Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:09:36
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Горяинов Олег Вячеславович

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Поэтика кино»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 26.06.2026 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
___ _____ Н.А. Доманина

Самара 2026

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Поэтика кино» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980, основной профессиональной образовательной программой высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль): «Филология в системе культуры».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет: применять понятия области теории кино при анализе конкретного кинотекста; работать с научной литературой в области поэтики кино.

ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет: анализировать и интерпретировать кинотексты, используя понятия и категории поэтики кино.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 10 минут

Проверяемая (ые) компетенция (и) ($_{\text{из ОПОП ВО}}$):

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации,

ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: применять понятия области теории кино при анализе конкретного кинотекста; работать с научной литературой в области поэтики кино.

Умеет: анализировать и интерпретировать кинотексты, используя понятия и категории поэтики кино.

Тип (форма) задания: написать и представить эссе по творчеству режиссёра, выполнить научно-исследовательский анализ его работ в контексте поэтики кино.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Проанализируйте творчество режиссера и представьте научный анализ его кинофильмов в аспекте поэтики кино:

1. Райнер Вернер Фассбиндер
2. Пьер Паоло Пазолини
3. Лукино Висконти
4. Вернер Херцог
5. Луис Бунюэль
6. Робер Брессон
7. Лео Каракс
8. Ингмар Бергман
9. Карл Теодор Дрейер
10. Сергей Эйзенштейн
11. Андрей Тарковский
12. Орсон Уэллс
13. Дэвид Линч
14. Альфред Хичкок
15. Эрик Ромер

16. Жан Ренуар
17. Джим Джармуш
18. Фриц Ланг
19. Брюно Дюмон
20. Жан-Люк Годар
21. Микеланджело Антониони
22. Дэвид Линч
23. Джим Джармуш
24. Джон Форд
25. Говард Хоукс

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Показатели | Балл | | |
|---|---|---|---|
| Эссе демонстрирует понимание основ теории кино | 5 | 3 | 2 |
| Эссе показывает владение основными понятиями и категориями в области поэтики кино | 5 | 3 | 2 |
| Эссе включает анализ творческого пути выбранного режиссера | 5 | 3 | 2 |
| Эссе включает работу с научными источниками: исследованиями, критическими статьями, справочниками и словарями терминов и понятий | 5 | 3 | 2 |
| Эссе содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск | 5 | 3 | 2 |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме эссе и позволяет проверить сформированность компетенции ПК-1 на уровне достижения запланированных результатов обучения.

| Коды контролируемых компетенций (или ее части) | Наименование оценочного средства | Максимальное количество баллов | Уровень освоения компетенцией (в баллах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Пороговый (56-70%) | Продвинутый (71-85%) | Высокий (86-100%) |
| ПК-1 | эссе | 25 | 10-15 | 15-20 | 20-25 |