научная.
3. Антропологическая научная школа.
4. Современные методы исследования устного народного творчества.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор | Подготовка реферата | Реферат |
| 2. | Современный фольклор. Исследования унт | Подготовка реферата | Реферат |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор | Создание электронной презентации | Презентация |
| 2. | Современный фольклор. Исследования унт | Создание электронной презентации | Презентация |

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Дранникова, Н. В. | Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 | Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014 |
| Л1.2 | Калашникова, А.Л. | Устное народное творчество: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 | Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018 |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Хроленко, А.Т. | Язык фольклора: хрестоматия URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447 | Москва: ФЛИНТА, 2018 |
| Л2.2 | | Героический эпос народов СССР: художественная литература. Том 2 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437206 | Москва: Директ-Медиа, 2016 |

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

| |
|---|
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом. |

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Устное народное творчество»

Курс 3 Семестр 6

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 20 | 30 |
| 1 | Аудиторная работа | 8 | 14 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 4 | 6 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 8 | 15 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 45 |
| **Раздел 2. Современный фольклор. Исследования унт** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 20 | 37 |
| 1 | Аудиторная работа | 4 | 12 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8 | 12 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 8 | 13 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 8 | 18 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 55 |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа<br>14 б. макс. | Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций.<br>Ответы на практических занятиях.<br>7 занятий х 2 балла = 14 баллов<br>1 балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия. | Тема:<br>Устное народное творчество как часть фольклора<br>Виды и жанры раннетрадиционного фольклора<br>Первобытная культура как основа архаического фольклора<br>Жанры раннетрадиционного фольклора<br>Мифология, ритуал и фольклор в первобытной культуре<br>Обрядовый фольклор<br>Обрядовая поэзия<br>Жанры без музыки в обрядовом фольклоре<br>Лирические внеобрядовые песни<br>Сказки как вид эпической фольклорной прозы<br>Сказки о животных<br>Волшебные сказки<br>Сказки о животных и басни<br>Связь волшебной сказки с перв. мифологией и религией<br>Бытовые сказки<br>Анекдотические и новеллистические бытовые сказки<br>Героический эпос<br>Героический эпос в фольклорных традициях разных народов<br>Рабочий фольклор. Лирические и эпические жанры |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>10 б. макс. | Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на занятии –2 балла.<br>1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы.<br>2 балла - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>6 б. макс. | Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 6 балла.<br>3 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием.<br>6 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Народный театр<br><br>Образовательные результаты:<br>Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала<br>Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>15 б. | | Требования к выполнению контрольной работы.<br>Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть.<br>Критерии оценки контрольной работы.<br>Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям:<br>• Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла;<br>• Грамотное применение категории анализа – 2 балла;<br>• Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 3 балла;<br>• Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 3 балла;<br>• диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла;<br>• Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла;<br>Итого максимальное количество баллов – 15 баллов. | Темы контрольных работ:<br>1.Принципы типологизации фольклора.<br>2. Система жанров устного народного творчества.<br>3.Структурные исследования фольклора.<br>4. Типологические исследования фольклора.<br>5. Отечественные и зарубежные школы фольклористики.<br><br>Образовательные результаты<br>ПК-1.1. Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала.<br>ПК-1.2. Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству. |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| **Текущий контроль по разделу «Современный фольклор. Исследования унт»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа<br>12 б. макс. | Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций.<br>Ответы на практических занятиях.<br>6 занятий по 2 балла<br>1 балла – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия. | Тема:<br>Современный фольклор. Постфольклор<br>Былины<br>Исторические песни и баллады<br>Малые жанры фольклора<br>Современный городской фольклор<br>Детский фольклор<br>Фольклор в интернете<br>Исследования унт в XVIII-XXI вв. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. | Подготовка реферата.<br>Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем в истории религии. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине.<br>4 балла – тема раскрыта на минимальном объеме материала, отсутствует продуманная структура, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки;<br>8 баллов – тема раскрыта более полно и содержательно, структура продумана, присутствует анализ рассматриваемых источников, имеются ошибки в оформлении, орфографические и пунктуационные ошибки;<br>10 баллов – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении;<br>12 баллов - тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении. | Собирание и исследование фольклора: научные школы<br>Устное народное творчество как предмет изучения<br><br>Образовательные результаты:<br>Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала<br>Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>13 б. | Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 13 баллов.<br>8 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием.<br>13 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>18 б. | | <u>Тестирование</u><br>Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин.<br>15 правильных ответов – 8 баллов;<br>20 правильных ответов – 14 баллов;<br>25 правильных ответов – 18 баллов. | Образовательные результаты<br>ПК-1.1. Умеет: использовать знания устного народного творчества при реализации образовательной программы по предмету с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого, нравственного и эстетического воспитательного потенциала.<br>ПК-1.2. Использует различные технологии профессиональной деятельности при реализации образовательной программы по устному народному творчеству. |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |