

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

"КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

История литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-626КЦо(4г)**
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представлений о мировом литературном процессе, современных теоретических и методологических подходах в литературоведении, историко-социальных и культурных условиях развития литературы, сохранения, восприятия, трансляции произведения литературы в разные исторические эпохи.

Задачи изучения дисциплины: обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
 постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;
 изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в рамках Основ культурологии

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История искусства, История культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения			
1.1	Античная литература /Лек/	2	2	0
1.2	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» /Пр/	2	2	2
1.3	Древнегреческий театр. Трагедия и комедия /Ср/	2	6	0
1.4	Литература средних веков и Возрождения / Лек/	2	2	0
1.5	Героический эпос раннего и зрелого средневековья: «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах» /Пр/	2	2	0
1.6	Героический эпос раннего и зрелого средневековья: ирландский эпос, «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» /Ср/	2	6	0
1.7	Литература зрелого средневековья: рыцарский роман, куртуазная поэзия, городская литература, поэзия вагантов /Ср/	2	6	0
1.8	Литература итальянского Возрождения и «Божественная комедия» Данте /Пр/	2	2	0
1.9	Драматургия Шекспира. Трагедия «Гамлет» /Пр/	2	2	0
1.10	Литература северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания /Ср/	2	6	0
	Раздел 2. Литература Нового времени и XX-XXI вв.			
2.1	Литература Нового времени (XVII–XIX вв.) /Лек/	2	2	0
2.2	Литература XVII–XVIII вв.: барокко, классицизм, просветительский реализм /Ср/	2	6	0
2.3	Трагедия Гете «Фауст» /Пр/	2	2	0
2.4	Литература XIX в.: романтизм, реализм, символизм /Ср/	2	6	0
2.5	«Человеческая комедия» Бальзака. Роман «Отец Горио» /Пр/	2	2	0

2.6	Литература XX–XXI вв.: модернизм, экзистенциализм, постмодернизм /Лек/	2	2	0
2.7	Экзистенциализм в литературе: «Тошнота» Сартра и «Посторонний» Камю /Пр/	2	2	2
2.8	Постмодернизм в литературе: многообразие проявлений /Пр/	2	2	2
2.9	Литература первой половины XX в.: модернизм, экзистенциализм, театр абсурда /Ср/	2	6	0
2.10	Литература второй половины XX – первой трети XXI вв.: постмодернизм /Ср/	2	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения

Лекция № 1 (2 часа)

Античная литература

Вопросы и задания

1. Периодизация античной литературы.
2. Литература Древней Греции: героический и дидактический эпос, драматургия, лирика.
3. Литература Древнего Рима: эпос, драма, сатира, лирика.
4. Античный роман.

Практическое занятие № 1. (2 часа)

Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»

Вопросы и задания

1. Историческая и мифологическая основа гомеровского эпоса.
2. «Илиада»: содержание, композиция, система образов.
3. «Одиссея»: содержание, композиция, сказочные и фантастические элементы в сюжете.
4. Гомеровской вопрос.

Лекция № 2. (2 часа)

Литература средних веков и Возрождения

Вопросы и задания

1. Героический эпос раннего и зрелого средневековья.
2. Рыцарский роман, куртуазная поэзия, городская литература средних веков.
3. Литература Возрождения в Италии.
4. Литература Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии.

Практическое занятие № 2. (2 часа)

Героический эпос раннего и зрелого средневековья: «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах»

Вопросы и задания

1. Основные черты героического эпоса средних веков. Эволюция жанра от раннего к зрелому средневековью.
2. «Старшая Эдда»: происхождение, мифологические и героические песни «Эдды», образы богов и героев.
3. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение, сюжет и система образов, сказочные и эпические черты в повествовании.

Практическое занятие № 3. (2 часа)

Литература итальянского Возрождения и «Божественная комедия» Данте

Вопросы и задания

1. Основные этапы истории литературы Возрождения в Италии.
2. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо, Л.Ариосто, Т.Тассо.
3. «Божественная комедия» Данте: содержание и структура, символика.
4. Значение «Божественной комедии» для дальнейшей истории литературы.

Практическое занятие № 4. (2 часа)

Драматургия Шекспира. Трагедия «Гамлет»

Вопросы и задания

1. Литература Возрождения в Англии.
2. Творческий путь Шекспира, основные жанры его драматургии.
3. Проблематика и конфликт трагедии «Гамлет».
4. Трактовки характера главного героя трагедии.

Раздел 2. Литература Нового времени и XX–XXI вв.

Лекция № 3. (2 часа)

Литература Нового времени (XVII–XIX вв.)

Вопросы и задания

1. Литература XVII в.: барокко, классицистический театр.
2. Литература XVIII в.: влияние идей Просвещения, просветительский реализм, сентиментализм.
3. Литература XIX в.: романтизм, реализм, символизм, неоромантизм.

Практическое занятие № 5. (2 часа)

Трагедия Гете «Фауст»

Вопросы и задания

1. Идеи Просвещения в немецкой литературе.
2. Творчество И.Г.Гете и место трагедии «Фауст» в нем.
3. Фольклорные истоки трагедии «Фауст».

4. Философская проблематика, особенности художественной формы трагедии.
 Практическое занятие № 6. (2 часа)
 «Человеческая комедия» Бальзака. Роман «Отец Горио»

Вопросы и задания.

1. Реализм в литературе как метод и как направление.
2. «Человеческая комедия» Бальзака: структура, содержание, художественные особенности.
3. «Отец Горио»: место в «Человеческой комедии», сюжет и система образов, психологизм прозы Бальзака.

Лекция № 4. (2 часа)

Литература XX–XXI вв.: модернизм, экзистенциализм, постмодернизм

Вопросы и задания.

1. Литература рубежа веков и первой половины XX в.: модернизм, экзистенциализм. Влияние модернизма на реализм XX в.
2. Литература второй половины XX в.: магический реализм, постмодернизм.
3. Многообразие течений и жанров современной литературы.

Практическое занятие № 7. (2 часа)

Экзистенциализм в литературе: «Тошнота» Сартра и «Посторонний» Камю

Вопросы и задания.

1. Экзистенциализм как мировоззрение и как литературное течение.
2. Экзистенциализм во французской литературе и творчество Ж.-П.Сартра и А.Камю.
3. Философская проблематика романа «Тошнота» Сартра.
4. Экзистенциальные проблемы в повести «Посторонний» Камю.

Практическое занятие № 8. (2 часа)

Постмодернизм в литературе: многообразие проявлений

Вопросы и задания

1. Постмодернизм как философская концепция и как художественная практика.
2. Основные черты эстетики постмодернизма.
3. Основные жанры постмодернистской литературы.
4. Представители постмодернизма в литературе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Древнегреческий театр. Трагедия и комедия	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения (Эсхил «Прометей прикованный»; Софокл «Эдип-царь»; Аристофан «Облака»).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.
2.	Героический эпос раннего и зрелого средневековья: ирландский эпос, «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения («Старшая Эдда», ирландский эпос, «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.
3.	Литература зрелого средневековья: рыцарский роман, куртуазная поэзия, городская литература, поэзия вагантов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения (поэзия трубадуров, вагантов, рыцарские романы).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.
4.	Литература северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения (Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Сервантес «Дон Кихот»).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.

5.	Литература XVII–XVIII вв.: барокко, классицизм, просветительский реализм	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения (Корнель «Сид», Мольер «Тартюф», Вольтер «Простодушный»).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.
6.	Литература XIX в.: романтизм, реализм, символизм	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения (Байрон – поэма на выбор, Гофман – новелла на выбор, Стендаль «Красное и черное», Бодлер – поэзия).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.
7.	Литература первой половины XX в.: модернизм, экзистенциализм, театр абсурда	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения (Джойс «Улисс», Пруст – роман на выбор, Кафка «Процесс» или «Замок», Сартр «За закрытыми дверями», Беккет «В ожидании Годо»).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.
8.	Литература второй половины XX – первой трети XXI вв.: постмодернизм	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельный анализ художественного произведения (Курт Воннегут, Умберто Эко, Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар и др. – одно произведение на выбор).	Конспект научных и учебно-методических источников, эссе по прочитанной художественной литературе.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Древнегреческий театр. Трагедия и комедия	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
2.	Героический эпос раннего и зрелого средневековья: ирландский эпос, «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
3.	Литература зрелого средневековья: рыцарский роман, куртуазная поэзия, городская литература, поэзия вагантов	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
4.	Литература северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
5.	Литература XVII–XVIII вв.: барокко, классицизм, просветительский реализм	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
6.	Литература XIX в.: романтизм, реализм, символизм	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
7.	Литература первой половины XX в.: модернизм, экзистенциализм, театр абсурда	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.
8.	Литература второй половины XX – первой трети XXI вв.: постмодернизм	Подготовка доклада с электронной презентацией.	Доклад, презентация.

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Осьмухина, О. Ю.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Стадников, Г.В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Курдина, Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л2.2	Турышева, О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat reader DC	
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security	
- GIMP	
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)	
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max	
- Архиватор 7-Zip	
- Браузер Яндекс для организаций	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/	
- Библиотека цифрового образовательного контента https://moiuroki.pf/	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История литературы»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Литература античности, средних веков и Возрождения			
Текущий контроль по разделу:		20	35
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	17
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	10
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		28	45
Раздел 2. Литература Нового времени и XX-XXI вв.			
Текущий контроль по разделу:		20	45
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	22
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	15
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература античности, средних веков и Возрождения»			
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 4 практических занятий x 2 балла = 8 баллов 1 балл – ответ на один из вопросов занятия; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия, дополнения к чужим ответам, участие в обсуждении.	Темы для изучения: Античная литература Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» Древнегреческий театр. Трагедия и комедия Литература средних веков и Возрождения Героический эпос раннего и зрелого средневековья: «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах» Героический эпос раннего и зрелого средневековья: ирландский эпос, «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» Литература зрелого средневековья: рыцарский роман, куртуазная поэзия, городская литература, поэзия вагантов Литература итальянского Возрождения и «Божественная комедия» Данте Драматургия Шекспира. Трагедия «Гамлет»
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 17 б. макс.	Составление конспектов научных и учебно-методических источников: 1. Изучить учебную, научную литературу, интернет-ресурсы по теме. 2. Подготовить конспект научной или научно-методической литературы по теме практического занятия (максимально - 3 балла). Критерии оценивания: 1 балл – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен. 2 балла - конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, выделены основные мысли. 3 балла – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, отсутствуют орфографические и грамматические ошибки, авторская концепция изложена исчерпывающе.	

		Требования к оформлению конспекта: 1. наличие точных выходных данных конспектируемого источника (ФИО автора; полное название статьи, монографии, главы и т.д.; выходные данные журнала, монографии или учебного пособия; диапазон страниц конспектируемого текста); 2. ссылки на страницы при включении в конспект прямых цитат; 3. наличие полей; 4. выделение (цветом или другим способом) основных мыслей в тексте. Самостоятельный анализ художественного произведения: 1. Прочитать текст художественного произведения. 2. Подготовить эссе по прочитанному материалу (3-5 страниц): 1 балл – кратко изложено содержание, указаны основные персонажи. 2 балла – кратко изложено содержание, описана система образов, сформулирована идейная концепция произведения. 3 балла – кратко изложено содержание, описана система образов, сформулирована концепция произведения в контексте исторической эпохи его создания.	Литература северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания Образовательные результаты: Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися
3	Самостоятельная работа (на выбор) 10 б. макс.	Подготовка доклада с электронной презентацией. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. Презентация: не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы. <u>2 балла</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература. Презентация: не менее 25 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы.	
	Контрольное мероприятие по разделу 10 б. макс.	<u>Требования к выполнению контрольной работы.</u> Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. <u>Критерии оценки контрольной работы.</u> Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям: • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 1 балл; • Грамотное применение категории анализа – 1 балл; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 2 балла; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 2 балла; • диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 и более источников информации – 3 балла; • Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 1 балла; Итого максимальное количество баллов – 10 баллов.	<u>Темы контрольных работ:</u> 1. Основные проблемы гомероведения. 2. Происхождение рыцарского романа. 3. «Римский миф» и его отражение в литературе Древнего Рима. 4. Животный эпос в литературе средневековья. 5. Новеллистика Возрождения. 6. «Старшая» и «Младшая Эдда»: происхождение названия. 7. История шекспировского вопроса. 8. Сюжет о Тристане и Изольде в средневековой литературе. Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы.

			ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Литература Нового времени и XX-XXI вв.»			
1	Аудиторная работа 8 б. макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 4 практических занятий x 2 балла = 8 баллов 1 балл – ответ на один из вопросов занятия; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия, дополнения к чужим ответам, участие в обсуждении.	Темы для изучения: Литература Нового времени (XVII–XIX вв.) Литература XVII–XVIII вв.: барокко, классицизм, просветительский реализм Трагедия Гете «Фауст» Литература XIX в.: романтизм, реализм, символизм «Человеческая комедия» Бальзака. Роман «Отец Горио» Литература XX–XXI вв.: модернизм, экзистенциализм, постмодернизм Экзистенциализм в литературе: «Тошнота» Сартра и «Посторонний» Камю Постмодернизм в литературе: многообразие проявлений Литература первой половины XX в.: модернизм, экзистенциализм, театр абсурда Литература второй половины XX – первой трети XXI вв.: постмодернизм Образовательные результаты: Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 22 б. макс.	Составление конспектов научных и учебно-методических источников: 1. Изучить учебную, научную литературу, интернет-ресурсы по теме. 2. Подготовить конспект научной или учебно-методической литературы по теме практического занятия (максимально - 3 балла). Критерии оценивания: 1 балл – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен. 2 балла - конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, выделены основные мысли. 3 балла – конспект соответствует теме, структурирован, правильно оформлен, отсутствуют орфографические и грамматические ошибки, авторская концепция изложена исчерпывающе. Требования к оформлению конспекта: 1. наличие точных выходных данных конспектируемого источника (ФИО автора; полное название статьи, монографии, главы и т.д.; выходные данные журнала, монографии или учебного пособия; диапазон страниц конспектируемого текста); 2. ссылки на страницы при включении в конспект прямых цитат; 3. наличие полей; 4. выделение (цветом или другим способом) основных мыслей в тексте. Самостоятельный анализ художественного произведения: 1. Прочитать текст художественного произведения. 2. Подготовить эссе по прочитанному материалу (3-5 страниц): 1 балл – кратко изложено содержание, указаны основные персонажи. 2 балла – кратко изложено содержание, описана система образов, сформулирована идейная концепция произведения. 3 балла – кратко изложено содержание, описана система образов, сформулирована концепция произведения в контексте исторической эпохи его создания.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 15 б. макс.	Подготовка доклада с электронной презентацией. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. Презентация: не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы. <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу	

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»
 Рабочая программы дисциплины «История литературы»

		привлеклась дополнительная (не указанная в списках) литература. Презентация: не менее 25 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы.	
Контрольное мероприятие по разделу 10 б. макс.	Тестирование Тестовые задания нацелены на выявление у студентов базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них студенту предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин. 15 правильных ответов – 6 баллов; 20 правильных ответов – 8 баллов; 25 правильных ответов – 10 баллов.	Образовательные результаты ОПК-8.1. Знает: этапы истории литературы, основные стили и направления в истории литературы, творчество крупнейших писателей в истории литературы античности, средних веков, Возрождения, нового времени и современности; роды, виды и жанры классической и современной литературы. ОПК-8.2. Умеет: использовать воспитательный потенциал художественной литературы в урочной и внеурочной работе с учащимися.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		