

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.03.2023 14:37:02

Уникальный программный ключ:

348069bf6a54fa85555f48cd1f95b40c352687c434fdeb149b5d41983266547

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии, ректор


О.Д. Мочалов

«30» сентября 2022



Программа вступительных испытаний

по творческому испытанию (исполнительская подготовка) и профессиональное
испытание (сольфеджио)

Пояснительная записка

Творческое испытание по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») включает исполнительскую подготовку и сольфеджио.

Исполнительская подготовка:

1. На экзамене абитуриент обязан

– исполнить наизусть программу категории А или категории Б на выбор (в зависимости от базовой подготовки):

категория А – два инструментальных, одно вокальное произведение

категория Б – два вокальных, одно инструментальное произведение

2. Критерии оценки исполнения:

- уровень сложности программы;
- точность воспроизведения нотного текста;
- техническая оснащенность;
- художественное воплощение

3. Уровни критериев оценки исполнения (в баллах):

- высокий (19-25 баллов);
- выше среднего (12-18 баллов);
- средний (6-11 баллов);
- низкий (до 5 баллов).

· Уровень сложности программы:

для категории А (два инструментальных произведения, одно вокальное):

- высокий (19-25 баллов) – инструментальная программа включает в себя полифоническое произведение либо произведение крупной формы (соната, вариации) и виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- выше среднего (12-18 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, одно из которых представляет собой виртуозную развернутую пьесу; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- средний (6-11 баллов) – инструментальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, содержащие определенные технические сложности; вокальное произведение – любого уровня сложности;

- низкий (до 5 баллов) – произведения инструментальной программы не содержат особых технических сложностей; вокальное произведение – любого уровня сложности;

для категории Б (два вокальных произведения, одно инструментальное):

- высокий (19-25 баллов) – вокальная программа включает в себя произведение крупной формы (ария, эстрадно-джазовая, фольклорная композиция) и произведение без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- выше среднего (12-18 баллов) – вокальная программа включает в себя два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется без сопровождения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- средний (6-11 баллов) – вокальная программа включает в себя разнохарактерные произведения, которые представляют определенную трудность для исполнения; инструментальное произведение – любого уровня сложности;

- низкий (до 5 баллов) – вокальная программа включает в себя несложные разнохарактерные произведения куплетной формы (песни); инструментальное произведение – любого уровня сложности;

· Точность воспроизведения нотного текста:

- высокий (19-25 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены и убедительно переданы все авторские указания;

- выше среднего (12-18 баллов) – текст выучен грамотно, соблюдены все авторские указания;

- средний (6-11 баллов) – текст выучен в целом грамотно, при исполнении наблюдаются отдельные неточности;

- низкий (до 5 баллов) – текст выучен недостаточно грамотно, встречаются текстовые погрешности, небрежность в отношении авторских указаний.

· Техническая оснащенность

- высокий (19-25 баллов) – программа исполнена на высоком техническом уровне, технические приемы целесообразны, продемонстрировано хорошее владение исполнительскими навыками;

- выше среднего (12-18 баллов) - программа исполнена на достаточно высоком техническом уровне, исполнительский аппарат свободен;

- средний (6-11 баллов) - программа исполнена на хорошем техническом уровне, наблюдаются отдельные недостатки в работе исполнительского аппарата;

- низкий (до 5 баллов) – техническая оснащенность исполнителя находится на низком уровне, аппарат скован.

· Художественное воплощение:

- высокий (19-25 баллов) – замысел композитора передан ярко, убедительно, средства исполнительской выразительности соответствуют художественному образу произведения;

- выше среднего (12-18 баллов) - исполнение достаточно убедительное и в целом соответствует композиторскому замыслу, средства исполнительской выразительности адекватны художественному образу произведения;

- средний (6-11 баллов) – исполнение недостаточно убедительное, средства исполнительской выразительности не всегда соответствуют художественному образу произведения;

- низкий (до 5 баллов) – художественный образ произведения не выявлен.

4. Итоговый результат определяется путем суммирования баллов, полученных испытуемым по каждому критерию оценивания. Максимальное количество баллов – 100; минимальное количество баллов – 40.

Сольфеджио

1. На экзамене абитуриент обязан

– сольфеджировать с листа номер. Учитывается: осмысленность интонирования, выполнение указанных фразировки и штрихов, исполнение музыки приближенно к оригинальному темпу, в характере. Примерная трудность: Калмыков, Фридкин.

«Сольфеджио. 6 класс»;

– определить на слух: простые интервалы (в тесном расположении, в различных регистрах в тональности и от звука), характерные интервалы (назвать интервал разрешения и лад), лады (возможны различные звукоряды при движении вверх и вниз), аккорды в тесном расположении (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие), доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

Оценка «отлично» (85-100 баллов) ставится за грамотное, стабильное, технически уверенное исполнение инструментального и вокального произведений; наличие музыкальности, эмоциональности;

- точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка при чтении номера с листа;

- определение на слух 2-х ладов, 3-х интервалов, 3-х аккордов.

Оценка «хорошо» (65-84 балла) ставится при исполнении инструментального и вокального произведений уверенно, стабильно, при некоторых отклонениях от основного темпа, с некоторыми погрешностями в техническом (интонационном) отношении;

- интонационных и ритмических неточностях при чтении с листа;

- определении на слух одного лада, одного интервалов, 2-х аккордов.

Оценка «удовлетворительно» (40-64 балла) ставится при сбивчивой, неуверенной игре, интонационных неточностях в вокальном произведении, но с перспективой абитуриента на обучение;

- «уходе» из тональности при чтении с листа;
- определении на слух одного лада, одного интервала, 2-х аккордов.

Оценка «неудовлетворительно» (от 0 до 39 баллов) ставится при безграмотной, неубедительной игре, интонационно и художественно неубедительном пении, плохой подготовке, без перспектив на обучение;

- интонационных, ритмических ошибках, «уходе» из тональности при чтении с листа;
- не определении на слух ни одного интервала.

Порядок проведения творческого испытания
(исполнительская подготовка и сольфеджио)

Экзаменатор выслушивает игру и пение абитуриента полностью, при необходимости делает замечания по поводу неточностей или ошибок. Интонационные погрешности исправляются голосом.

При чтении с листа экзаменуемый преподаватель обязан остановить абитуриента в случае потери тональности или интонационной неточности, предоставив ему возможность исправить ошибку при помощи ладовой настройки. Подыгрывание мелодии номера не допускается.

На слух предлагается определить не менее: 2 ладов, 3 интервалов, 3 аккордов. При проверке знаний по основам гармонии допустимо задавать вопросы, которые бы позволяли педагогу выявить логику мышления испытуемого и помогали абитуриенту сориентироваться в сложных моментах.

Итоговая отметка на экзамене складывается из полученных баллов за: уровень теоретических знаний по сольфеджио, проявленные навыки ладо-тонального слышания и интонирования, логику мышления.