

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.07.2022

Уникальный программный ключ:

348069bf6a54fa85555f48cd1f95b4041252687c434adebbd49b54c198326542

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии, ректор

О.Д. Мочалов

«30» сентября 2022

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация

«Художник-живописец (станковая живопись)»

Программа вступительных испытаний:

творческое испытание (композиция, живопись)

Пояснительная записка

1. Общие положения
2. Содержание вступительного экзамена по «Живописи»
3. Критерии оценки работ по экзамену «Живопись»
4. Содержание вступительного экзамена по «Композиции»
5. Критерии оценки работ по экзамену «Композиция»

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний разработана на основе требований ФГОС ВО, утвержденных Министерством образования Российской Федерации.

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать основные программы профессионального образования.

Задача предметной комиссии - выявление наиболее способных и одаренных абитуриентов.

Творческий экзамен включает в себя: экзамен по «Живописи» и «Композиции» для абитуриентов, поступающих на специальность 54.05.02 «Живопись».

На творческий экзамен отводится 14 академических часов.

Экзамен проводится по утвержденному расписанию «Живопись» (два дня по 4 часа) и «Композиции» (первый день 4 часа, второй день 2 часа).

СГСПУ не обеспечивает абитуриента на экзаменах художественными материалами для выполнения работы.

На экзамен абитуриент приносит:

* холст на подрамнике, холст на картоне, планшет с натянутой бумагой (по выбору)

* масляные краски (гуашь, акварель по выбору абитуриента)

* карандаши, кисти, ластик, разбавитель, банку для воды, ластик

2. Содержание вступительного экзамена по «Живописи»

Постановка: Этюд гипсовой головы на нейтральном или цветном фоне.

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям, от крупных цветовых отношений к более мелким, все время сравнивая цвет, тональность, пропорции и заботясь о цельности.

2. Необходимо скомпоновать изображение на картинной плоскости с учетом масштаба, ритмики и пространственных планов. В рисунке головы выявляется наклон, общий характер, конструкция, пропорции головы и ее отдельных деталей. Если рисунок выполняется углем, его

необходимо закрепить. Для упрощения композиционной задачи можно выполнить несколько эскизов с вариантами размещения головы в заданном формате.

3. На следующем этапе абитуриент должен выполнить подмалевок. Вначале прописываются глубокие по тону и темные места и тени. Далее к темным тонам в отношении подбирается цвет и тон окружения - полутона, свет, фон. При первой прописке намечаются также отношения цветов по теплохолодности. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство.

4. Далее следует широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармонических цветовых соотношений можно приступить к детализировке предметов. Необходимо проработать по форме, по цвету детали лицевой части. Работая над деталями, отдельными участками формы, нужно постоянно сравнивать их с общими, с другими деталями. Важно правильно написать фон к голове, придав ему пространственный характер. Придать работе художественно – пластическую выразительность.

5. Заключительный этап в работе – достижение цельности и подчинение всех деталей основным колористическим аккордам, являющихся цветовой основой портрета. Характер освещения должен быть конкретизирован. Необходимо также добиться материальности.

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

Рекомендуемый размер холста : 60x50; 50x40 см

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

* На лицевой стороне бумаги, принесенной абитуриентом, ставится печать приемной комиссии.

* Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

* Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

* Работы шифруются и передаются для проверки членам предметной комиссии. Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Экзаменационные работы не возвращаются.

3. Критерии оценки творческого экзамена «Живопись»

Результаты экзамена по «Живописи» оценивается по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по художественно-графическому искусству-56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по живописи.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

- Размещение в листе (холсте) сделано с соблюдением законов композиции
- Рисунок головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, выражены индивидуальные особенности натурщика

- В работе присутствует колористическое и тональное единство

- Разобраны цветовые характеристики по свету и теням

- Верно передана плановость в цвете и тоне, присутствует пространственность

- Выражена материальность

- Точно передан характер освещения

- Присутствует артистизм выполнения

- Работа выполнена технически грамотно

- Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

Оценка «отлично»- 86-100 баллов

Оценка «хорошо» - 71-85 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 56-70 баллов

Оценка «неудовлетворительно»- 0-55 баллов

4. Содержание вступительного экзамена по «Композиции»

Тема композиции объявляется абитуриентам перед началом экзамена (например, «Отдых», «Спорт», «Труд»).

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы.

2. Затем необходимо скомпоновать на картинной плоскости все фигуры (предметы) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр, отбирая детали. Рисунок необходимо выполнять, основываясь на багаже натурального материала, приобретенного на этапах обучения в ДХШ, школах искусств и т.п.

3. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармонических цветовых соотношений можно приступить к детализировке предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане фигуры (предметы), придать работе художественно – пластическую выразительность. Необходимо помнить об эмоциональной выразительности колорита, который призван раскрывать содержание темы.

4. Заключительный этап в работе – достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

* На лицевой стороне бумаги, принесенной абитуриентом, ставится печать приемной комиссии.

* Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

* Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

* Работы шифруются и передаются для проверки членам предметной комиссии. Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Экзаменационные работы не возвращаются.

5. Критерии оценки творческого экзамена по «Композиции»

Результаты экзамена по «Композиции» оценивается по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по композиции - 56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по композиции.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

* Тема выражена через определённый сюжетный замысел и сюжетную ситуацию

* Присутствует подчинение формы содержанию темы

* Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу

* Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции

* Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

* Определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали

* Проведена работа по созданию художественного образа

* Присутствует колористическое и тональное единство

* Предметы коррелируют по цвету и тону между собой

* Выбор масштабности и ритма соответствует теме работы

* Перспективно-пространственное построение выполнено в соответствии с тематикой работы

* Работа эмоционально выразительна

* Выражены навыки по обобщению, типизации натурального материала

* Работа выполнена технически грамотно

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

Оценка «отлично»- 86-100 баллов

Оценка «хорошо» - 71-85 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 56-70 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - 0-55 баллов