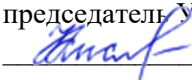


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Музыкально-инструментальное исполнительство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Музыкального образования		
Учебный план	ФКИ-м25Мо(2г) Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 3 экзамен 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	112		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	56	56	56	56	112	112
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-инструментальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.05.2025 г. №9

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование готовности к музыкально-исполнительской деятельности и использованию возможности музыкально-инструментального исполнительства для решения педагогических и культурно-просветительских задач в различных музыкально-образовательных учреждениях	
Задачи изучения дисциплины:	
- совершенствование у студента комплекса музыкально-творческих способностей, необходимых для осуществления педагогической и музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - овладение методиками преподавания музыкальных исполнительских дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования и дополнительного образования детей; - овладение классическим и современным педагогическим репертуаром, включающим разнообразные стили мирового музыкального искусства, необходимым для работы магистра в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования и дополнительного образования детей; - совершенствование навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества; - развитие навыка публичных выступлений в качестве исполнителя перед аудиториями различных возрастных групп и культурно-образовательного уровня.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности; Практикум в области музыкального искусства и образования; Производственная практика (культурно-просветительская деятельность)	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	
ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	
Знает:	
- воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения	
ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	
Умеет:	
- выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений	
ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	
Демонстрирует:	
- опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся.	
Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Исполнительская техника			
1.1	Исполнительская техника: этюд /Инд/	3	2	0
1.2	Исполнительская техника: виртуозная (характерная) пьеса /Инд/	3	4	0
1.3	Исполнительская техника: пьеса с элементами полифонии, содержащая технические трудности/вокализ, романс, ария /Инд/	3	4	2
1.4	Исполнительская техника: овладение текстом произведений, работа над аппликатурой /Ср/	3	4	0
1.5	Исполнительская техника: выучивание произведений наизусть /Ср/	3	4	0

1.6	Исполнительская техника: закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению произведений, полученных в процессе занятий с педагогом /Ср/	3	4	0
1.7	Исполнительская техника: работа над реализацией технических (виртуозных) задач /Ср/	3	4	0
1.8	Исполнительская техника: самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами /Ср/	3	4	0
Раздел 2. Звукоизвлечение				
2.1	Звукоизвлечение: лирическая пьеса /Инд/	3	2	0
2.2	Звукоизвлечение: крупная форма (соната, вариации, концерт) /два лирических романса, ария /Инд/	3	4	2
2.3	Звукоизвлечение: овладение текстом произведения /Ср/	3	4	0
2.4	Звукоизвлечение: Работа над звукоизвлечением, звуковедением, фразировкой, исполнительскими приёмами, педализацией и т.д. /Ср/	3	4	0
2.5	Звукоизвлечение: Выучивание произведения наизусть. /Ср/	3	4	0
2.6	Звукоизвлечение: Использование современных методик, технологий и приемов обучения /Ср/	3	4	0
2.7	Звукоизвлечение: Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с поиском приемов звукоизвлечения /Ср/	3	4	0
2.8	Звукоизвлечение: Работа над художественным образом произведения /Ср/	3	4	0
2.9	Звукоизвлечение: Работа над исполнительским планом произведения и формой произведения /Ср/	3	4	0
2.10	Звукоизвлечение: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом /Ср/	3	4	0
2.11	Звукоизвлечение: Самостоятельная работа по теме с интернет-ресурсами /Ср/	3	4	0
Раздел 3. Музыкальные формы				
3.1	Музыкальные формы: фортепианный цикл (3 – 5 пьес)/ вокальный цикл (3 - 5 номеров) /Инд/	4	8	2
3.2	Музыкальные формы: Овладение текстом произведений различных форм /Ср/	4	8	0
3.3	Музыкальные формы: Работа над формой произведения /Ср/	4	8	0
3.4	Музыкальные формы: Работа над аппликатурой /Ср/	4	8	0
3.5	Музыкальные формы: Выучивание произведения наизусть /Ср/	4	8	0
3.6	Музыкальные формы: Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с освоением кодовой формы произведения /Ср/	4	8	0
3.7	Музыкальные формы: Дифференциация музыкального материала для проведения просветительских мероприятий /Ср/	4	8	0
3.8	Музыкальные формы: Работа над реализацией исполнительских задач /Инд/	4	8	2
3.9	Музыкальные формы: Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами /Ср/	4	8	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
3 семестр, 8 индивидуальных занятий Раздел 1. Исполнительская техника Индивидуальное занятие № 1 (2 часа) Исполнительская техника: этюд Вопросы и задания: - Звуки продолжительной длительности (длинный ноты) - Гаммы - Упражнения Индивидуальные занятия №2-3 (4 часа) Исполнительская техника: виртуозная (характерная) пьеса Вопросы и задания: Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров Художественно-исполнительские возможности инструмента Индивидуальные занятия №4-5 (4 часа) Исполнительская техника: пьеса с элементами полифонии, содержащая технические трудности/вокализ, романс, ария Вопросы и задания: Чтение хоровых партитур Хормейстерская подготовка Раздел 2. Звукоизвлечение Индивидуальное занятие №6 (2 часа) Звукоизвлечение: лирическая пьеса Вопросы и задания: Гамма Ре мажор К.Черни Этюд А.Гедике «Медленный вальс»				

П.Чайковский «Полька» Индивидуальные занятия №7-8 (4 часа) Звукоизвлечение: крупная форма (соната, вариации, концерт) /два лирических романса, ария Вопросы и задания: Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров Художественно-исполнительские возможности инструмента Профессиональная терминология 4 семестр, 8 индивидуальных занятий Раздел 3. Музыкальные формы Индивидуальные занятия №9-12 (8 часов) Музыкальные формы: фортепианный цикл (3 – 5 пьес)/ вокальный цикл (3 - 5 номеров) Вопросы и задания: Двухчастная форма. Трёхчастная форма Рондо Вариационная форма Сонатная форма Сюита. Индивидуальные занятия №13-16 (8 часов) Музыкальные формы: Работа над реализацией исполнительских задач Вопросы и задания: Что такое музыкальная форма? Мелодия Дыхание – это основа музыкальной речи			
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Исполнительская техника	1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппlikатурой. 3. Выучивание произведений наизусть. 4. Анализ современных методик, технологий и приемов обучения. 5. Использование индивидуальных креативных способностей для решения профессионально-технических задач. 6. Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению произведений, полученных в процессе занятий с педагогом. 7. Работа над закреплением и развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения произведений по программе. 8. Работа над реализацией технических (виртуозных) задач Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
2	Звукоизвлечение	1.Овладение текстом произведения. 2.Работа над звукоизвлечением, звуковедением, фразировкой, исполнительскими приёмами, педализацией и т.д. 3.Выучивание произведения наизусть. 4.Использование современных методик, технологий и приемов обучения. 5.Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с поиском приемов звукоизвлечения. 6.Работа над художественным образом произведения. 7.Работа над исполнительским планом произведения и формой произведения. 8.Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом. 9.Самостоятельная работа по теме с Интернет-ресурсами	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
3	Музыкальные формы	1. Овладение текстом произведений различных форм. 2. Работа над формой произведения. 3. Работа над аппlikатурой. 4. Выучивание произведений наизусть.	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки

		5. Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с освоением кодовой формы произведения. 6. Дифференциация музыкального материала для проведения просветительских мероприятий. 7. Работа над реализацией исполнительских задач. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	
--	--	---	--

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Исполнительская техника	1. Работа над виртуозной пьесой, не входящей в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
2	Звукоизвлечение	1. Работа над лирической пьесой, не входящей в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей различные приемы звукоизвлечения на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
3	Музыкальные формы	1. Работа над произведением определенной музыкальной формы, не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенной музыкальной форме на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Гончарук, А.Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=461212	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство»

Курс 2 Семестр 3-4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Исполнительская техника			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	45
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	22
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100
Звукоизвлечение			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	45
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	22
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100
Музыкальные формы			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	45
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	22
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Исполнительская техника»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Исполнительская техника: этюд Исполнительская техника: виртуозная (характерная) пьеса Исполнительская техника: пьеса с элементами полифонии, содержащая технические трудности/вокализ, романс, ария Исполнительская техника: овладение текстом произведений, работа над аппликатурой Исполнительская техника: выучивание произведений наизусть Исполнительская техника: закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению произведений, полученных в процессе занятий с педагогом Исполнительская техника: работа над реализацией технических (виртуозных) задач Исполнительская техника: самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает: - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения Умеет: - выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует: - опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся. Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			

1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления
2.	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на виртуозную пьесу 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует

		стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (max. 100 баллов)			
Текущий контроль по разделу «Звукоизвлечение»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Звукоизвлечение: лирическая пьеса Звукоизвлечение: крупная форма (соната, вариации, концерт) /два лирических романса, ария Звукоизвлечение: овладение текстом произведения Звукоизвлечение: Работа над звукоизвлечением, звуковедением, фразировкой, исполнительскими приёмами, педализацией и т.д. Звукоизвлечение: Выучивание произведения наизусть. Звукоизвлечение: Использование современных методик, технологий и приемов обучения Звукоизвлечение: Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с поиском приемов звукоизвлечения Звукоизвлечение: Работа над художественным образом произведения Звукоизвлечение: Работа над исполнительским планом произведения и формой произведения Звукоизвлечение: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом Звукоизвлечение: Самостоятельная работа по теме с интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает: - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения Умеет: - выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует:
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей различные способы звукоизвлечения. Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над сложностями звукоизвлечения. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	

			- опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся. Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на лирическую пьесу 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм	

3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей различные приемы звукоизвлечения 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (max. 100 баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музыкальные формы»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Музыкальные формы: фортепианный цикл (3 – 5 пьес)/ вокальный цикл (3 - 5 номеров)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Музыкальные формы: Овладение текстом произведений различных форм Музыкальные формы: Работа над формой произведения Музыкальные формы: Работа над аппликатурой Музыкальные формы: Выучивание произведения наизусть Музыкальные формы: Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с освоением кодовой формы произведения
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, написанной в определенной музыкальной форме Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	Музыкальные формы: Дифференциация музыкального материала для проведения просветительских мероприятий Музыкальные формы: Работа над реализацией исполнительских задач Музыкальные формы: Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает: - воспитательные возможности музыкального исполнительства как специфического вида культурно-просветительской деятельности; - культурные потребности различных групп населения Умеет: - выбирать музыкальный репертуар, составлять концертную программу в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей;

			- осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует: - опыт подбора музыкально-исполнительского, организационно-методического и наглядного материала в рамках реализации культурно-просветительских программ; - сценическую культуру и способы ее формирования у обучающихся. Владеет навыком рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности
Контрольное мероприятие по разделу			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на произведение определенной музыкальной формы 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения,opus, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план,	

		гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм	
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенной музыкальной форме 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (max. 100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	