Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:07:50
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"
Поэтика художественного текста
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Литературы, журналистики и методики обучения**
Учебный план	ФФ-м26ФКв(2г5м) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**очно-заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	88	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Поэтика художественного текста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

__ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: получение знаний о современных принципах и методических приемах анализа и интерпретации художественного текста; овладение основными методами научного изучения поэтики художественного текста и формирование умений его анализа; обучение методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя.

Задачи изучения дисциплины: квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литературная герменевтика

Интермедиальные исследования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования художественного текста.

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Поэтика. Учение о художественном произведении			
1.1	Теоретическая поэтика /Лек/	2	4	2
1.2	Теоретическая поэтика /Ср/	2	12	0
1.3	Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения /Пр/	2	2	2
1.4	Историческая поэтика /Ср/	2	12	0
1.5	Литературоведческие направления и школы /Лек/	2	4	0
1.6	Литературоведческие направления и школы /Ср/	2	12	0
	Раздел 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.			
2.1	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория /Пр/	2	2	0
2.2	Литературное произведение как художественное целое /Ср/	2	14	0
2.3	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Пр/	2	2	1
2.4	Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула /Ср/	2	14	0
2.5	Художественное время и пространство /Пр/	2	2	1
2.6	Художественное время и пространство /Ср/	2	12	0
2.7	Композиция текста /Пр/	2	2	0
2.8	Композиция текста /Ср/	2	12	0
2.9	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик /Пр/	2	2	0
2.10	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик /Ср/	2	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Поэтика. Учение о художественном произведении.

Лекции № 1-2 (4 часа)

Теоретическая поэтика

Вопросы и задания:
1.Различные подходы к изучению поэтики художественного текста.
2.Цели и задачи поэтики.
3.Историческая поэтика.
4.Теоретическая поэтика.
5.Соотношение структурной и описательной поэтики.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения

Вопросы и задания:
1.Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Многозначность понятия «поэтика». Современные понимания: «внутренние принципы построения», «теория литературы», «теория поэзии», «теория отдельного произведения», «теория литературоведения» (метапоэтика). Развитие поэтики: от «предписания» к «описанию» и выявлению общих законов построения.
2.«Литературность» как обозначение специфических отличий художественного текста. Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен.
3.Нормативная поэтика, её специфика. Нормативные элементы в поэтиках Аристотеля и Горация. Связь нормативных поэтик с каноническим искусством.
4.Описательная поэтика: основные задачи и методы.
5.Структурная поэтика. Понятия парадигматики и синтагматики художественного текста. Уровневая модель художественного текста и ее варианты (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Лотман и др.). Текст и «художественный мир». Взгляд на литературу как на вторичную моделирующую систему (Ю.М.Лотман).

Лекции № 3-4 (4 часа)

Литературоведческие направления и школы

Вопросы и задания:
1. Мифологическая школа в литературоведении.
2. Культурно-историческая школа в литературоведении.
3. Психологическая школа в литературоведении.
4. Формирование сравнительно-исторического метода в литературоведении.
5. Формальная школа в литературоведении.
6. Структуральная школа в литературоведении.

Раздел 2. Структура художественного произведения. Форма и содержание.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория

Вопросы и задания:
1.Основные подходы к изучению жанра. Теория жанра у О.М.Фрейденберг. Теория жанра как содержательной формы Г.Гачева. Теория жанра Н.Л.Лейдермана.
2.Особенности жанра романа. Модификации жанра романа.
3.Жанровые проблемы в Вашей диссертации.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Основные понятия «сюжетологии». Сюжет и мотив. Сюжет и фабула

Вопросы и задания:
1. Событие и поступок.
2. Сюжет и фабула.
3. Определение сюжета на фольклорном материале (у В.Я.Проппа).
4. Ситуация и конфликт (коллизия).
5. Противоречивая природа всякого действия: прерывность и непрерывность, сочетание моментов покоя и изменения.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Художественное время и пространство

Вопросы и задания:
1. Время как категория художественного текста.
2. Категория времени в античной эстетике.
3. Типы времени. Мифологическое время, ритуальное и историческое время.
4. Проблемы картины мира. Время как языковой код. Время и вымысел.
5. Пространство и место. Проблема перспективы.
6. «Свое» и «чужое» пространство. Пространство границы.
7. Преодоление границ как сюжетообразующая основа текста. Пространств и персонаж.
8. Герои пути и герои точки.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Композиция текста

Вопросы и задания:
1. Композиция и точка зрения. Научная традиция.
2. Господство широкого понимания: композиция – «построение произведения».
3. Анализ определений в справочной литературе. Границы «текста», «структуры», «произведения» как вопрос композиции. Композиция и деление текста на части.

4. Виды композиционной организации текста (кольцевая, зеркальная).
5. Композиционные формы и композиционные приемы.
6. Статические и динамические начала композиционных форм.
7. Простые и сложные композиционные формы. Портрет, пейзаж, монолог, диалог. Синтетические композиционные формы. Сцена. Лирические отступления.
8. Проблема точки зрения. Внешняя и внутренняя точка зрения.
9. Композиционные уровни и архитектонический план.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик
Вопросы и задания:
1. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
2. Смена субъектов повествования, полисубъектные композиции (Лермонтов «Герой нашего времени»).
3. В. В. Виноградов об «образе автора».
4. Концепция Б.О.Кормана.
5. Автор и герой в «эстетической деятельности» (М.М.Бахтин)
6. Автор и понятие «точки зрения» (Б. Успенский).
7. Основные понятия нарратологии (В.Шмид).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Теоретическая поэтика.	Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла	Конспект.
2	Историческая поэтика	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989. – 3 балла	Конспект.
3	Литературоведческие направления и школы	Конспект монографии. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.	Конспект.
4	Литературное произведение как художественное целое	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию. Продукты деятельности:	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
5	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
6	Художественное время и пространство	Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	Выступление с сообщением на практическом занятии. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7	Композиция текста	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору)	Доклад
8	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Проблемы повествования. Повествователь и рассказчик	Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литературное произведение как художественное целое	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы	Презентация
2	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула	Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Таблица, анализ текста
3	Художественное время и пространство	Анализ художественного времени и пространства в произведении (по выбору)	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
4	Композиция текста	Анализ композиции произведения (по выбору)	Доклад
5	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	Реферат или презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Андреев А. Н.	Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165. – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л1.2	Кременцов Л. П.	Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236. – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Потебня А. А.	Из записок по теории словесности / А. А. Потебня. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83910. – ISBN 978-5-4460-2413-1. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2011.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Поэтика художественного текста»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Поэтика. Учение о художественном произведении»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	17
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: «Структура художественного произведения. Форма и содержание»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	27
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	14	18
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Поэтика. Учение о художественном произведении»			
1	Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Литературоведческие направления и школы» - 4 балла	Теоретическая поэтика. Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения. Литературоведческие направления и школы. Образовательные результаты: Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики. Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования художественного текста. Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект монографии Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989. – 3 балла Конспект монографии Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990. – 3 балла Конспект монографии Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрена	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Текущий контроль по разделу «Структура художественного произведения. Форма и содержание»			

1	Аудиторная работа	Подготовить электронную презентацию и устное выступление по заданиям темы– 3 балла	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория Образовательные результаты. Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
		Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета. - 3 балла	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула Образовательные результаты Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
		Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины - 4 балла	Художественное время и пространство Образовательные результаты Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
		Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины – 3 балла	Композиция художественного произведения Образовательные результаты Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору) – 2 балла	Композиция текста Образовательные результаты
		Самостоятельный анализ текста (по выбору) на уровне системы персонажей – 2 балла	Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула – 5 баллов Анализ художественного времени и пространства в произведении (по выбору) – 5 баллов Анализ композиции произведения (по выбору) Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины – 3 балла Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины – 5 баллов	Литературное произведение как художественное целое Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Художественное время и пространство. Композиция текста Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Образовательные результаты Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			