

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2023 09:27:19

Уникальный программный ключ:

348069bf6a54fa85555f48cd1f95b48

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии, ректор

 О.Д. Мочалов

«30» сентября 2022



Программа вступительных испытаний

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование /

38.04.02 Менеджмент

Магистерская программа

«Музыкальное искусство в образовании

и Управление образовательной организацией»

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному собеседованию по направлениям подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и 38.04.02 Менеджмент (магистерская программа «Музыкальное искусство в образовании и «Управление образовательной организацией»). Программа вступительного собеседования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент, предъявляемыми к уровню подготовки магистра.

В процессе подготовки к вступительному собеседованию абитуриент должен самостоятельно обобщить и систематизировать полученные ранее знания, умения, навыки по профилю. На собеседовании абитуриент должен обнаружить знания по музыкальной педагогике, культурологии, музыковедению, теории музыкального исполнительства; продемонстрировать исполнительские умения и навыки. Кроме того, абитуриент должен обнаружить готовность осуществлять будущую профессиональную деятельность, решать профессиональные задачи и осваивать компетенции, заложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 и направлению подготовки 38.04.02.

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение вступительного испытания может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams).

Цель вступительного собеседования: в собеседовании определяется уровень теоретической и практической подготовленности абитуриента к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, оценивается уровень сформированных у него общекультурных компетенций (ОК), общепрофессиональных компетенций (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК), предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01, направлению подготовки 38.04.02 и Основной профессиональной образовательной программой

Вступительное собеседование

Раздел 1. Музыкальное искусство в образовании

1. Культура и проблемы современности

Понятие «культура». Основные функции культуры. Общество и культура.

Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно-практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры.

Кризис культуры. Утрата традиционных культурных ценностей. Проблема культурного выбора.

2. Музыкальное образование

Проблема музыкально-эстетического образования в современном мире. Роль музыкального искусства в развитии эмоционально-чувственной сферы и мышления обучающихся.

Цель, задачи и содержание музыкального образования. Формы и методы музыкального обучения и воспитания. Виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа.

3. Музыкальное искусство

Исторические и культурологические аспекты развития музыкального искусства.

Понятие стиля в музыкальном искусстве. Стилиевые, жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох, национальных школ и направлений.

Специфика исполнительской деятельности музыканта. Реализация принципов единства технического и художественного, эмоционального и рационального в музыкальном исполнительстве.

Подходы к расшифровке нотных текстов, толкованию содержания музыкального произведения. Средства исполнительской выразительности.

4. Исполнительская подготовка

Исполнение двух музыкальных произведений (в соответствии с профилем музыкально-исполнительской подготовки).

Раздел 2. Управление образовательной организацией

1. Разработка стратегии организации на основе типовых моделей.
2. Разработка и реализация продуктивно-маркетинговой стратегии организации.
3. Разработка и реализация производственной стратегии организации.
4. Разработка и реализация финансовой стратегии организации.
5. Разработка и реализация кадровой стратегии организации.
6. Разработка и реализация бизнес-стратегии организации.
7. Разработка, принятие и реализация управленческих решений в организации.
8. Разработка продуктовой политики организации.

9. Разработка сбытовой политики организации.
10. Разработка инновационной политики организации.
11. Разработка бизнес-плана организации.
12. Разработка управленческого проекта в организации.
13. Проектирование логистической системы организации.
14. Проектирование создания команды в организации.
15. Разработка и реализация программы управления рисками организации.
16. Разработка программы антикризисного финансового оздоровления организации
17. Разработка нового продукта организации
18. Разработка новой услуги организации
19. Проектирование изменений организационной структуры управления организации
20. Разработка и реализация плана проведения рекламной кампании организации
21. Разработка и реализация программы маркетингового исследования в организации.
22. Разработка программы инвестиционного анализа
23. Проведение управленческого учета в организации.
24. Разработка программы мотивации персонала организации
25. Проектирование системы управления конфликтами в организации
26. Разработка компенсационного пакета в организации.
27. Планирования отбора и набора персонала в организации.
28. Планирование процесса адаптации персонала организации
29. Планирование процесса обучения персонала в организации
30. Планирование процесса оценки персонала в организации

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барнагян В. С. , Гончарова С. Н. Менеджмент: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=567184
2. Дейнека А. В Беспалько В. А Управление человеческими ресурсами: учебник. Москва: Дашков и Ко, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=135040&sr=1
3. Инновации в управлении человеческими ресурсами / А. М. Ситжанова, Т. И. Лабужская. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691719>
4. Маслова Е. Л. Менеджмент: учебник. Москва: Дашков и К°, 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573337

5. Менеджмент в образовании: учебное пособие / Л. В. Быкасова, Л. Г. Интымакова, О. Н. Кирюшина [и др.]– Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614521>
6. Основы стратегического менеджмента и сущность стратегического планирования в организациях : учебник / А. А. Киселев. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599192>
7. Шаймиева Э. Ш. Стратегический менеджмент: учебное пособие. Казань: Познание, 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=257829&sr=1
8. Экономика и управление организацией : учебное пособие / Н. А. Димитриади, Е. А. Иванова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 208 с.. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614786>

Критерии оценивания ответов абитуриентов на вступительных испытаниях

Ответ оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальная оценка за ответ на теоретические вопросы – 60 баллов (по 20 за каждый блок); за музыкально-исполнительскую подготовку – 35 баллов; 5 баллов - добавляется абитуриенту за творческие / научные достижения / за рекомендацию Государственной аттестационной комиссии.

Уровни оценки ответа на теоретические вопросы по каждому блоку:

16-20 баллов – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения, в ответе прослеживается логическая последовательность, отражена сущность раскрываемых понятий, явлений; ответ изложен хорошим литературным языком с использованием специальной терминологии.

11-15 баллов – дан развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано умение выделять существенные и несущественные признаки; ответ логичен, изложен грамотным языком с использованием специальной терминологии; могут быть допущены 2-3 незначительные ошибки, исправленные абитуриентом с помощью преподавателя.

6-10 баллов – дан недостаточно полный и развернутый ответ, не соблюдается логика изложения; допущены ошибки в раскрытии понятий и явлений, в употреблении терминов; абитуриент не способен выделить существенные признаки и причинно-

следственные связи; допущено значительное количество речевых ошибок; умение раскрыть значение обобщенных знаний не продемонстрировано.

0-5 баллов – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками, наблюдается фрагментарность и нелогичность изложения; речь неграмотная, специальная терминология не используется.

Уровни оценки музыкально-исполнительской подготовки:

31-35 баллов – демонстрирует высокий уровень владения музыкальным инструментом/голосом, развития музыкально-интерпретаторских умений.

21-30 баллов – демонстрирует хороший уровень владения музыкальным инструментом/голосом, развития музыкально-интерпретаторских умений.

11-20 баллов – демонстрирует средний уровень владения музыкальным инструментом/голосом, развития музыкально-интерпретаторских умений.

0-10 баллов – демонстрирует низкий уровень владения музыкальным инструментом/голосом.