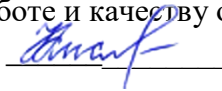


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.06.2025 08:40:20
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Гокина Алла Геннадиевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкально-инструментальное исполнительство»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)
«Музыкальное искусство и образование»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 9 от 27.05.2025
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126, основной профессиональной образовательной программой «Музыкальное искусство и образование», с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Знает:

- воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности;

- культурные потребности различных групп населения

ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Умеет:

- выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей;

- осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Демонстрирует:

- опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ;

- сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся.

Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности

Требование к процедуре оценки:

Помещение: концертный/камерный зал/класс с двумя роялями, удобными стульями.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: музыкальные инструменты (два рояля / баян / аккордеон / гитара).

Расходные материалы: нотный материал, бумага.

Доступ к дополнительным справочным материалам: методическая литература.

Нормы времени: 0,25 / 0,35 академического часа на одного студента.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает:

- воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности;

- культурные потребности различных групп населения

Умеет:

- выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей;

- осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений

Демонстрирует:

- опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ;
 - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся.
- Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности

Пример типовых заданий:

Дать устные ответы на один из предлагаемых вопросов

Вариант вопросов 1:

1. Раскройте специфику дирижерского «языка жестов», опираясь на научно-методическую литературу и исполнительский опыт выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров.
2. Охарактеризуйте формы и методы освоения дирижерского «языка жестов» обучающимися.
3. Обоснуйте подходы в разрешении противоречия между выразительной и технической сторонами дирижирования.
4. Назовите свойства дирижерского жеста и способы их активизации у начинающих дирижеров.
5. Раскройте особенности песенного жанра и возможности его влияния на духовно-нравственное воспитание, культурное развитие как участников музыкального коллектива, так и слушателей.
6. Охарактеризуйте и продемонстрируйте способы отражения метроритма в дирижировании.
7. Назовите методы развития метроритмического чувства у обучающихся дирижированию.
8. Охарактеризуйте и продемонстрируйте способы отражения мелодического движения в дирижировании.
9. Приведите примеры музыкальных произведений патриотического характера и обоснуйте их значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся, участников музыкального коллектива, слушателей.
10. Охарактеризуйте хоровые/оркестровые средства исполнительской выразительности и приведите примеры приемов управления данными средствами с помощью дирижерского жеста.

Вариант вопросов 2:

1. Раскройте особенности жанра хоровой/оркестровой миниатюры и его возможности в формировании слушательской культуры, в развитии музыкально-исполнительских навыков обучающихся, участников музыкального коллектива.
2. Назовите структурные элементы нотного текста и способы их отражения в дирижерском жесте.
3. Охарактеризуйте дирижерские средства и способы передачи эмоционально-образного содержания музыкального произведения.
4. Охарактеризуйте средства и способы передачи эмоционально-образного содержания музыкального произведения слушателям как музыкально-исполнительским коллективом в целом, так и каждым его участником.
5. Охарактеризуйте механизмы дирижерского воздействия на исполнителей.
6. Обоснуйте значимость и формы проявления волевых качеств дирижера, руководителя музыкально-исполнительского коллектива.
7. Назовите этапы постижения и воплощения композиторского замысла дирижером, музыкально-исполнительским коллективом.
8. Назовите способы побуждения участников музыкального коллектива к активному и сознательному сотворчеству как в процессе репетиционной работы, так и в процессе концертного исполнения
9. Обоснуйте актуальность тематики избранной культурно-просветительской программы, формы её реализации и стилистического направления используемого музыкального материала.
10. Раскройте исторические аспекты, стилистические особенности исполняемых в программе произведений, принадлежность их к той или иной культурной традиции.

Оценочный лист к типовому заданию:

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценки	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	Знает: - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения	Характеризует цели, задачи, приемы и методы обучения дирижированию, музыкально-исполнительскому искусству, соответствующие современным требованиям, отражающие актуальные направления	0,5	1

			музыкальной педагогики	0,5	1
			Свободно ориентируется в актуальных направлениях развития дирижерского искусства, аргументированно обосновывает подходы к обучению дирижерскому искусству		
	ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	Умеет: - выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений	Для обоснования методов и средств обучения дирижерскому искусству привлекает самостоятельно приобретенные знания и собственный практический опыт	0,5	1
	ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	Демонстрирует: - опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся. Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-	Ответ подтверждается примерами использования различных методов из собственной профессиональной деятельности	0,5	1
			Аргументированно формулирует проблемы развития дирижерского искусства, а также совершенствования технологий подготовки дирижеров	0,5	1

		творческой деятельности	исполнителей и педагогов		
Итого					
			4 – 5 баллов - высокий уровень 2,5 – 3,5 балла - продвинутый уровень до 2 баллов - пороговый уровень		

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает:

- воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности;

- культурные потребности различных групп населения

Умеет:

- выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей;

- осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений

Демонстрирует:

- опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ;

- сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся.

Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности

Тип (форма) задания: практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Исполнить (продиржировать) три произведения культурно-просветительской программы и прокомментировать выбор произведений с позиции их художественной ценности и воспитательных возможностей; дать обоснование собственного исполнительского замысла, провести анализ результатов его реализации.

Оценочный лист к типовому заданию: практическое задание

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценки	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	Знает: - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения	Обоснованная в собеседовании и реализованная в дирижировании интерпретаторская концепция свидетельствует о всестороннем и осознании в использовании художественно-творческой, просветительской деятельности воспитательных возможностей коллективных форм исполнительства	0,5	1

	ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	Умеет: - выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений	Выбранные и исполненные студентом произведения соответствуют избранной тематике и определенной категории слушателей Художественный образ исполняемых произведений выявлен и воплощен убедительно на основе результатов анализа и обобщения культурологической и музыковедческой информации	0,5 0,5-1	1 2
	ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	Демонстрирует: - опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся. Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности	В процессе исполнения демонстрирует осознанное и убедительное воплощение художественного образа, точный дирижерский показ Демонстрирует умения концертного дирижирования; убедителен и органичен в таком виде музыкально-исполнительской деятельности как концертное выступление.	0,5-1 0,5-1	2 2
Итого					
				8 – 10 баллов - высокий уровень 5,5 – 7,5 балла - продвинутый уровень 3 – 5 балла - пороговый уровень	

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Работа по подготовке программных произведений к публичному исполнению на контрольных мероприятиях носит индивидуальный характер и направлена на развитие у магистрантов навыков творческой работы, формирование готовности к культурно-просветительской деятельности. Процесс работы над произведением включает в себя: знание современных методик, технологий и приемов обучения музыкальному искусству и исполнительству, знание

требований федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ в предметной области «Музыкальное исполнительство»; использование методов, приемов и способов работы, усвоенных на занятиях с педагогом; дифференциацию музыкального материала и разработку культурно-просветительских программ с использованием современных информационных технологий; составление концертных программ для концертных и конкурсных мероприятий; адаптацию к специфическим условиям сцены.

Работа по написанию аннотации носит научно-исследовательский характер и направлена на развитие у магистрантов исследовательских способностей. Процесс работы над аннотацией включает в себя: поиск нужной информации о специфических свойствах аннотируемого музыкального произведения; определение места и роли данного произведения в музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы; определение места и роли данного произведения в культурно-просветительских программах в соответствии с потребностями различных групп населения. Овладение исследовательскими умениями, знание закономерностей исследовательской работы обеспечивает повышение уровня компетентности будущего педагога, способствует его познавательной и творческой активности, содействует развитию самостоятельности в отборе новых знаний для решения образовательных задач.

Работа по подготовке самостоятельно выученных произведений к публичному исполнению на контрольных мероприятиях носит самостоятельный характер и направлена на формирование и развитие у магистрантов навыков организации самостоятельной работы. Процесс работы над произведением включает в себя: создание необходимых организационных условий для индивидуальной самостоятельной деятельности; поиск нужной информации о различных технических школах и направлениях; самостоятельную работу с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами; составление плана ежедневных занятий; создание собственной интерпретации музыкальных произведений. Сценическое исполнение программных и самостоятельно выученных музыкальных произведений отражает уровень готовности магистров к концертной деятельности, уровень развития умений разрабатывать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий. Исполнение произведений должно демонстрировать собственную исполнительскую интерпретацию, быть ярким, убедительным.