

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.07.2025 15:05

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966e035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

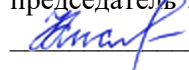
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план
ФКИ-625ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 6

самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:

зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности.	
Задачи изучения дисциплины: дать обучающимся ясные представления специфике хореографического аккомпанемента; осознавать роль музыки в хореографической деятельности; иметь ясные представления обо всех движениях классического танца; уметь запоминать достаточно большие музыкальные фрагменты; уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства	
ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования	
Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал	
ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы	
Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца			
1.1	Роль музыки в истории бытового и бального танца /Пр/	9	2	0
1.2	Роль музыки в истории бытового и бального танца /Ср/	9	4	0
1.3	Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Пр/	9	2	2
1.4	Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Ср/	9	4	0
	Раздел 2. История аккомпанемента уроку танца			
2.1	Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Пр/	9	2	0
2.2	Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Ср/	9	12	0
2.3	Музыкальный и хореографический метр /Ср/	9	12	0
2.4	Темп /Ср/	9	4	0
2.5	Знаки движений. Артикуляция /Ср/	9	6	0
2.6	Экзерсис у балетного станка /Ср/	9	6	0
2.7	Adagio. Вращение /Ср/	9	6	0
2.8	Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала /Ср/	9	6	0
2.9	Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах /Ср/	9	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)			
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)			
9 семестр, 3 практических занятий			
Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца			
Практическое занятие №1 (2 часа)			
Роль музыки в истории бытового и бального танца			
Вопросы и задания: Анализ музыкальных примеров (старинная танцевальная музыка) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.			
Практическое занятие №2 (2 часа)			
Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам			
Вопросы и задания: Проанализируйте музыкальные примеры (из учебного пособия Г.А.Безуглой) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.			
Раздел 2. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца			
Практическое занятие №3 (2 часа)			
Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей			
Вопросы и задания: Анализ музыкального материала: Л. Минкус. Баядерка. 3 а., №6 П. Чайковский. Лебединое озеро. Адажио Одетты и Зигфрида Ш. Гуно. Фауст. «Вальпургиева ночь». Нимфы П. Чайковский. Спящая красавица. 1 а., кода			

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История аккомпанемента уроку танца	Подбор и анализ музыкального материала	Практический анализ
2.	История аккомпанемента уроку танца	Подбор и анализ музыкального материала	Практический анализ
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История аккомпанемента уроку танца	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам
2	История аккомпанемента уроку танца	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Давыдов, В. П.	Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Соколов, О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальное сопровождение и работа с концертмейстером»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. История аккомпанемента уроку танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. История аккомпанемента уроку танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Примеры заданий ¹ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. История аккомпанемента уроку танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Изучение программного материала: 2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Роль музыки в истории бытового и бального танца Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Подбор и анализ музыкального материала 2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	

¹ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

			соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал Умеет выявлять ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Анализ музыкального материала по сборникам хореографического аккомпанемента: выявление связи музыкального размера, темпа и движений. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе.		
Промежуточный контроль	50 баллов		

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. История аккомпанемента уроку танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Изучение программного материала: 2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей Музыкальный и хореографический метр Темп Знаки движений. Артикуляция Экзерсис у балетного станка Adagio. Вращение Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Подбор и анализ музыкального материала 2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	

			исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям, экзерсису, прыжкам. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе.		
Промежуточная аттестация	100 баллов		