Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.07.2023 14:39:54
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Гокина Алла Геннадиевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История кино»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский)
Квалификация выпускника
Бакалавр

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 27.08.2019
Заседания кафедры философии,
истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2019

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История кино» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Культурологическое образование» и «Иностранный язык» (английский) с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает:

- специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.;
- основные направления, школы, а также жанры искусства кино.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет:

- использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на устный ответ. Аннотированный каталог студентом составляется заранее. На зачете студент представляет результат выполненной работы (текст в формате word).

Проверяемые компетенции: ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемые результаты обучения:

Знает:

- специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.;
- основные направления, школы, а также жанры искусства кино.

Тип (форма) задания: устный ответ на один из предложенных вопросов.

Типовое задание 1:

В рамках предлагаемой в вопросе темы, опираясь на знания по истории и теории искусства кино, раскройте специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; охарактеризуйте основные направления, школы, а также жанры искусства кино определенной эпохи.

Варианты вопросов:

1. Зарождение кинематографа в XIX веке, его особенности и предназначение.

2. Этапы формирования индустрии кинопроизводства и ее влияние на форму и содержание кино.
3. Художественные стили и направления в кинематографе первой половины XX века.
4. Художественные стили и направления в кинематографе второй половины XX века.
5. Художественные стили и направления в современном кино.
6. Связь кинематографа с другими искусствами: театр, литература, фотография, музыка, живопись.
7. Система жанров кинематографа.
8. Процесс создания кино, его участники.
9. Формы бытования кино в современной культуре. Кинопрокат, фестивали, телепоказы и т.д.
10. Выдающиеся представители немого кино. Анализ творчества одного из режиссеров (на выбор).
11. «Золотой век Голливуда» и его крупнейшие представители.
12. Европейское кино первой половины XX века. Основные стили и представители (режиссеры, актеры).
13. Американский кинематограф второй половины XX века: изменения в кинопроизводстве, влияние европейского авторского кинематографа.
14. Выдающиеся представители американского кино 60-80-х гг.
15. Европейское кино середины и второй половины XX века: неореализм, «новая волна».
16. Выдающиеся представители итальянского кинематографа второй половины XX века.
17. Выдающиеся представители французского кинематографа второй половины XX века.
18. Выдающиеся представители немецкого кинематографа второй половины XX века.
19. Современное авторское кино в США.
20. Современное авторское кино в Европе.
21. Кинематограф Юго-Восточной Азии второй половины XX века. Выдающиеся представители.
22. История кино в России. Зарождение и эпоха немого кино.
23. Довоенный кинематограф в СССР.
24. Кино в СССР в 50-80 гг.
25. Современный российский кинематограф.

Индикатор	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	Знает: - специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; - основные направления, школы, а также жанры искусства кино.	Уровень знаний и корректность изложения информации о специфике развития киноискусства. Знание основных направлений, школ, жанров искусства кино.	Пороговый уровень: - студент называет отличительные особенности освещаемого этапа в развитии искусства кино (не менее 2), - перечисляет основные направления, школы, жанры искусства кино указанного этапа (не менее 2), - перечисляет шедевры киноискусства, относящиеся к данному этапу (не менее 2) - называет выдающихся режиссеров, сценаристов и актеров (творчество которых относится к освещаемому этапу в развитии искусства кино) (не менее 4 фамилий); - доступно для восприятия, грамотно, аргументировано излагает свои мысли в процессе ответа	пороговый уровень: 1-3 балла продвинутый уровень: 4-6 балла высокий уровень: 7-9 баллов
			Продвинутый уровень: - студент называет отличительные особенности освещаемого этапа в развитии искусства кино (не менее 4), - перечисляет основные направления, школы,	

			жанры искусства кино указанного этапа (не менее 4), - перечисляет шедевры киноискусства, относящиеся к данному этапу (не менее 4) - называет выдающихся режиссеров, сценаристов и актеров (творчество которых относится к освещаемому этапу в развитии искусства кино) (не менее 6 фамилий); - доступно для восприятия, грамотно, аргументировано излагает свои мысли в процессе ответа, высказывает отдельные суждения о важнейших достижениях киноискусства, связях искусства кино с идеологическими и эстетическими потребностями конкретной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.	
			Высокий уровень: - студент называет отличительные особенности освещаемого этапа в развитии искусства кино (не менее 6), - перечисляет основные направления, школы, жанры искусства кино указанного этапа (не менее 6), - перечисляет шедевры киноискусства, относящиеся к данному этапу (не менее 6), анализирует их содержание; - называет выдающихся режиссеров, сценаристов и актеров (творчество которых относится к освещаемому этапу в развитии искусства кино) (не менее 8 фамилий); - доступно для восприятия, грамотно, аргументировано излагает свои мысли в процессе ответа, высказывает суждения о важнейших достижениях киноискусства, связях искусства кино с	

			идеологическими и эстетическими потребностями конкретной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.	

Проверяемые компетенции: ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемые результаты обучения:

Умеет:

- использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Тип (форма) задания: составление аннотированного каталога произведений киноискусства разных жанров.

Типовое задание 1:

Студентам предлагается составить аннотированный каталог произведений киноискусства на заданную тему (тема формулируется студентом самостоятельно, утверждается преподавателем заранее). Текст оформлен шрифтом Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 2х2х2х2 с соблюдением стилистических, орфографических, пунктуационных правил.

Варианты тем:

1. Тема дружбы в отечественном кинематографе 50-80 гг. XX века
2. Тема любви в европейском кинематографе второй пол. XX века и т.п.

Индикатор	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	Знание основных направлений, школ, жанров, выдающихся произведений искусства кино. Умение анализировать содержание и выявлять воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	Пороговый уровень: - аннотированный каталог произведений киноискусства включает не менее 4 произведений - не менее 3 из предложенных в каталоге произведений соответствуют выбранной теме и имеют воспитательную направленность - студент доступно для восприятия, грамотно, аргументировано излагает информацию в аннотированном каталоге	пороговый уровень: 1-2 балла продвинутый уровень: 3-4 балла высокий уровень: 5-6 баллов
			Продвинутый уровень: - аннотированный каталог произведений киноискусства включает не менее 6 произведений - не менее 5 из предложенных в каталоге произведений соответствуют выбранной теме, имеют воспитательную направленность (в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	

			- студент доступно для восприятия, грамотно, аргументировано излагает информацию в аннотированном каталоге	
			Высокий уровень: - аннотированный каталог произведений киноискусства включает не менее 8 произведений - каждое из предложенных в каталоге произведений соответствует выбранной теме, имеет воспитательную направленность (в соответствии с возрастными особенностями обучающихся) - студент доступно для восприятия, грамотно, аргументировано излагает информацию в аннотированном каталоге	

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Искусство кино» проводится в форме устного опроса, составления и оформления (в формате word) аннотированного каталога произведений киноискусства разных жанров. Задание подразумевает проверку знаний по дисциплине, а также способности использовать эти знания в процессе составления аннотированного каталога произведений киноискусства разных жанров. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочных листах (столбцы 4 и 5).

Общее максимальное количество баллов составляет в зависимости от уровня сформированности компетенций: на пороговом уровне – 5 баллов, на продвинутом уровне – 10 баллов, на высоком уровне –15 баллов. Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.