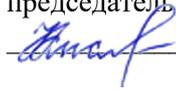


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-625Ио(4г)**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	540	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1, 2, 3, 4, 5
аудиторные занятия	180	экзамен 6
самостоятельная работа	360	

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД										
Вид занятий														
Лабораторные занятия	24	24	24	24	34	34	50	50	34	34	14	14	180	180
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	36	36
Итого ауд.	24	24	24	24	34	34	50	50	34	34	14	14	180	180
Контактная работа	24	24	24	24	34	34	50	50	34	34	14	14	180	180
Сам. работа	48	48	48	48	74	74	94	94	74	74	22	22	360	360
Итого	72	72	72	72	108	108	144	144	108	108	36	36	540	540

Программу составил(и):

**Репина Ксения Геннадьевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Основы живописи**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.05.2025 г. №10

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области живописи

**Задачи изучения дисциплины:**

развить его творческие способности в области живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области живописи, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи.

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Рисунок, Композиция

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (художественно-творческая), Производственная практика ( преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности средствами живописи

**ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности живописными средствами выразительности.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
1.1	Натюрморт с гипсовой вазой /Лаб/	1	12	6
1.2	Натюрморт с капителью/Лаб/	1	12	0
1.3	Натюрморт /Ср/	1	48	0
	<b>Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой</b>			
2.1	Натюрморт с гипсовой головой /Лаб/	2	12	6
2.2	Натюрморт с гипсовой головой /Ср/	2	48	0
2.3	Натюрморт с элементами интерьера/Лаб/	2	12	0
	<b>Раздел 3. Тематический натюрморт</b>			
3.1	Натюрморт в интерьере /Лаб/	3	20	6
3.2	Этюд головы человека /Лаб/	3	14	0
3.3	Тематический натюрморт/Ср/	3	74	0
	<b>Раздел 4. Этюд полуфигуры</b>			
4.1	Портрет с плечевым поясом с боковым освещением /Лаб/	4	20	6
4.2	Этюд полуфигуры человека с руками /Лаб/	4	30	0
4.3	Этюд полуфигуры /Ср/	4	94	0
	<b>Раздел 5. Портрет с руками</b>			
5.1	Длительный портрет с руками/Лаб/	5	34	6

5.2	Портрет с руками /Ср/	5	30	0
5.3	Этюд обнаженной фигуры человека/Ср/	5	44	0
<b>Раздел 6. Этюд фигуры</b>				
6.1	Этюд фигуры человека стоя /Лаб/	6	14	6
6.2	Этюд фигуры человека/Ср/	6	22	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 1 семестр, 12 лабораторных занятий

##### Раздел 1. Натюрморт

Лабораторные занятия №1-6 (12 часов)

Натюрморт с гипсовой вазой

Вопросы и задания

1. Что такое натюрморт.
2. Принципы расположения предметов натюрморта на листе.
3. Передача объема и фактуры предметов с учетом конкретного освещения.
4. Выполнить натюрморт из простых по форме и окраске предметов с гипсовой вазой

Лабораторные занятия №7-12 (12 часов)

Натюрморт с капителью

Вопросы и задания

- Варианты компоновки предметов натюрморта в листе.
2. Передача цветовой гаммы натюрморта с учетом освещения.
  3. Выполнить натюрморт с капителью определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих).

#### 2 семестр, 12 лабораторных занятий

##### Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой

Лабораторные занятия №13-18 (12 часов)

Натюрморт с гипсовой головой

Вопросы и задания

- Варианты компоновки гипсовой головы на холсте.
2. Построение гипсовой головы.
  3. Возможности цветовой гаммы для гипсовой головы.
  4. Написать натюрморт с гипсовой головой.

Лабораторные занятия №19-24 (12 часов)

Натюрморт с элементами интерьера

Вопросы и задания

1. Возможности выполнения живописи натюрморта с элементами интерьера.
2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда
3. Выполнить натюрморт с элементами интерьера

#### 3 семестр, 17 лабораторных занятий

##### Раздел 3. Тематический натюрморт

Лабораторные занятия №25-34 (20 часов)

Натюрморт в интерьере

Вопросы и задания

1. Живопись натюрморта, интерьера
2. Живописные средства передачи пространства
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений натюрморта и интерьера

Лабораторные занятия №35-41 (14 часов)

Этюд головы человека

Вопросы и задания

1. Живопись головы человека.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы человека в цвете.
3. Написать этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом.

#### 4 семестр, 25 лабораторных занятий

##### Раздел 4. Этюд полуфигуры

Лабораторные занятия №42-51 (20 часов)

Портрет с плечевым поясом с боковым освещением

Вопросы и задания

1. Живопись портрета.
2. Компонировка портрета с руками на холсте.
3. Материалы, с помощью которых можно написать портрет на цветном фоне.

4. Написать длительную постановку поясного портрета натурщика на цветном фоне.

Лабораторные занятия №52-66 (30 часов)  
Этюд полуфигуры человека с руками

Вопросы и задания

1. Живопись портрета.
2. Компонировка портрета с руками на холсте.
3. Материалы, с помощью которых можно написать портрет на цветном фоне.
4. Написать длительную постановку поясного портрета натурщика на цветном фоне.

**5 семестр, 17 лабораторных занятий**  
**Раздел 5. Портрет с руками**

Лабораторные занятия №67-83 (34 часа)  
Длительный портрет с руками

Вопросы и задания

1. Компонировка фигуры на холсте.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи.
4. Степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции остановки.
5. Написать этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

**6 семестр, 7 лабораторных занятий**  
**Раздел 6. Этюд фигуры**

Лабораторные занятия №84-90 (14 часов)  
Этюд фигуры человека стоя

Вопросы и задания

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Натюрморт	выполнить этюд пейзажа. Вид из окна выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне	Альбом эскизов
2	Натюрморт с гипсовой головой	выполнить этюд интерьера выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов)	Альбом эскизов
3	Тематический натюрморт	выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне выполнить этюд головы натурщика на темном фоне	Альбом эскизов
4	Этюд полуфигуры	выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне	Альбом эскизов
5	Портрет с руками	Автопортрет с руками на цветном фоне скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции	Альбом эскизов
6	Этюд фигуры	Этюд фигуры выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя Этюд фигуры выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя	Альбом эскизов

### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Натюрморт	Натюрморт «Цветы и фрукты». Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения	Альбом эскизов
2	Натюрморт с гипсовой головой	Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт в холодной цветовой гамме	Альбом эскизов

3	Тематический натюрморт	Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником) скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло).	Альбом эскизов
4	Этюд полуфигуры	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер	Альбом эскизов
5	Портрет с руками	Поясной портрет с руками на цветном фоне. скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции	Альбом эскизов
6	Этюд фигуры	скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения	Альбом эскизов

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Кузнецов, Н. Г.	Живопись: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499528">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499528</a>	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Л1.2	Неонет, Н. Ф.	Живопись: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499615">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499615</a>	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Неонет, Н. Ф.	Техника акварельной живописи: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499617">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499617</a>	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018
Л2.2	Серов, П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499650">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499650</a>	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л2.3	Завалей, Д. В.	Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499726">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499726</a>	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016

### 6.2 Перечень программного обеспечения

5- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education

- XnView

- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт.с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы живописи»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Натюрморт</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Натюрморт»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Натюрморт с гипсовой вазой *</p> <p>9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема: Натюрморт с гипсовой вазой Натюрморт с капителью Натюрморт</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности средствами живописи Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности живописными средствами выразительности</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Этюд пейзажа. Задание: выполнить этюд пейзажа. Вид из окна (5 баллов).</p>	

		<p>Этюд пейзажа. Задание: выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа (5 баллов). Натюрморт. Задание: выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Натюрморт «Цветы и фрукты». Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения,</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствует артистизм выполнения,</li> <li>- работа выполнена технически грамотно,</li> <li>- к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски),</li> <li>- работа правильно оформлена к просмотру.</li> </ul> <p>7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Контрольно-мероприятие по разделу	Натюрморт с гипсовой вазой *	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Натюрморт с гипсовой головой</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольно-мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Натюрморт с гипсовой головой»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Натюрморт с гипсовой головой *</p> <p>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением красок, близких по цвету (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,</li> <li>- рисунок головы выполнен точно, конструктивно,</li> <li>- в работе присутствует тональное единство,</li> </ul>	<p>Тема:</p> <p>Натюрморт с гипсовой головой</p> <p>Натюрморт с элементами интерьера</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности средствами живописи</p> <p>Владеет: навыками реалистического изображения</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,</li> <li>- верно передана плановость в натюрморте,</li> <li>- предметы коррелируют по тону между собой,</li> <li>- выражена материальность предметов,</li> <li>- точно передан характер освещения,</li> <li>- присутствует артистизм выполнения,</li> <li>- работа выполнена технически грамотно,</li> <li>- работа правильно оформлена к просмотру.</li> </ul> <p>9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>предметов и объектов окружающей действительности живописными средствами выразительности</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>Этюд интерьера. Задание: выполнить этюд интерьера (5 баллов).</p> <p>Этюд пейзажа. Задание: выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,</li> <li>- рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,</li> <li>- в работе присутствует тональное, цветовое единство,</li> <li>- разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,</li> <li>- верно передана плановость,</li> <li>- предметы коррелируют по цвету и тону между собой,</li> <li>- выражена материальность предметов,</li> <li>- точно передан характер освещения,</li> <li>- присутствует артистизм выполнения,</li> <li>- работа выполнена технически грамотно,</li> <li>- работа правильно оформлена к просмотру.</li> </ul> <p>4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
3	<p>Самостоятельная</p>	<p>Натюрморт в холодной цветовой гамме. Задание: скомпоновать, нарисовать и написать</p>	

работа (на выбор)	<p>9-10 баллов - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе присутствует тональное, цветовое единство,</li> <li>- разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,</li> <li>- верно передана плановость в натюрморте,</li> <li>- предметы коррелируют по цвету и тону между собой,</li> <li>- выражена материальность предметов,</li> <li>- точно передан характер освещения,</li> <li>- присутствует артистизм выполнения,</li> <li>- работа выполнена технически грамотно,</li> <li>- к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски),</li> <li>- работа правильно оформлена к просмотру.</li> </ul> <p>7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Контрольномероприятие по разделу	Натюрморт с гипсовой головой *	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Тематический натюрморт</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольномероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Тематический натюрморт»</b>			
1	Аудиторная работа	Натюрморт в интерьере *	Тема:

		<p>Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок выполнен конструктивно и пропорционально - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Натюрморт в интерьере Этюд головы человека Тематический натюрморт</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности средствами живописи Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности живописными средствами выразительности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне (5 баллов). Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на темном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло). (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>Тема: Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником).</p> <p>1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Контрольно-мероприятие по разделу	Натюрморт в интерьере*		
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Этуд полуфигуры</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20

Контрольно-мероприятие по разделу	18	30
Промежуточный контроль	56	100
Промежуточная аттестация		
Итого:	<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Этюд полуфигуры»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Портрет с плечевым поясом с боковым освещением *</p> <p>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, решив тональные и цветовые отношения, сгармонизировав фон и полуфигуру по цвету (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,</li> <li>- рисунок соответствует анатомическому строению человека,</li> <li>- верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли),</li> <li>- грамотно выбрана тональность этюда,</li> <li>- пластическая характеристика модели передана точно,</li> <li>- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),</li> <li>- в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете),</li> <li>- разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете),</li> <li>- работа выполнена технически грамотно.</li> </ul> <p>9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	<p>Тема:</p> <p>Портрет с плечевым поясом с боковым освещением Этюд полуфигуры человека с руками Этюд полуфигуры</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности средствами живописи Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности живописными средствами выразительности</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне (5 баллов).</p> <p>Этюд головы. Задание: выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,</li> <li>- рисунок соответствует анатомическому строению человека,</li> <li>- верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли),</li> <li>- грамотно выбрана тональность этюда,</li> <li>- пластическая характеристика модели передана точно,</li> </ul>	

		<p>- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),</p> <p>- в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете),</p> <p>- разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете),</p> <p>- работа выполнена технически грамотно.</p> <p>4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,</li> <li>- рисунок соответствует анатомическому строению человека,</li> <li>- верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли),</li> <li>- грамотно выбрана тональность этюда,</li> <li>- пластическая характеристика модели передана точно,</li> <li>- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача</li> </ul> <p>Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете),</li> <li>- разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете),</li> <li>- работа выполнена технически грамотно.</li> </ul> <p>7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Контрольномероприятиепоразделу		Портрет с плечевым поясом с боковым освещением *	
Промежуточный контроль (количествобаллов)			
Промежуточнаяаттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Портрет с руками</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Портрет с руками»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Портрет с руками с направленным освещением *</p> <p>Задание: скомпоновать фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).</p> <p>Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, Тема 5.3. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить</p>	<p>Тема: Длительный портрет с руками Портрет с руками Этюд обнаженной фигуры человека</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности средствами живописи Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности живописными средствами выразительности</p>

		(более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Автопортрет с руками на цветном фоне. Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Поясной портрет с руками на цветном фоне. Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), Тема: Поясной портрет с руками на цветном фоне. - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть	

	некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу	Портрет с руками с направленным освещением *	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Этуд фигуры</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Этуд фигуры»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Этуд фигуры человека сидя на нейтральном фоне* задание: передать цветовой состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),</p>	<p>Тема: Этуд фигуры человека стоя Этуд фигуры человека</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: передавать пространство, объем, материальность объектов окружающей действительности средствами живописи Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности живописными средствами выразительности</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе присутствует колористическое единство,</li> <li>- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,</li> <li>- работа выполнена технически грамотно,</li> <li>- работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</li> <li>6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены)</li> <li>1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</li> </ul>	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Этюд фигуры. Задание: выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя (5 баллов).</p> <p>Этюд фигуры. Задание: выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя (5 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,</li> <li>- рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека,</li> <li>- верно передана плановость в цвете и тоне,</li> <li>- грамотно выбрана тональность этюда,</li> <li>- пластическая характеристика модели передана точно,</li> <li>- точно переданы возрастные особенности,</li> <li>- выражена материальность предметов,</li> <li>- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),</li> <li>- в работе присутствует колористическое единство,</li> <li>- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,</li> <li>- работа выполнена технически грамотно,</li> <li>- работа правильно оформлена к просмотру.</li> </ul> <p>4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонизовав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов).</p> <p>Критерии оценки:</p>	

	<p>9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, Тема: Портрет с руками. Образовательные результаты: - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.</p> <p>7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).</p> <p>5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).</p> <p>1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</p>	
Контрольно-мероприятие по разделу	Этюд фигуры человека сидя на нейтральном фоне*	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	