

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2026 16:02:22

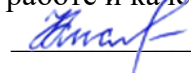
Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра музыкального образования

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Бабаев Алишер Багандикович

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Оркестр русских народных инструментов»

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Рассмотрено

Протокол №10 от 30.06.2026

Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено

Начальник

Управления

образовательных программ



Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Оркестр русских народных инструментов» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций УК-2, УК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Умеет:

- в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Знает:

- особенности подготовки инструментов к занятиям;
- особенности постановки творческих задач на репетициях.

Умеет:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Умеет:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Имеет опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает:

- принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов.

УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

Умеет:

- организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Умеет:

- адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе

УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

Умеет:

- планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата.

УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория / концертный зал.

Оборудование: наличие музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов, стульев и попиртов.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: наличие оркестровых партитур исполняемых музыкальных произведений.

Нормы времени: время выполнения заданий не ограничивается заранее и зависит от уровня сложности исполняемых музыкальных произведений.

Проверяемая компетенция:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет:

- в процессе репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

Знает:

- особенности подготовки инструментов к занятиям;

- особенности постановки творческих задач на репетициях.

Умеет:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста

Умеет:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

- читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Имеет опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра.

Тип (форма) задания: сольное исполнение оркестровых партий (не менее 2 произведений)

Пример типовых заданий (оценочные материалы): оркестровая партия исполняется обучающимся сольно на определенном оркестровом музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян и т.п.). Музыкальное произведение для исполнения обучающимся предлагается из репертуара оркестра русских народных инструментов СГСПУ. Оркестровую партию одного произведения обучающийся осваивает заранее и демонстрирует во время исполнения результаты самостоятельной работы над произведением. На примере второго произведения обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности навыка чтения с листа.

Оценочный лист к типовому заданию № 1:

Индикатор	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках	Умеет: - в процессе репетиционно-концертной	Знание особенностей подготовки музыкальных инструментов к занятиям оркестра русских	Пороговый уровень: - обучающийся называет основные особенности подготовки музыкального	пороговый уровень: 1-2 балла продвинутый уровень:

поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов определять и формулировать художественно-исполнительские и технические задачи исходя из художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов, особенностей постановки творческих задач дирижером оркестра; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	народных инструментов; особенностей постановки творческих задач на репетициях. Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	инструмента к занятиям оркестра русских народных инструментов, но допускает отдельные неточности; - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует грамотное прочтение текста музыкального произведения, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Однако допускает некоторые неточности в средствах музыкальной выразительности	3-4 балла высокий уровень: 5 баллов
УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: - особенности подготовки инструментов к занятиям; - особенности постановки творческих задач на репетициях. Умеет: - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		Продвинутый уровень: - обучающийся демонстрирует понимание особенностей подготовки музыкальных инструментов к занятиям оркестра русских народных инструментов на примере подготовки своего инструмента, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений.	

УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; - читать с листа оркестровые партии музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.		Высокий уровень: - обучающийся называет и демонстрирует на примере своего музыкального инструмента особенности подготовки музыкальных инструментов к занятиям оркестра русских народных инструментов, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний; осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метроритма, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность. Культура звука в полной мере отражает специфику используемого оркестрового инструмента и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений. Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений	
УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности	Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Имеет опыт: - репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра/ в составе оркестра.			

Проверяемая компетенция:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.

Проверяемые образовательные результаты:

Знает:

- принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов

Умеет:

- организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством

Умеет:

- адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе

Умеет:

- планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата

Умеет:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Тип (форма) задания: исполнение оркестровой партии в составе коллектива оркестра русских народных инструментов СГСПУ.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): оркестровая партия исполняется обучающимся в условиях репетиционно-концертной работы оркестра русских народных инструментов СГСПУ на определенном оркестровом музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян и т.п.). Музыкальное произведение для исполнения обучающимся предлагается из репертуара оркестра русских народных инструментов СГСПУ. Оркестровую партию одного произведения обучающийся осваивает заранее и демонстрирует во время исполнения результаты самостоятельной работы над произведением.

Оценочный лист к типовому заданию № 1:

Индикатор	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Знает: - принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов.	Знание принципов совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов. Способность планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата; адаптироваться к условиям	Пороговый уровень: - обучающийся называет основные принципы совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов; - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует достаточный уровень проявления артистизма, владения навыками сценического поведения и коммуникации внутри оркестровой партии; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления;	пороговый уровень: 1-3 балла продвинутый уровень: 4-6 баллов высокий уровень: 7-10 баллов
УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности	Умеет: - организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством.	репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе;	художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Музыкальные произведения программы исполнены в соответствии со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора.	
УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	Умеет: - адаптироваться к условиям репетиционно-концертной работы в конкретном творческом коллективе.	организовывать межличностную коммуникацию в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством;	Продвинутый уровень: - в процессе исполнения оркестровой партии обучающийся демонстрирует понимание основных принципов совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения и коммуникации не только внутри оркестровой партии, но и в коллективе в целом; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления;	
УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	Умеет: - планировать и организовывать собственную репетиционную деятельность, выбирать способы решения профессиональных исполнительских задач для достижения заданного результата.	психофизиологически и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое	
УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды	Умеет: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			

			интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора Высокий уровень: - в процессе исполнения оркестровой партии обучающийся демонстрирует понимание основных принципов совместного музицирования в оркестре русских народных инструментов, - исполняя оркестровую партию, обучающийся демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения и коммуникации не только внутри оркестровой партии, но и в коллективе в целом; умение психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность; устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления; художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно. Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора	
--	--	--	---	--

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Оркестр русских народных инструментов» проводится в форме исполнения оркестровых партий обучающимся solo и в составе оркестра русских народных инструментов СГСПУ. Задания подразумевает проверку знаний по дисциплине, а также способности использовать эти знания в процессе репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочных листах (столбцы 4 и 5).

Общее максимальное количество баллов составляет в зависимости от уровня сформированности компетенций: на пороговом уровне – 5 баллов, на продвинутом уровне – 10 баллов, на высоком уровне – 15 баллов. Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку