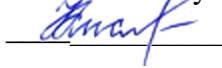


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.06.2025 08:40:20
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Зоголь Светлана Геннадьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и методика музыкального образования»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)
«Музыкальное искусство и образование»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 9 от 27.05.2025
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник _____ Управления
образовательных программ
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального образования» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126, основной профессиональной образовательной программой «Музыкальное искусство и образование», с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации

Знает нормативно-правовую документацию в сфере музыкального образования

ОПК-1.2. Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Умеет разрабатывать программно-методическую документацию в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере музыкального образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.3. Владеет опытом решения профессионально-значимых задач на основе проведения анализа нормативных правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

Владеет методами и технологиями обучения, способствующих решению профессионально-значимых проблем в области музыкального образования

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает основные музыкально-педагогические концепции

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Доступ к дополнительным справочным материалам: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>, <http://www.iprbookshop.ru/>

Нормы времени: зачет

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации

ОПК-1.3. Владеет опытом решения профессионально-значимых задач на основе проведения анализа нормативных правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает нормативно-правовую документацию в сфере музыкального образования

Владеет методами и технологиями обучения, способствующих решению профессионально-значимых проблем в области музыкального образования

Знает основные музыкально-педагогические концепции

Тип (форма) задания: тест

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Какие социокультурные процессы можно отнести к положительным?

- а) расширение интересов детей в области музыкальной культуры
- б) унификация традиций и образа жизни по зарубежным образцам
- в) активизация участия детей в разных видах музыкального творчества
- г) обогащение спектра культурных инициатив молодежи
- д) расширение потока низкопробной музыкальной продукции

2. Выберите правильный вариант ответа.

Задачи музыкального образования: формирование интереса к жизни через увлеченность музыкой; развитие творческого художественно-образного мышления; развитие художественного вкуса были сформулированы...

- а) О.А. Апраксиной
- б) Д.Б. Кабалевским
- в) Л.В. Горюновой

3. Вставьте пропущенное слово.

Цель музыкального образования заключается в формировании музыкальной культуры как части _____ культуры.

- а) духовной
- б) материальной
- в) экологической

4. Согласны ли вы с утверждением?

Духовная культура – одна из сторон общей культуры человечества. В качестве явлений духовной культуры выступают те явления, которые связаны с сознанием, интеллектом, а также эмоционально-психической деятельностью человека (язык, знание, искусство и др.).

- а) верно
- б) неверно

5. Выберите правильный вариант ответа.

Деятельность преподавателя, направленная на оказание оперативной помощи ученикам в решении их проблем для достижения позитивных результатов в обучении - это...

- А) педагогический прием
- Б) педагогическое сопровождение
- В) педагогическая интуиция

6. Расположите по порядку механизм организации педагогического сопровождения в процессе музыкального образования:

- а) фиксация факта, сигнала проблемности
- б) проектирование действий педагога и ребенка, налаживание договорных отношений
- в) организация совместно с ребенком поиска причин возникновения проблемы (прием «глазами ребенка»)
- г) совместное с ребенком обсуждение успехов и неудач, констатация факта разрешимости проблем и затруднений
- д) действует сам ребенок и сам педагог (одобряет, стимулирует, координирует).

7. Согласны ли вы с утверждением?

Музыкальная культуры личности ребенка - это интегративное качество личности, главнейшими показателями которого являются: 1) музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, потребность в различных образцах художественной музыки); 2) музыкальная образованность (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, развитость музыкально-эстетических идеалов и др).

- а) верно
- б) неверно

8. Вставьте пропущенное слово.

Система музыкальных знаний, умений, навыков, опыта музыкально-творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности – это _____

- А) принципы музыкального образования
- Б) содержание музыкального образования
- В) методы музыкального образования

9. Как вы думаете, о каком методе идет речь? Дополните.

- 1) Метод _____ устанавливает преемственные связи между темами программы, формирует целостное представление о музыке у школьников.
- 2) Метод _____ направлен на развитие музыкальной культуры обучающихся через "выходы" за пределы музыки, создание богатой художественно-педагогической среды
- 3) Метод _____-направлен на объединение разных форм общения обучающихся с музыкой при исполнении одного произведения

- а) метод художественного контекста
б) метод «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»
в) метод создания композиций

10. Как вы думаете, о какой музыкально-педагогической системе идет речь? Система _____ это система «одухотворенных телесных упражнений». В ее основу положено понятие ритма как универсального начала, творящего и организующего жизнь во всех ее проявлениях и формах.

- а) З.Кодая
б) Б.Триčkова
в) Ж.Далькроза
г) Д.Б. Кабалевского

11. Согласны ли вы с утверждением?

Метод симфонической палмофонии направлен на расширение возможностей исполнения школьниками симфонической музыки

- а) верно
б) неверно

12. Вставьте пропущенное слово.

В блок _____ универсальных учебных действий включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности (целеполагание, прогнозирование, планирование и др.)

- а) личностных
б) регулятивных
в) познавательных
г) коммуникативных

13. Согласны ли вы с утверждением?

Термин «элементарное музицирование» составляет основу музыкально-педагогической концепции Золтана Кодая

- а) верно
б) неверно

14. Как вы думаете, о чем идет речь? «Как луч пронизывает урок, освещает все другие частные задачи, решаемые на уроке, двигая детей и учителя к личностному, социально-значимому результату" (Л.В. Горюнова).

- а) художественно-педагогическая вариация
б) художественно-педагогическая идея
в) художественно-педагогическая мастерская

15. Согласны ли вы с утверждением?

Основные образовательные результаты делятся: на личностные, метапредметные и надпредметные

- а) верно
б) неверно

16. Назовите автора трудов «Про трех китов и многое другое», «Воспитание ума и сердца», «Педагогические размышления».

- а) Ю.Б.Алиев
б) Л.В. Школяр
в) Д.Б. Кабалевский
г) М.С. Красильникова

17. Дополните. Методологическую основу программ по музыке для общеобразовательных школ составляет интонационная теория _____

- А) Л.В. Безбородовой
Б) Б.В. Асафьева
В) Э.Б. Абдуллина

18. Как вы думаете, о каком методе идет речь?

В древнегреческом языке это слово.....означает «всегда носить в своем сердце» (Л.А. Баренбойм).

- а) метод перспективы и ретроспективы
- б) метод размышлений
- в) метод эмоциональной драматургии

19. На проверку каких образовательных результатов направлено следующее задание?

Великий русский композитор, автор балет «Щелкунчик»:

- 1) П.И. Чайковский, 2) А.П. Бородин, 3) М.И. Глинка
- а) личностных
- б) предметных
- в) метапредметных

20. К специфическим принципам музыкального образования не относится:

- а) принцип изучения музыки как живого образного искусства
- б) принцип тематического построения
- в) принцип единства эмоционального и сознательного
- г) принцип единства художественного и технического
- д) принцип научности.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1.	а,б,г	6.	а-в-б-д-г	11.	а	16.	в
2.	в	7.	а	12.	б	17.	б
3.	а	8.	б	13.	а	18.	б
4.	а	9.	1б, 2а, 3в	14.	б	19.	б
5.	б	10.	в	15.	б	20.	д

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации

ОПК-1.2. Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

ОПК-1.3. Владеет опытом решения профессионально-значимых задач на основе проведения анализа нормативных правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает нормативно-правовую документацию в сфере музыкального образования

Умеет разрабатывать программно-методическую документацию в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере музыкального образования и нормами профессиональной этики

Владеет методами и технологиями обучения, способствующих решению профессионально-значимых проблем в области музыкального образования

Знает основные музыкально-педагогические концепции

Тип (форма) задания: практическое задание

Оценочные материалы: методический анализ урока по схеме: цель урока, задачи урока (образовательные, развивающие, воспитательные), принципы и методы музыкального образования, формируемые образовательные результаты, методы и технологии их достижения, выводы и рекомендации

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерий оценивания: понимание содержания ФГОС/ФГТ, структурность и последовательность анализа; содержательность анализа; наличие собственных выводов и оценок; аргументированность выводов.

Пороговый уровень (5 б.). Студент понимает содержание ФГОС и сопутствующих нормативных документов предметной области «Искусство. Музыка», может сформулировать цель и задачи урока, выявить реализуемые методы и принципы музыкального образования, определить формируемые предметные и/или метапредметные образовательные результаты, методы и технологии их формирования, сделать краткие выводы о соответствии/несоответствии урока требованиям ФГОС и основным положениям методики музыкального образования. Анализ последовательный и отражает все основные пункты плана.

Продвинутый уровень (10б.). Студент понимает содержание ФГОС и сопутствующих нормативных документов предметной области «Искусство. Музыка», может сформулировать цель и задачи урока, выявить реализуемые методы и принципы музыкального образования, определить формируемые предметные и/или метапредметные образовательные результаты, методы и технологии их формирования, сделать аргументированные выводы о соответствии/несоответствии урока требованиям ФГОС и основным положениям теории и методики музыкального образования. Анализ отличается содержательностью и последовательностью.

Высокий уровень (15б.). Студент понимает содержание ФГОС и сопутствующих нормативных документов предметной области «Искусство. Музыка», может сформулировать цель и задачи урока, выявить реализуемые методы и принципы музыкального образования, определить формируемые предметные и/или метапредметные образовательные результаты, методы и технологии их формирования, сделать аргументированные выводы о соответствии/несоответствии урока требованиям ФГОС и основным положениям теории и методики музыкального образования. Предложены методические рекомендации по организации урока и варианты планирования музыкально-образовательного процесса по теме. Анализ отличается содержательностью и последовательностью.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Изучение дисциплины «Теория музыкального образования» завершается промежуточной аттестацией в виде зачета

Содержание экзамена представлено подготовкой методического анализа урока музыки. Данный тип заданий, по нашему мнению, позволяет установить уровень сформированности образовательных результатов как типа «знаю», так и «умею», «владею». Методический анализ урока и его дальнейшее проектирование – продумывание различных вариантов построения урока с четкой фиксацией субъект-субъектных форм взаимодействия его участников позволяет приблизить будущих учителей музыки к пониманию дидактики современного урока музыки и достижению образовательных результатов в соответствии с ФГОС. Студентам предоставляется следующая опорная схема: цель урока, задачи урока (образовательные, развивающие, воспитательные), принципы и методы музыкального образования, формируемые образовательные результаты, методы и технологии их достижения, выводы и рекомендации.

В качестве стимулирующего материала студентам предлагается фрагмент урока учителя музыки или студента-практиканта.

Уровни оценивания методического анализа урока: пороговый уровень – 5 баллов; продвинутый уровень – 10 баллов, высокий уровень – 15 баллов.