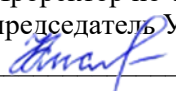


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б23Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: повышение уровня научно-теоретической, методической и исполнительской (концертмейстерской) подготовки будущих бакалавров педагогического образования, формирование у них готовности к сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

Задачи изучения дисциплины:

- пополнить знания обучающихся о концертмейстерстве как явлении музыкально-творческой деятельности, сформировать у студентов понимание структуры концертмейстерской деятельности;
- содействовать развитию профессиональных умений, значимых качеств личности студента, необходимых для сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания;
- расширить знания обучающихся о видах исполнительской деятельности концертмейстера, познакомить с методическими требованиями к исполнению аккомпанемента, с комплексом методов, приемов и способов работы, направленным на развитие концертмейстерских навыков;
- способствовать профессионально-личностному росту обучающихся, обогатить представления обучающихся о роли концертмейстерской деятельности в формировании культурных потребностей различных групп населения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах:	
История зарубежной музыки, Теория музыки и сольфеджио	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Класс дирижирования и чтения партитур	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания
Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности
Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности			
1.1	Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе /Лек/	4	2	0
1.2	Основные профессионально-личностные качества концертмейстера /Лек/	4	2	0
1.3	Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера /Пр/	4	2	2
1.4	Развитие способностей в процессе обучения учащихся основам аккомпанемента /Пр/	4	4	0
1.5	Основные составляющие творческой деятельности концертмейстера: рабочий процесс и выступление на эстраде /Ср/	4	4	0
1.6	Задачи и особенности работы на каждом из этапов рабочего процесса /Ср/	4	8	0
1.7	Законы сцены и «особый круг» внимания концертмейстера на эстраде /Ср/	4	2	0
	Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика			
2.1	Методические требования к исполнению аккомпанемента. Классификация типов аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора), чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, различные формы усложнения (мелодизации) фактуры сопровождения /Лек/	4	2	0
2.3	Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа /Пр/	4	2	2

2.4	Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие /Пр/	4	2	0
2.5	Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия /Пр/	4	2	0
2.6	Основные задачи концертмейстера при исполнении клавирных сочинений /Ср/	4	2	0
2.7	Приёмы и способы воплощения специфики звучности различных инструментов на фортепиано /Ср/	4	6	0
2.8	Принципы облегчения исполнительских сложностей оркестровых переложений /Ср/	4	7	0
Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа				
3.1	Структура чтения аккомпанемента с листа /Лек/	4	2	0
3.2	Основные методы и приемы чтения аккомпанемента с листа: метод зрительно-слухового опережения; метод аппликатурных вариантов; метод целостного охвата полной фактуры вокального произведения; прием ускоренного восприятия нотного текста; приемы упрощения фактуры /Лек/	4	2	0
3.3	Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности /Пр/	4	2	2
3.4	Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены /Пр/	4	4	0
3.5	Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: знакомство с авторами произведения; предварительный просмотр размера, тонального плана, темпа; ознакомление с поэтическим текстом и развитием вокальной партии /Ср/	4	5	0
3.6	Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: синтаксическая организация нотного текста; определение формы и динамического развития произведения; выявление гармонических функций; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения; определение места и роли инструментальных фрагментов /Ср/	4	5	0
3.7	Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: анализ фортепианной фактуры с точки зрения удобства исполнения; мысленный перенос музыкального материала в новую тональность (только для транспонирования) /Ср/	4	5	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности

Лекция № 1 (2 часа)

Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе

Вопросы и задания:

Концертмейстер и его роль в музыкально-педагогическом процессе

Творческая деятельность концертмейстера

Создание художественного образа музыкального произведения

Лекция № 2 (2 часа)

Основные профессионально-личностные качества концертмейстера

Вопросы и задания:

Специфика работы концертмейстера в инструментальных и вокальных классах

Особенности педализации в аккомпанементе. Стилиевая расшифровка агогических указаний

Музыкальные примеры из репертуара учащихся и взрослых концертмейстеров

Советы для пианистов - исполнителей

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера

Вопросы и задания:

Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе

Музыкально-исполнительские способности как основа мастерства концертмейстера

Широкий музыкальный кругозор, собственные философско-эстетические позиции, высокий художественный вкус – необходимые составляющие профессии концертмейстера.

Проанализируйте специфику сольной и концертмейстерской деятельности музыканта

Определите роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе

Выделите исполнительские, психолого-педагогические, личностные качества музыканта-исполнителя, необходимые для концертмейстерской деятельности.

Практические занятия № 2 – 3 (4 часа)

Развитие способностей в процессе обучения учащихся основам аккомпанемента

Вопросы и задания:

Начальный этап обучения (работа над вокальными произведениями)

Работа над инструментальными произведениями

Вопросы ритма

Эстрадное выступление как способ развития творческих способностей учащихся-концертмейстеров

Авторская методика обучения аккомпанементу

Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика

Лекция № 3 (2 часа)

Методические требования к исполнению аккомпанемента. Классификация типов аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора), чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, различные формы усложнения (мелодизации) фактуры сопровождения

Вопросы и задания:

Подбор по слуху гармонизации мелодий основными функциями лада

Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодий

Виды фактур и способы фактурного изложения аккомпанемента

Аппликатурные модели

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа

Вопросы и задания:

Классификация видов сопровождения;

Виды сопровождения как типичные выразители определенных образов и настроений.

Анализ различных видов сопровождения: гармоническая поддержка или аккордовая опора, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, мелодизация фактуры в различных вариантах, конфликтное сопровождение;

Выявление роли каждого вида сопровождения в передаче художественно-образного замысла композитора.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие

Вопросы и задания:

Раскрытие художественно – образного содержания хорового произведения

Анализ особенностей хоровой партитуры

Способы воплощения хоровой партитуры на фортепиано

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия

Вопросы и задания:

Определение инструментальных фрагментов в вокальной музыке

Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа

Лекция № 4 (2 часа)

Структура чтения аккомпанемента с листа

Вопросы и задания:

Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа с легким сопровождением

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Освоение нотной графики

Накопление опыта чтения с листа. Игра в 4 руки с преподавателем. Транспонирование песен в ближайшие тональности

Лекция № 5 (2 часа)

Основные методы и приемы чтения аккомпанемента с листа: метод зрительно-слухового опережения; метод аппликатурных вариантов; метод целостного охвата полной фактуры вокального произведения; прием ускоренного восприятия нотного текста; приемы упрощения фактуры

Вопросы и задания:

Чтение с листа - специфическая форма музицирования

Навыки, необходимые для успешного чтения с листа

Методики развития навыков чтения с листа. Метод А. Хальма. Метод М. Мартено. Пособие И. Гриффиной и Н. Тарасовой «Я учусь играть с листа на фортепиано». «Методика интенсивного обучения основам чтения с листа» Т. Смирновой. Камаева Т. И., Камаев А. «Чтение с листа». «Музыкальный алфавит» Хелен Хайнер

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности

Вопросы и задания:

Транспонирование музыки с листа – необходимая составляющая работы концертмейстера

Характерные особенности транспонирования аккомпанемента с листа

Методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа.

Раскрыть роль транспонирования музыки с листа в деятельности концертмейстера

Проанализировать этапы транспонирования аккомпанемента с листа: 1 этап – зрительный анализ нотного текста (как при чтении с листа); 2 этап - мысленный перевод музыкального материала в новую тональность; 3 этап - исполнение музыки на инструменте в новой тональности

Изучить методы и приемы транспонирования музыки с листа: метод анализа нотного текста; ключевая система транспонирования; метод интервального перемещения

Практические занятия № 8 – 9 (4 часа)

Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены

Вопросы и задания:

Пианист-концертмейстер. Его роль как художника-исполнителя

Транспонирование вокальных произведений – как одна из необходимых составных частей работы концертмейстера

Способы и методы транспонирования

Формула транспонирования

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности	Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности»	Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности»
2	Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика	Выполнение теста по изучаемому материалу: Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	Выполнение теста по изучаемому материалу
3	Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа	Выполнение теста и заданий практико-ориентированного характера по изучаемому материалу: - тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа; - чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа; - транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа	Выполнение теста и заданий практико-ориентированного характера по изучаемому материалу
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков - составление глоссария по изучаемому материалу раздела - создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» Аннотированная подборка видео- и аудиозаписей
2	Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков - составление глоссария по изучаемому материалу раздела - создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» Аннотированная подборка видео- и аудиозаписей
3	Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков - составление глоссария по изучаемому материалу раздела - создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» Аннотированная подборка видео- и аудиозаписей

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.2	Шефова, Е. А.	Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017.
Л1.2	Юдин, А. Н.	Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935	Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кременцов, Л. П., Лосев, В. В.	Русские поэты XX века : учебное пособие. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.
Л2.1	Федин, С. Н.	Основы импровизации : учебно-методическое пособие. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.
Л2.1	Шамаева, Р. М.	Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором : учебно-методическое пособие. – Режим доступа: по подписке. – URL: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608	Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств (ЧГАКИ), 2007.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации,

	Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), рояль, методическая и нотная литература
--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности			
Текущий контроль по разделу:		17	28
1	Аудиторная работа	4	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика			
Текущий контроль по разделу:		17	29
1	Аудиторная работа	4	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа			
Текущий контроль по разделу:		17	28
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		5	15
1	Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности»	2	5
2	Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	1	2,5
3	Тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	1	2,5
4	Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа	0,5	2,5
5	Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа	0,5	2,5
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности»			
1	Аудиторная работа	Работа на лекционных и практических занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях	Тема: Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе Основные профессионально-личностные качества концертмейстера Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера Развитие способностей в процессе обучения учащихся основам аккомпанемента
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности». Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей.	

		Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 0,25 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции. Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. 0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков. 0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц	Основные составляющие творческой деятельности концертмейстера: рабочий процесс и выступление на эстраде Задачи и особенности работы на каждом из этапов рабочего процесса Законы сцены и «особый круг» внимания концертмейстера на эстраде Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения
Текущий контроль по разделу «Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика»			
1	Аудиторная работа	Работа на лекционных и практических занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях	Тема: Методические требования к исполнению аккомпанемента. Классификация типов аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора), чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, различные формы усложнения (мелодизации) фактуры сопровождения Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия Основные задачи концертмейстера при исполнении клавирных сочинений Приёмы и способы воплощения специфики звучности различных инструментов на фортепиано
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение теста по изучаемому материалу: Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 0,25 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции. Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. 0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.	

		Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков. 0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц	Принципы облегчения исполнительских сложностей оркестровых переложений Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения
Текущий контроль по разделу «Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа»			
1	Аудиторная работа	Работа на лекционных и практических занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях	Тема: Структура чтения аккомпанемента с листа Основные методы и приемы чтения аккомпанемента с листа: метод зрительно-слухового опережения; метод аппликатурных вариантов; метод целостного охвата полной фактуры вокального произведения; прием ускоренного восприятия нотного текста; приемы упрощения фактуры Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: знакомство с авторами произведения; предварительный просмотр размера, тонального плана, темпа; ознакомление с поэтическим текстом и развитием вокальной партии Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: синтаксическая организация нотного текста; определение формы и динамического
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение теста и заданий практико-ориентированного характера по изучаемому материалу: - тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа; - чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа; - транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 0,25 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции. Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. 0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.	

		0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц	развития произведения; выявление гармонических функций; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения; определение места и роли инструментальных фрагментов Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: анализ фортепианной фактуры с точки зрения удобства исполнения; мысленный перенос музыкального материала в новую тональность (только для транспонирования) Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности»	Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности» 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации	
2	Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	Выполнение теста на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений 2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов	
3.	Тест на знание методических	Выполнение теста на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	

	требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов	
4.	Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа	Выполнение задания практико-ориентированного характера: чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с. 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Воспроизведение полной фактуры вокального произведения: мелодии, баса, гармонии – 0,5 балла Точность прочитывания нотного текста – 0,5 балла Безостановочность исполнения – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла	
5.	Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа	Выполнение задания практико-ориентированного характера: Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа. 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Произведение исполнено в новой тональности без искажения нотного текста – 0,5 балла Произведение исполняется без остановок – 0,5 балла Гармонические функции и линия баса аккомпанемента воспроизведены точно – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	