

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2025

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3c9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966e035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

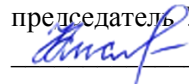
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

История культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-626КЦо(4г) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	74		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование у будущих бакалавров представления о специфике художественного процесса, понимания основных закономерностей развития мировой культуры в различные исторические эпохи, а также ознакомление с основными тенденциями развития современной культуры. Задачи изучения дисциплины: развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал культурного наследия в планировании воспитательной работы с обучающимися, осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Философия	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Методика обучения культурологии	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	
Знает: историю и структуру мировой культуры; специфику художественной культуры разных эпох; основные этапы и факторы формирования художественных стилей и направлений в истории культуры.	
ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся.	
Умеет использовать воспитательный потенциал культурного наследия в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культура Древнего мира			
1.1	Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры /Лек/	4	2	0
1.2	Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры /Ср/	4	4	0
1.3	Художественная культура Древнего Египта /Лек/	4	2	0
1.4	Художественная культура Древнего Египта /Ср/	4	4	0
1.5	Художественная культура Древней Греции /Пр/	4	2	0
1.6	Художественная культура Древней Греции /Ср/	4	4	0
1.7	Художественная культура Древнего Рима /Пр/	4	2	0
1.8	Художественная культура Древнего Рима /Ср/	4	4	0
	Раздел 2. Культура средневековья и эпохи Возрождения			
2.1	Художественная культура Византии /Пр/	4	2	0
2.2	Художественная культура Византии /Ср/	4	4	0
2.3	Художественная культура средневековой Европы /Лек/	4	2	0
2.4	Художественная культура средневековой Европы /Пр/	4	2	0
2.5	Художественная культура средневековой Европы /Ср/	4	4	0
2.6	Художественная культура Киевской и Московской Руси /Лек/	4	2	0
2.7	Художественная культура Киевской и Московской Руси /Пр/	4	2	0
2.8	Художественная культура Киевской и Московской Руси /Ср/	4	4	0
2.10	Художественная культура Возрождения /Пр/	4	2	2
2.11	Художественная культура Возрождения /Ср/	4	4	0
	Раздел 3. Культура Нового времени			
3.1	Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв. /Пр/	4	2	2
3.2	Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв. /Ср/	4	4	0
3.3	Европейская художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм /Пр/	4	2	0
3.4	Европейская художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм /Ср/	4	4	0
3.5	XVII век в культуре России /Пр/	4	2	2
3.6	XVII век в культуре России /Ср/	4	4	0
3.7	Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Идеология Просвещения /Лек/	4	2	0

3.8	Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Идеология Просвещения /Пр/	4	2	0
3.9	Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Идеология Просвещения /Ср/	4	4	0
3.10	XVIII век в культуре России /Ср/	4	4	0
3.11	Европейская художественная культура XIX века /Лек/	4	2	0
3.12	Европейская художественная культура XIX века /Ср/	4	4	0
3.13	XIX век в культуре России /Ср/	4	4	0
Раздел 4. Культура XX века				
4.1	Европейская культура XX века и проблема кризиса культуры /Ср/	4	4	0
4.2	Особенности культуры России советского периода /Пр/	4	2	2
4.3	Особенности культуры России советского периода /Ср/	4	4	0
4.4	Особенности и тенденции развития современного мирового искусства /Ср/	4	4	0
4.5	Особенности развития отечественного современного искусства /Ср/	4	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Культура Древнего мира

Лекция № 1 (2 часа)

Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры

Вопросы и задания:

1. Периодизация и география первобытной культуры.
2. Синкретизм первобытной деятельности.
3. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Первобытная скульптура.
4. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи.
5. Первая керамика.
6. Возникновение музыкального творчества. Формирование начал театрального и танцевального искусств.
7. Теории происхождения искусства.

Лекция № 2 (2 часа)

Художественная культура Древнего Египта

Вопросы и задания:

1. Особенности формирования государственности.
2. Религия. Реформа Аменхотепа IV.
3. Наука и образование. Институты жрецов и писцов.
4. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта.
5. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре.
6. Особенности культуры Древнего царства, Среднего царства, Нового царства

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Художественная культура Древней Греции

Вопросы и задания:

1. Общая характеристика культуры Древней Греции.
2. Эгейская (крито-микенская) культура как источник древнегреческой цивилизации.
3. Влияние культуры древнего Египта.
4. Периодизация истории культуры Древней Греции. Картина мира.
5. Античная эстетика. Понятие о гармонии и эстетическом идеале.
6. Основные направления развития искусства.
7. Особая роль искусства театра, литературы и музыки в культуре Древней Греции.
8. Своеобразие архитектуры, основные ордера.
9. Греческая скульптура. Искусство глиптики.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Художественная культура Древнего Рима

Вопросы и задания:

1. Влияние греческой культуры и художественной культуры этрусков. Синтез античной греческой и римской культур
2. Культура эпохи Республики, культура Империи.
3. Основные направления развития искусства в культуре Древнего Рима: инженерные достижения, римский скульптурный портрет.
4. Культура Поздней империи, римские зрелища в художественной культуре, закат древнеримской культуры.
5. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры.
6. Изменение эстетических воззрений и отражение этого процесса в произведениях искусства.

Раздел 2. Культура средневековья и эпохи Возрождения

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Художественная культура Византии

Вопросы и задания:

1. Специфика социально-политического развития государства.
2. Особенности идеологии.
3. Влияние на развитие русской культуры.
4. Раннехристианская художественная культура, культура Македонского возрождения, культура эпохи правления Палеологов.
5. Архитектура. Своеобразие византийского храма.
6. Монументальная живопись.
7. Иконопись.

Лекция № 3 (2 часа)

Художественная культура средневековой Европы

Вопросы и задания:

1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. Картина мира.
2. Богословские труды Фомы Аквинского, Августина Блаженного, Св. Франциска Ассизского.
3. Рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Художественная культура средневековой Европы

Вопросы и задания:

1. Искусство романской эпохи. Особенности архитектуры, живописи. Символы романского искусства.
2. Эпоха готики. Особенности архитектуры. Витражи. Собор Парижской Богоматери как величайший памятник готического искусства. Своеобразие живописи и скульптуры.
3. Музыкальная культура

Лекция № 4 (2 часа)

Художественная культура Киевской и Московской Руси

Вопросы и задания:

1. Крещение Руси.
2. Архитектура: Десятинная церковь в Киеве, Киевский собор Святой Софии, Софийский Собор в Новгороде.
3. Живопись: иконографический канон, иконы домонгольского периода – «Спас Нерукотворный», «Великая Панагия», «Дмитрий Солунский», «Архангел Гавриил», «Ангел Златые Власы», «Богоматерь Владимирская».

Практические занятия № 5 (2 часа)

Художественная культура Киевской и Московской Руси

Вопросы и задания:

1. Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности.
2. Новгородская школа и школа Владимиро-Суздальского княжества.
3. Утверждение Москвы в качестве политического и религиозного центра Руси.
4. Формирование единого общерусского художественного стиля.
5. Специфика иконописи.
6. Иконостасы: история появления и специфика оформления.
7. Учение старца Филофея о Москве как о «третьем Риме».
8. Архитектура Московской Руси

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Художественная культура Возрождения

Вопросы и задания:

1. Социокультурные основы эпохи Возрождения.
2. Духовная культура. Переход от средневекового сознания к новому мировоззрению. Гуманизм.
3. Художественные особенности эпохи. Светский характер искусств и наук.
4. Художественная культура Итальянского Возрождения: проторенессанс, раннее возрождение, высокое возрождение, позднее возрождение. Флорентийская академия.
5. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры.
6. Значение рисунка.
7. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.
8. Северное Возрождение: отличие от итальянского Ренессанса, пантеизм. Движение Реформации.
9. Своеобразие искусства в культуре Северного Возрождения.
10. Сочетание светского и религиозного начала в живописи. Внимание к детали.
11. Нидерланды (творчество Яна ван Эйка, Босха, Питера Брейгеля Старший), Германия (Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший).

Раздел 3. Культура Нового времени

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв.

Вопросы и задания:

1. Социальные и политические потрясения и их влияние на культурную жизнь европейцев XVII века.
2. Контрреформация.
3. Утверждение нового мировоззрения.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Европейская художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм

Вопросы и задания:

1. Противоречивость эпохи. Картина мира. Тенденции к динамизму.

2. Стиль барокко в архитектуре и живописи.
3. Архитектура барокко.
4. Барокко в культуре Италии. Скульптура (Бернини), живопись Карваджо.
5. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм».
6. Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса.
7. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк.
8. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт.
9. Классицизм. Франция. Архитектура (ансамбль Версаля). Стиль Людовика XIV. Живопись Пуссена. Героический пейзаж, античные мифологические мотивы.
10. Классицизм в Англии.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

XVII век в культуре России

Вопросы и задания:

1. Социальные и политические потрясения и их влияние на культурную жизнь России XVII века.
2. Церковная реформа патриарха Никона и раскол церкви.
3. Гражданское (светское) строительство.
4. Храмовое строительство: «узорочье», московское (нарышкинское) барокко, голицинское барокко
5. Иконопись.
6. Парсуна.
7. Искусство литературы, музыки и театра.

Лекция № 5 (2 часа)

Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Идеология Просвещения

Вопросы и задания:

1. Сходство и различие рококо и барокко. Рококо – «гедонистический апофеоз». Творчество Ватто, Фрагонара.
2. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо.

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. Идеология Просвещения

Вопросы и задания:

1. Идеи Просвещения в художественной культуре XVIII века: философские идеи, материализм, культ разума.
2. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе.
3. Живопись Давида. Революционные мотивы. Стиль ампира в изобразительном искусстве, архитектуре, прикладном искусстве.
4. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм».
5. Английское искусство XVIII в. своеобразие социально-политического развития Великобритании XVIII в. Живопись.
6. Сатирический реализм Хогарта. Портретная живопись Рейнольдса, Гейнсборо.

Лекция № 6 (2 часа)

Европейская художественная культура XIX века

Вопросы и задания:

1. Художественные особенности эпохи: романтизм, критический реализм, импрессионизм, символизм, декаданс.
2. Философские течения эпохи. Усиление социальной проблематики в искусстве.

Раздел 4. Культура XX века

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Особенности культуры России советского периода

Вопросы и задания:

1. Культурные преобразования в 20-30-х гг.: изобразительное искусство (Товарищество передвижных выставок, Ассоциация пролетарских художников, Ассоциация художников революционной России), архитектура.
2. Особенности культурных процессов в 40-е гг.
3. Культура в 50-90-х гг.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Культура Древнего мира	Оформление словаря терминов в области культуры и искусства Подготовка презентации к докладу	Словарь терминов в области культуры и искусства Презентации
2	Культура средневековья и эпохи Возрождения		
3	Культура Нового времени	Оформление словаря терминов в области культуры и искусства Подготовка презентации к докладу	Словарь терминов в области культуры и искусства Презентации
4	Культура XX века		
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Культура Древнего мира	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»	Дневник читателя, зрителя, слушателя
2	Культура средневековья и эпохи Возрождения		

3	Культура Нового времени	Ведение «Дневника читателя, зрителя,	Дневник читателя, зрителя,
4	Культура XX века	слушателя»	слушателя

5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Суслова, Т. И.	Культурология: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695	Томск: Эль Контент, 2012
Л1.2	Торосян, В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л2.2	Вишняков, С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495	Москва: ФЛИНТА, 2018
Л2.3	Козьякова, М. И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984	Москва: Согласие, 2013
Л2.4	Маркова, А.Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844	Москва: Юнити-Дана, 2017
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История культуры»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Культура Древнего мира. Культура средневековья и эпохи Возрождения			
Текущий контроль по разделу:		21	33
1	Аудиторная работа	10	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		26	43
Наименование раздела: Культура Нового времени, Культура XX века			
Текущий контроль по разделу:		20	32
1	Аудиторная работа	9	13
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		25	42
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Культура Древнего мира», «Культура средневековья и эпохи Возрождения»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы:	Тема: Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры Художественная культура Древнего Египта Художественная культура Древней Греции Художественная культура Древнего Рима Художественная культура Византии Художественная культура средневековой Европы Художественная культура Киевской и Московской Руси Художественная культура Возрождения Образовательные результаты: Знает: историю и структуру мировой культуры; специфику художественной культуры разных эпох; основные этапы и факторы формирования художественных стилей и направлений в истории культуры

		1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Умеет использовать воспитательный потенциал культурного наследия в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Оформление словаря терминов в области культуры и искусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 5 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 7 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа 5-6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 7-8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9-10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 26 б., макс. 43 б.	

Текущий контроль по разделу «Культура Нового времени», «Культура XX века»		
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Пр продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Пр продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Оформление словаря терминов в области культуры и искусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 5 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 7 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля.

Тема:
 Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв.
 Европейская художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм
 XVII век в культуре России
 Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм.
 Идеология Просвещения
 XVIII век в культуре России
 Европейская художественная культура XIX века
 XIX век в культуре России
 Европейская культура XX века и проблема кризиса культуры
 Особенности культуры России советского периода
 Особенности развития современного мирового искусства
 Особенности развития отечественного современного искусства

Образовательные результаты:
 Знает: историю и структуру мировой культуры; специфику художественной культуры разных эпох; основные этапы и факторы формирования художественных стилей и направлений в истории культуры
 Умеет использовать воспитательный потенциал культурного наследия в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

		Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.	
Контрольное мероприятие по разделу	Контрольная работа 5-6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 7-8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9-10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.		
Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 25 б., макс. 42 б.		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		