

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
 Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
 Дата подписания: 19.08.2019  
 Уникальный программный ключ:  
 52802513f5b14a975b3e9b13008093d5736b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**  
**Кафедра отечественной истории и археологии**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО, председатель УМС  
 СГСПУ



Н.Н. Кислова

## Производственная практика (культурно-просветительская) Программа практики

Закреплена за кафедрой **Отечественной истории и археологии**

Учебный план ИФ-б15Из(5г)АБ.plx  
 Педагогическое образование

С изменениями:  
 протокол №7 от 26.02.2016  
 протокол №1 от 30.08.2016  
 протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36
в том числе:	
аудиторные занятия	10
часов на контроль	4

Виды контроля на курсах:  
 зачеты с оценкой 3

### Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рпд		
Консультации	10	10	10	10
Индивидуальная	22	22	22	22
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	32	32	32	32
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

*К.М. Андреев*

Программа практики

**Производственная практика (культурно-просветительская)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование

С изменениями:

протокол №7 от 26.02.2016

протокол №1 от 30.08.2016

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2014 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Отечественной истории и археологии**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Выборнов А.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	
Целью практики, является ознакомление студентов с основами музееведения и приобретение ими практических навыков работы по использованию музееведческих документов при написании курсовых и дипломных работ, а также при проведении исторических исследований.	
Задачи производственной практики: в области образовательной (расширение знаний о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности); в области воспитательной (формирование музейной культуры студентов как потенциальных организаторов и участников выставок, чувства причастности к музейному социуму, ощущения музейного партнерства, интереса и уважения к музейной работе); в области мировоззренческой (показ музеев в ряду других учреждений культуры – библиотек, театров, современных экспоцентров, арт-галерей, выполняющих функции трансляции социокультурного опыта и сохранения культурного наследия, формирование гражданской позиции); в области развивающей (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора).	
Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.	
Объекты профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, просвещение; образовательные системы	
Вид практики: Производственная практика	
Тип практики: культурно-просветительская	
Способ проведения: стационарная	
Форма проведения: непрерывная	

<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как История военного дела, История Древнего мира, История первобытного общества, История первых цивилизаций, Культура Древнего Востока	
Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:	
Производственная практика (летняя педагогическая)	
Производственная практика (педагогическая практика)	

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>	
<b>Знать:</b>	
основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений	
<b>Уметь:</b>	
использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев	
<b>Владеть:</b>	
методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев	

<b>ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</b>	
<b>Знать:</b>	
основные концепции истории России и мира, необходимые для исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации	
<b>Уметь:</b>	
формировать содержание исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации	
<b>Владеть:</b>	
методами и технологиями разработки исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации	

**В результате прохождения практики обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>
основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений; основные концепции истории России и мира, необходимые для исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации;
<b>3.2 Уметь:</b>
использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев; формировать содержание исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации
<b>3.3 Владеть:</b>
методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев; методами и технологиями разработки исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
<b>Раздел 1. Подготовительный период</b>			
1.1	Установочная конференция /Инд кон/	3	2
<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>			
2.1	Музейное дело. Фонды. Коллекции Экспозиция Экскурсионный Виды экскурсий Формы музейных экскурсий Функции, признаки, методы экскурсии /Инд кон/	3	2
2.2	Музейное дело. Фонды. Коллекции Экспозиция Экскурсионный Виды экскурсий Формы музейных экскурсий Функции, признаки, методы экскурсии /И/	3	16
<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>			
3.1	Оформление отчетной документации /Инд кон/	3	4
3.2	Оформление отчетной документации /И/	3	4
<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>			
4.1	Итоги практики /Инд кон/	3	2
4.2	Итоги практики /И/	3	2
4.3	/Зачёт СОц/	3	4

#### 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Место проведения практики

Практика проводится в первом семестре на базе Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина г.Самары

##### 5.2. Период проведения практики

Практика проводится на 3 курсе в соответствии с графиком учебного процесса

##### 5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

##### 5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств

Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики

<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сапанжа О. С.	Музеология : историография и методология <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319</a>	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014,
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лысикова О. В.	Музеи мира: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482584">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482584</a>	Москва : «Флинта», 2014,
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a>		
Э2	Образовательный портал <a href="https://www.interneturok.ru/">https://www.interneturok.ru/</a>		
Э3	Образовательная платформа <a href="https://www.coursera.org/">https://www.coursera.org/</a>		
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" <a href="https://www.moyuniver.ru/">https://www.moyuniver.ru/</a>		
Э5	Академический образовательный проект <a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a>		
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>			
Офисный пакет приложений Office 365 Среда разработки MS Visual studio 2015 Операционная система Microsoft Windows 8.1 Professional Операционная система Microsoft Windows 10 Education			
<b>6.4 Перечень информационных справочных систем</b>			
СПС Консультант +: <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> СПС Гарант-Аналитик: <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> База данных «Scopus» / <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ; <a href="http://www.hub.sciverse.com">http://www.hub.sciverse.com</a> Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Фонд библиотеки СГСПУ <a href="http://irbis.pgsga.ru">http://irbis.pgsga.ru</a> Межотраслевая электронная библиотека «РУКОНТ» (Контекстум) // <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

## Балльно-рейтинговая карта

Курс 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 Производственная (культурно-просветительская) практика (музейная практика)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	15	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	15
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		9	15
Промежуточная аттестация		56	100

## Курс 2

Вид контроля	Примеры заданий <sup>1</sup> , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Модуль 1. Производственная (культурно-просветительская) практика (музейная практика)</b>		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятия «музей».</li> <li>2. Определить предмет музееведения.</li> <li>3. Определить объект музееведения.</li> <li>4. Когда и где началась история музейного дела?</li> <li>5. Когда и какие музеи появились впервые в России?</li> <li>6. Что такое «музейный экспонат»?</li> <li>7. Назвать основные направления в структуре музееведения.</li> <li>8. Какие существуют профильные группы музеев?</li> <li>9. Каково основное содержание деятельности музеев исторического профиля?</li> <li>10. Каково основное содержание деятельности музеев художественного профиля?</li> <li>11. Каково основное содержание деятельности музеев естественно-исторического профиля?</li> <li>12. Что такое «комплексный музей»?</li> <li>13. Какие существуют типы музеев по их общественной функции?</li> <li>14. Основные направления научно-исследовательской работы в историческом музее.</li> <li>15. Основные направления научно-исследовательской работы в художественном музее.</li> <li>16. Дать определение понятия «фонды музея».</li> <li>17. Каковы основные направления фондовой работы музея?</li> </ol>	<p>Темы для изучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История музейного дела.</li> <li>2. Структура музеев.</li> <li>3. Музеи России – хранители историко-культурного достояния.</li> <li>4. Основные направления научно-исследовательской работы в музеях, их специфика.</li> <li>5. Законодательство и нормотворчество в сфере музейной деятельности Российской Федерации.</li> <li>6. Охрана историко-культурного наследия в Российской Федерации музейными средствами.</li> <li>7. Охрана историко-культурного наследия в России музейными средствами.</li> </ol> <p>Образовательные результаты: Знает основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений. Умеет использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев. Владеет методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев. Знает основные концепции истории России и мира, необходимые для исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.</p> <p>Умеет формировать содержание исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.</p> <p>Владеет методами и технологиями разработки исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.</p>

<sup>1</sup> Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		<p>18. Для чего нужна фондовая документация?  19. Современные методы ведения фондовой документации.  20. Дать определение понятия «музейный экспонат».  21. Дать определение понятия «музейная экспозиция».  22. Назвать основные методы построения музейной экспозиции.  23. Привести примеры музеев под открытым небом.  24. Каковы общие требования к архитектуре здания исторических и художественных музеев</p> <p>Критерии оценки и количество баллов:  1 балл – присутствие на консультациях  2 балла Присутствие на индивидуальной работе, замечания по обсуждаемым вопросам, ответ на один вопрос занятия  3 балла работа с источниками и историографией, исследовательские элементы в работе, формулировка своего содержательного и глубокого ответа на 2-3 обсуждаемых вопроса  4 балла глубокие и содержательные ответы на большинство обсуждаемых вопросов, доклад по теме с применением научной методологии и методов анализа</p>	
	<p>Самостоятельная работа (обяз.)</p>	<p>Примеры заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музееведение как научная дисциплина.</li> <li>2. Структура музейного дела.</li> <li>3. Объект работы музеев.</li> <li>4. Предмет музейного дела.</li> <li>5. Теория музейного дела.</li> <li>6. Музей как социокультурный институт.</li> <li>7. История музейного дела в России в XVIII в.</li> <li>8. Развитие музейного дела в России в XIX – начале XX вв.</li> <li>9. Музейное дело в Советской России и СССР (1917-1991 гг.).</li> </ol> <p>Краткие методические указания по выполнению реферата  Реферат выполняется по одной из тем,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность исследования проблем музея и музеефикации в современной культуре.</li> <li>2. Система культурной памяти и формы культурного наследования.</li> <li>3. Понятие, структура культурного наследия. Методы сохранения культурного наследия.</li> <li>4. Вещь как элемент культурной памяти. Исторические формы отношения к вещам.</li> <li>5. Протоформы музея в античной культуре.</li> <li>6. Факторы формирования института музея в культуре Нового времени.</li> <li>7. Становление музея в XVII-XVIII вв. Кунсткамеры и кабинеты редкостей как протоформы научного музея.</li> <li>8. Общедоступные музеи и публичный показ коллекций в эпоху Просвещения.</li> <li>9. Реформы Петра I и начало музейного дела в России.</li> <li>10. Возникновение русского публичного музея в XIX в.</li> <li>11. Становление музеев в провинции.</li> <li>12. Современные тенденции музейной деятельности.</li> <li>13. Основные концепции музея как социокультурного явления. Институциональный и феноменологический подход.</li> </ol>



	<p>предложенных в перечне. По согласованию с ведущим преподавателем тема может быть сформулирована и самостоятельно.</p> <p>Предлагается примерно следующая структура реферата: во введении (1-2 страницы) следует показать значение и актуальность проблемы, поставить цель, сформулировать задачи работы и кратко раскрыть содержание разделов реферата; в основном разделе должна быть раскрыта сущность рассматриваемых в реферате проблем, подтвержденная научными аргументами и историческими фактами, обязательными являются ссылки на литературу по теме реферата; в заключении (1-2 страницы) должны содержаться общие выводы по теме, необходимые рекомендации по дальнейшему анализу проблемы.</p> <p>Определенные требования предъявляются к оформлению работы. Сначала следует привести ее план. Каждый раздел его должен быть выделен в тексте. Ссылки на цитаты должны даваться в сносках на соответствующих страницах. Страницы должны быть пронумерованы, иметь поля для замечаний руководителя. В конце работы должен быть приведен список использованных материалов и литературы с указанием фамилии и инициалов автора, названия работы, издательства и года издания номеров журналов.</p> <p>Объем реферата –20 страниц печатного текста.</p> <p>Критерии оценки и количество баллов.</p> <p>1 балл – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении.</p> <p>2 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и выводов по теме.</p> <p>3 балла- Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме.</p>	<p>14.Критика музеефикации в работах П. Флоренского и Н.Ф. Федорова.</p> <p>15.Предметный подход к музею.</p> <p>16.Понятие и функции музейного предмета.</p> <p>17.Музей как социокультурный институт. Функции музея.</p> <p>18.Типология музеев.</p> <p>19.Особенности музеефикации художественной культуры.</p> <p>20.Технологии «мягкой» музеефикации. Музеи под открытым небом и экомuzeи</p> <p>21.Особенности музеефикации природных объектов</p> <p>22.Особенности музеефикации технического наследия. Музеи техники</p> <p>23.Применение методов —анимации в европейских историко-культурных центрах</p> <p>24.Методы сохранения и экспонирования археологических памятников</p> <p>25.Теория музейной коммуникации как теоретическое основание деятельности музея.</p> <p>26.Технологии образовательной деятельности музея. Музейная педагогика как актуальное направление деятельности музея</p> <p>27.Сущность музейной экспозиции и основные методы экспонирования.</p> <p>28.Информационные технологии в музейной деятельности</p> <p>29.Организационная и юридическая база сохранения наследия. Международные организации по охране культурного и природного наследия.</p> <p>30.Технологии музейного менеджмента. Планирование в деятельности музея</p> <p>31.Основные модели организации и финансирования музейной сферы за рубежом.</p> <p>32.Организационная структура музея.</p> <p>33.Кадровый менеджмент в музее.</p> <p>34.Применение проектного менеджмента в музейной деятельности.</p> <p>35.Выставочная деятельность музея. Этапы планирования и организации выставки.</p> <p>36.Понятие, функции и виды музейного маркетинга</p> <p>Образовательные результаты: Знает основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений. Умеет использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев. Владеет методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев. Знает основные концепции истории России и мира, необходимые для исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.</p> <p>Умеет формировать содержание исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.</p> <p>Владеет методами и технологиями разработки исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации</p>
--	--	---

<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тауэр (Лондонская башня)</li> <li>2. . Лувр</li> <li>3. . Оружейная палата</li> <li>4. . Мюнхенская пинакотека</li> <li>5. . Эскориал в Испании</li> <li>6. . Галерея Уффици во Флоренции</li> <li>7. . Версаль</li> <li>8. . Римская национальная галерея</li> <li>9. . Веймарская национальная галерея</li> <li>10. . Кунсткамера</li> <li>11. . Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге</li> <li>12. . Петродворец</li> <li>13. . Тульский музей оружия</li> <li>14. . Британский национальный музей</li> </ol> <p>Краткие методические указания по выполнению контрольной работы</p> <p>Объем контрольной работы не должен превышать 8 печатных страниц. Структура работы включает: введение, в котором студент обосновывает выбор темы контрольной работы и ее актуальность, формулирует цели, задачи и дает краткий анализ литературы по избранной теме; основную часть, в которой студент тезисно раскрывает содержание темы, желательнее при этом проанализировать различные точки зрения по проблеме, определить свое отношение к ней; заключение, в котором подводятся итоги, излагаются выводы и формулируются предложения. Завершается контрольная работа списком используемой литературы.</p> <p>Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам подобного рода. От студента требуются самостоятельность, логичность и последовательность в изложении темы. Не допускается механическое переписывание фрагментов из литературы. Контрольная работа должна быть представлена ведущему преподавателю в строго установленные сроки.</p> <p>Критерии оценки и количество баллов.</p> <p>1 балл – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении.</p> <p>2 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и</p>	<p>Рекомендованные темы контрольных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления музейного дела как научной дисциплины</li> <li>2. Объект, предмет, метод музееведения</li> <li>3. Структура музейного дела</li> <li>4. Музееведение в системе наук</li> <li>5. История музейного дела</li> <li>6. Музей как социокультурный институт</li> <li>7. Социальные функции музеев, музейная коммуникация</li> <li>8. Музейный предмет, его свойства и функции</li> <li>9. Коллекция, виды коллекций</li> <li>10. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное состояние</li> <li>11. Музей как научно-исследовательское учреждение</li> <li>12. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях</li> <li>13. Организация научно-исследовательской работы в музее</li> <li>14. Понятие «фонды музея»</li> <li>15. Научная организация музейных фондов</li> <li>16. Изучение музейных предметов</li> <li>17. Комплектование фондов музея</li> <li>18. Учёт музейных фондов</li> <li>19. Хранение музейных фондов</li> <li>20. Задачи консервации и реставрации</li> <li>21. Упаковка и транспортировка музейных предметов</li> <li>22. Система хранения музейных фондов</li> <li>23. Музейная экспозиция. Основные понятия</li> <li>24. Методы построения экспозиций</li> <li>25. Экспозиционные материалы</li> <li>26. Научное проектирование экспозиции</li> <li>27. Художественное проектирование экспозиции</li> <li>28. Музейное оборудование</li> <li>29. Основные формы культурно-образовательной деятельности</li> <li>30. Музейная аудитория и её изучение</li> <li>31. Государственное регулирование музеев. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры</li> <li>32. Музейный менеджмент и маркетинг</li> </ol> <p>Образовательные результаты: Знает основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений. Умеет использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев. Владеет методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев. Знает основные концепции истории России и мира, необходимые для исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров,</p>
--	--	--

		<p>выводов по теме. 3 балла- Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме.</p>	<p>общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации. Умеет формировать содержание исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации. Владеет методами и технологиями разработки исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.</p>
<p>Контрольное мероприятие по модулю</p>	<p>Тест 1. Музейные предметы, в которых музей не нуждается, включаются в _____ (обменный) фонд. 2. Объектом исследования музееведения является: а) история музея б) музей, музейное дело в) фонды музея 3. Какие методы исследования использует музеология? а) методы профильных дисциплин и вспомогательных исторических дисциплин б) статистические методы в) методы гуманитарных дисциплин 4. В каком веке музеями стали называть учреждения и здания, которые сохраняли и выставляли коллекции? а) XIX б) IX в) XVIII 5. ИКОМ – это: а) Международный совет музеев б) Международная организация по защите прав музеев в) Национальный совет музеев 6. В античную эпоху произведения живописи помещались в специальные хранилища: а) пинакотеки б) кунсткамеры в) музеумы 7. Самым большим музеем эпохи древней Греции и Рима был: а) Колизей</p>		

б) Прадо  
в) Александрийский Мусейон

8. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:

а) Сократ  
б) Цицерон  
в) Евклид

9. Назовите четыре основных свойства музейного предмета:

а) информативность  
б) репрезентативность  
в) экспрессивность  
д) аттрактивность

10. Назовите четыре основные типы музейных источников:

а) вещественные  
б) изобразительные  
в) письменные  
г) фонические

11. Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителем, передачи информации, значений, смыслов, происходящих в музее?

а) документирования  
б) образования и воспитания  
в) естественно-научную  
г) научно-исследовательскую  
д) коммуникативную  
е) хранения  
ж) организации свободного времени

12. Каждый музей имеет свой \_\_\_\_\_, т.е. свою специализацию, проявляющуюся в составе его коллекций, в тематике научно-фондовой работы, экспозиционной работы (профиль)

Тестирование проводится по темам, пройденным в рамках курса. Цель тестирования – проверка качества усвоения пройденного материала, наличия у испытуемых определенного программой и учебным планом объема знаний по изученным темам, проверка качества ориентации учащихся в

различных правовых явления, правовая грамотность. При подготовке необходимо обратиться к учебной и рекомендованной научной литературе, материалам лекций, основным источникам по изученным проблемам. Магистранты должны убедиться, что они не только усвоили определенный объем теоретических положений, но и могут продемонстрировать свои знания, оперируя документами. Обращение к прилагаемому примерному перечню вопросов показывает, что их формулировки конкретны. Задание сводится к выбору одного или нескольких вариантов ответов из числа прилагаемых. Поэтому важными условиями успешного прохождения тестирования являются внимательное ознакомление с каждым вопросом и уяснение задания.

Среди вопросов также существуют такие, в которых необходимо исключить излишне названные варианты ответа. Для удобства тестируемых в случае, когда задания сформулированы от противного, «не» выделяется более крупным шрифтом. Прохождение теста возможно на бумажном носителе. При работе с бумажными носителями студентам раздаются формы с заданиями. Преподаватель по своему выбору может предложить студентам заполнять непосредственно тестовую форму, либо дать студентам возможность отвечать на задания на собственных листах. В предложенной конфигурации время, отведенное на тест, составляет 30 минут. По истечении времени, преподаватель собирает работы и производит проверку в присутствии студента, разъясняя его ошибки. Если студент не отметил ни одного из предложенных вариантов ответа, ответ засчитывается как неправильный. Для получения положительной оценки необходимо правильно ответить на 50% вопросов. При дифференцированной системе, оценке «отлично» соответствует 90% правильных ответов и выше,

	оценке «хорошо» – 70% правильных ответов и выше, оценке «удовлетворительно» – 50 % правильных ответов и выше.	
Промежуточный контроль	зачет с оценкой	

## Фонд оценочных средств

## Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по производственной практике «Культурно-просветительской (музейной) практике» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ПК-13 (способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), ПК-14 (способен к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ)

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: особых требований нет

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: ответ на экзамене 15 минут

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

*Проверяемые компетенции*

ПК-13 (способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи),

ПК-14 (способность к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ).

*Проверяемые образовательные результаты:*

ПК-13

Знает основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений.

Умеет использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев.

Владеет методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев..

ПК-14

Знает основные концепции истории России и мира, необходимые для исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.

Умеет формировать содержание исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.

Владеет методами и технологиями разработки исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации.

Тип (форма) задания:

Примеры типовых заданий на выявление уровня сформированности компетенций ПК-13

1. Дать определение понятия «музей».
2. Определить предмет музееведения.
3. Определить объект музееведения.
4. Когда и где началась история музейного дела?
5. Когда и какие музеи появились впервые в России?
6. Что такое «музейный экспонат»?
7. Назвать основные направления в структуре музееведения.
8. Какие существуют профильные группы музеев?
9. Каково основное содержание деятельности музеев исторического профиля?
10. Каково основное содержание деятельности музеев художественного профиля?
11. Каково основное содержание деятельности музеев естественно-исторического профиля?
12. Что такое «комплексный музей»?
13. Какие существуют типы музеев по их общественной функции?
14. Основные направления научно-исследовательской работы в историческом музее.
15. Основные направления научно-исследовательской работы в художественном музее.

16. Дать определение понятия «фонды музея».
17. Каковы основные направления фондовой работы музея?
18. Для чего нужна фондовая документация?
19. Современные методы ведения фондовой документации.
20. Дать определение понятия «музейный экспонат».
21. Дать определение понятия «музейная экспозиция».
22. Назвать основные методы построения музейной экспозиции.
23. Привести примеры музеев под открытым небом.
24. Каковы общие требования к архитектуре здания исторических и художественных музеев

Примеры типовых заданий на выявление уровня сформированности компетенций ПК-14

1. Актуальность исследования проблем музея и музеефикации в современной культуре.
2. Система культурной памяти и формы культурного наследования.
3. Понятие, структура культурного наследия. Методы сохранения культурного наследия.
4. Вещь как элемент культурной памяти. Исторические формы отношения к вещам.
5. Протоформы музея в античной культуре.
6. Факторы формирования института музея в культуре Нового времени.
7. Становление музея в XVII-XVIII вв. Кунсткамеры и кабинеты редкостей как протоформы научного музея.
8. Общедоступные музеи и публичный показ коллекций в эпоху Просвещения.
9. Реформы Петра I и начало музейного дела в России.
10. Возникновение русского публичного музея в XIX в.
11. Становление музеев в провинции.
12. Современные тенденции музейной деятельности.
13. Основные концепции музея как социокультурного явления. Институциональный и феноменологический подход.
14. Критика музеефикации в работах П. Флоренского и Н.Ф. Федорова.
15. Предметный подход к музею.
16. Понятие и функции музейного предмета.
17. Музей как социокультурный институт. Функции музея.
18. Типология музеев.
19. Особенности музеефикации художественной культуры.
20. Технологии «мягкой» музеефикации. Музеи под открытым небом и экомuzeи
21. Особенности музеефикации природных объектов
22. Особенности музеефикации технического наследия. Музеи техники
23. Применение методов —анимации! в европейских историко-культурных центрах
24. Методы сохранения и экспонирования археологических памятников
25. Теория музейной коммуникации как теоретическое основание деятельности музея.
26. Технологии образовательной деятельности музея. Музейная педагогика как актуальное направление деятельности

музея

27. Сущность музейной экспозиции и основные методы экспонирования.
28. Информационные технологии в музейной деятельности
29. Организационная и юридическая база сохранения наследия. Международные организации по охране культурного и природного наследия.
30. Технологии музейного менеджмента. Планирование в деятельности музея
31. Основные модели организации и финансирования музейной сферы за рубежом.
32. Организационная структура музея.
33. Кадровый менеджмент в музее.
34. Применение проектного менеджмента в музейной деятельности.
35. Выставочная деятельность музея. Этапы планирования и организации выставки.
36. Понятие, функции и виды музейного маркетинга.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации комбинируются в билетах таким образом, что первый из них призван выявить уровень сформированности у обучающихся компетенций ПК-13, а второй – уровень сформированности компетенций ПК-14.

Модельные ответы к типовому заданию должны включать в себя ряд пунктов, подлежащих обязательному комментированию в соответствии с познаниями, приобретенными студентом в рамках изучения данной дисциплины (соответствующие пункты представлены в кратком содержании разделов данной дисциплины в рабочей программе).

Пример модельного ответа к типовому заданию на выявление уровня сформированности у обучающихся компетенций ПК-13:

- типовое задание: Дать определение понятия «музей».

- модельный ответ: Музей (от греч. μουσείον — Дом Муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также



просветительской и популяризаторской деятельностью. Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых). С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. В 1946 году была создана международная организация ICOM (англ. International Council of Museums) для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 500 участников из 115 стран мира и тесно работает с ЮНЕСКО и другими международными организациями. ICOM собирается каждые три года в одной из стран-участниц.

Пример модельного ответа к типовому заданию на выявление уровня сформированности у учащихся компетенций ПК-14.

- типовое задание: Понятие, структура культурного наследия. Методы сохранения культурного наследия.

- модельный ответ: Наследие — это система материальных и интеллектуально-духовных ценностей, сбереженных или созданных предыдущими поколениями. Они представляют важность для сохранения исторической памяти, а также культурного и природного генофонда страны. В формировании культуры важную роль играют традиции и преемственность. Культурное наследие — это также и традиции, направленные на сохранение культурной памяти. Сегодня, благодаря тщательному изучению и разработке классификации памятников, понятие «культурное наследие» переосмыслено и звучит как «совокупность материальных и духовных памятников, к которым относятся памятники *in situ* (памятники градостроительства, архитектуры, истории, археологии, монументального искусства, природы и так далее), движимые памятники (объекты живописного искусства, рукописи, архивы и так далее) и так называемые духовные памятники (специфические формы хозяйствования, верования, традиции, технологии и так далее)». «Культурное наследие» — термин относительно молодой и используется сегодня в российском законодательстве, международных документах как подтверждение процесса формирования в современном обществе системного подхода к мировой культуре, культурным ценностям и охране окружающей среды. Понятийный аппарат охраны культурного наследия менялся с развитием научных представлений о памятниках и с изменением политической и идеологической ситуации в стране (политика правительства в сфере культуры, выражается, прежде всего, в законодательных актах об охране, реставрации и использовании памятников). История формирования понятия «культурное наследие» неразрывно связано с развитием научных представлений о памятниках.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Требования к уровням сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации по производственной практике «Культурно-просветительской (музейной) практике»

*Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО уровень сформированности компетенций):*

Знает некоторые основные методы музейной работы, некоторые основные причины глубоких изменений в жизни древних людей на различных этапах их древней истории и некоторые основные методы изучения музейных источников

В целом, умеет доказать достоверность исторических знаний через методологию и методику музейной работы и музейного дела, определять основные причинные факторы изменений в жизни человеческих обществ на различных этапах древней и средневековой истории, применять знания методов музейной работы и музейного дела при анализе исторических фактов и их совокупностей для доказательства решения тех или иных проблем древней и средневековой истории

Владеет некоторыми современными информационными технологиями для поиска, структурирования и трансляции материалов по предмету в среду школьников, пространственными и временными характеристиками моделей общественного развития, исторических событий и явлений в развитии и знаниями основных методов исследования в музейном деле.

*Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенций):*

Знает основные методы музейной работы, некоторые основные причины глубоких изменений в жизни древних людей на различных этапах их древней истории и некоторые основные методы изучения музейных источников

Умеет доказать достоверность исторических знаний через методологию и методику музейной работы и музейного дела, определять основные причинные факторы изменений в жизни человеческих обществ на различных этапах древней и средневековой истории, применять знания методов музейной работы и музейного дела при анализе исторических фактов и их совокупностей для доказательства решения тех или иных проблем древней и средневековой истории

Владеет современными информационными технологиями для поиска, структурирования и трансляции материалов по предмету в среду школьников, пространственными и временными характеристиками моделей общественного развития, исторических событий и явлений в развитии и знаниями основных методов исследования в музейном деле.

*Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенций):*

Знает все основные методы музейной работы, некоторые основные причины глубоких изменений в жизни древних людей на различных этапах их древней истории и некоторые основные методы изучения музейных источников

Умеет качественно доказать достоверность исторических знаний через методологию и методику музейной работы и музейного дела, определять основные причинные факторы изменений в жизни человеческих обществ на различных этапах древней и средневековой истории, применять знания методов музейной работы и музейного дела при анализе исторических фактов и их совокупностей для доказательства решения тех или иных проблем древней и средневековой истории

Владеет всеми современными информационными технологиями для поиска, структурирования и трансляции материалов по предмету в среду школьников, пространственными и временными характеристиками моделей общественного развития, исторических событий и явлений в развитии и знаниями основных методов исследования в музейном деле.

*Критерии оценки модельного ответа к типовому заданию*

5 баллов – ответ содержит пункты, подлежащие обязательному комментированию в рамках изучения выбранной темы; обучающийся имеет представление о применении знаний исторического материала для решения воспитательных и исследовательских задач в процессе организации образовательной деятельности по предмету.

10 баллов – ответ структурирован и содержит основные пункты, подлежащие обязательному комментированию в рамках изучения выбранной темы; обучающимся продемонстрированы внутродисциплинарные связи разбираемых вопросов; продемонстрирована способность применять знания исторического материала для решения воспитательных и исследовательских задач в процессе организации образовательной деятельности по предмету.

15 баллов – ответ структурирован и содержит основные пункты, подлежащие обязательному комментированию в рамках изучения данной темы, обучающийся продемонстрировал внутри- и междисциплинарные связи разбираемых вопросов, свободное владение дополнительным материалом по теме; продемонстрирована способность применить знания исторического материала для решения воспитательных и исследовательских задач в процессе организации образовательной деятельности по предмету..