

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2026 16:45:29

Уникальный программный идентификатор документа:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865a665b86a8666075

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

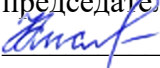
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Кислова Н.Н.

Учебная практика (творческая практика) программа практики

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

ФКИ-с26Жо(6г)

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

19 ЗЕТ

Часов по учебному плану

684

в том числе:

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2, 4, 6

профессиональный (демонстрационный)

экзамен 8

аудиторные занятия

14,5

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		6 (3.2)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14,2		16,2		17,5		17,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Конференции	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Консультации	2	2	2	2	1,5	1,5	1	1	6,5	6,5
Индивидуальная работа	212	212	212	212	140,5	140,5	105	105	669,5	669,5
Итого ауд.	4	4	4	4	3,5	3,5	3	3	14,5	14,5
Контактная работа	4	4	4	4	3,5	3,5	3	3	14,5	14,5
Итого	216	216	216	216	144	144	108	108	684	684

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

Программу составил(и):

Кечаев Сергей Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Учебная практика (творческая практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол № 8

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. № 11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Доманина Н.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	
Цель практики: закрепление и углубление специальных компетенций, знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей в условиях изобразительной деятельности на природе, закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов, подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в художественно-творческой области и педагогической в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность) в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016). Задачи практики: соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)», как педагогическая и художественно-творческая деятельность. Задачи в области художественно-творческой, получение профессиональных умений и навыков работы на пленэре, подготовка обучающихся к осознанному и углубленному изучению обще-профессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки при выполнении творческих заданий; освоение обучающимися практических профессиональных умений и навыков по специальности «Живопись» по графике, живописи, экспонированию произведений станкового искусства; использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи; способствовать формированию художественного мышления обучающихся в области педагогической, повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО; приобретение навыков аналитической работы, которая включает составление отчета по пройденной практике с описанием конкретных видов деятельности, анализом собственных профессиональных успехов, неудач и подведением итогов Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука Вид практики: учебная Тип практики: творческая практика Способ проведения: выездная Форма проведения: дискретная (2, 4, 6 семестр), профессиональный (демонстрационный) экзамен (8 семестр)	
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО учебная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Рисунок, Живопись	
Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:	
Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-6.2: Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности для её совершенствования.	
Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования	
УК-6.3: Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни	
Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения	

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.2. Выбирает необходимые для решения поставленных учебных и творческих задач художественные материалы и техники

Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике

ОПК-3.3. Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Владеет опытом использования различных живописных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
2 семестр			
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	2	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	2	1
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /И/	2	70
2.2	Создание эскизов /И/	2	70
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	2	72
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	2	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	2	1
4 семестр			
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	4	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	4	1
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /И/	4	70
2.2	Создание эскизов /И/	4	70
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	4	72
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	4	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	4	1
6 семестр			
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	6	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	6	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /И/	6	46
2.2	Создание эскизов /И/	6	46
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	6	48,5
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	6	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	6	1
8 семестр			
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	8	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	8	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /И/	8	34
2.2	Создание эскизов /И/	8	37
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	8	34

Раздел 4. Заключительный этап			
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	8	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	8	0,5
5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
5.1. Место проведения практики			
Учебная практика (творческая практика) проводится в г.Самара и Самарской области, на территории творческой базы Самарского отделения Союза художников России на Бахиловой поляне/село Усолье.			
5.2. Период проведения практики			
Учебная практика (творческая практика) проводится во 2,4,6,8 семестрах в соответствии с графиком учебного процесса.			
5.3. Информационные технологии			
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.			
5.4. Фонд оценочных средств			
Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.			

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадырова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418	Москва: Владос, 2021
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/
6.3 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat reader DC - Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security - GIMP - Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь) - Многофункциональный сервис обмена информацией Max - Архиватор 7-Zip - Браузер Яндекс для организаций	
6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Базы данных Springer eBooks - Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/ - Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна	

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.
--

Балльно-рейтинговая карта «Учебная практика (творческая практика)»

Курс 1 Семестр 2

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1. Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурального материала	1. Зарисовки растений (лопухи, репейники, различные цветы, травы); этюды пейзажа, природных объектов	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	1. передача 2. планов 3. материал ьяная 4. выразите льность 5. выразите льность решения 6. соблюде ние пропорций 7. размеще ние в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 26.	39x1 балл 1	0

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

			Владеет опытом использования различных живописных материалов				
	2. Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	1. размещение в листе 2. образная выразительность многообразие вариантов органичное тональное решение органичное линейное решение	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1. размещение в листе 2. образная выразительность 3. гармоничный колорит 4. органичное тональное решение 5. острота 6. композиционного решения	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1. соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

Курс 2 Семестр 4

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурального материала	1. Зарисовки пейзажа; этюды пейзажа; этюды фигуры человека на пленэре	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 2б.	39х1 балл 1	0

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

			Владеет опытом использования различных живописных материалов				
	2. Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

Курс 3 Семестр 6

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурального материала	1. Зарисовки групп людей; зарисовки архитектурные; этюды городских пейзажей; этюды голов человека при разном освещении	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике Владеет опытом использования различных живописных материалов	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 2б.	39х1 балл 1	0

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

	2. Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

Курс 4 Семестр 8

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурального материала	1. Зарисовки фигуры человека; этюды фигуры человека, групп людей; портреты на пленэре; пейзажи на передачу характерной выразительности местности; пейзажи на передачу состояния	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике Владеет опытом использования различных живописных материалов	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 2б.	39х1 балл 1	0

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа практики «Учебная практика (творческая практика)»

	2. Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5x2 б)	5x1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Кечаев Сергей Сергеевич

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

в форме профессионального (демонстрационного) экзамена по практике

«Учебная практика (творческая практика)»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника

Специалист

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации в форме профессионального (демонстрацион-ного) экзамена по практике «Учебная практика (творческая практика)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции УК-6, ОПК-2, ОПК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.2: Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности для её совершенствования.

Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования

УК-6.3: Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни

Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.2. Выбирает необходимые для решения поставленных учебных и творческих задач художественные материалы и техники

Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике

ОПК-3.3. Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Владеет опытом использования различных живописных материалов

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет Инструменты: мольберты

Расходные материалы: не предусмотрено

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрено

Нормы времени: 0,25 часа зачет на каждого обучающегося

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-6.2: Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности для её совершенствования.

УК-6.3: Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни

ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения

ОПК-3.2. Выбирает необходимые для решения поставленных учебных и творческих задач художественные материалы и техники

ОПК-3.3. Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Проверяемый результат обучения:

Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования

Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике

Владеет опытом использования различных живописных материалов

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Организационная работа:

- участие в установочной конференции (групповой руководитель знакомит обучающихся с приказом, с правилами и порядком проведения практики, обучающиеся знакомятся с содержанием и графиком практики.);
- составление индивидуального плана практики;
- оформление текущей и отчетной документации и т.д.

Методическая работа:

- выполнение методического поэтапного ряда (разработки) от эскиза, натурного материала, картона до законченного методического образца выбранной темы (портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер);
- оформление отчетной документации и подготовка итогового листа с размещенными разработками этапов создания работы.

Научно-исследовательская работа:

- проведение художественно-пластического анализа произведений изобразительного искусства на выбор в соответствии с темой методической разработки.
 1. Практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция)
 - 1.1. Примерные темы практического задания
 1. Осеннее настроение
 2. Письмо
 3. В художественной мастерской 2 семестр
 - 1.1. Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 6 неделе) должна включать следующие задания:
 1. Зарисовки по выбранной теме
 2. Этюды по выбранной теме

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 6 неделе) должна включать следующие задания:

1. Этюды портрета людей разного пола и возраста.
2. Живописные этюды голов, портретные наброски и зарисовки в условиях различного освещения

Практическая(аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

1. Линейные и тоновые эскизы
2. Разработанные этапы методики выполнения
3. Законченное произведение

1.2. Практическая (самостоятельная) работа по второму модулю (к 10 неделе) должна включать следующие задания:

1. Наброски и зарисовки с натуры домашних животных, птиц в различных ракурсах
2. Зарисовки фигур людей разного пола и возраста
3. Этюды интерьера

1.3. Критерии оценки методического творческого задания

- размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

- рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива;
- в работе присутствует колористическое и тональное единство;
- работа выполнена технически грамотно;
- работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- пластическое решение соответствует идее картины. Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Текущий контроль осуществляется в соответствии с БРК дисциплины по 2 модулям: 2 семестр-по первому модулю на 6 неделе, по второму модулю на 11 неделе.

Задания для текущего и промежуточного контроля – практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция).

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации:

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому модулю осуществляется в форме просмотра работ обучающихся ведущим преподавателем, по второму модулю в форме просмотра всеми преподавателями кафедры.

Критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Оценка «отлично»: в работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания).

Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «хорошо»: Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.

Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).

Оценка «удовлетворительно»: Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Итоговая аттестация (демонстрационный экзамен) проходит в форме выставки-просмотра на котором участвуют преподаватель руководитель практики и внешние эксперты работодатели.

Форма проведения: Итоговая открытая выставка-защита.

Процедура:

1. Экспозиция: Размещение студентами итоговых работ на мольбертах/планшетах в выставочном пространстве (этюды, зарисовки, итоговые композиции в живописи и графике).
2. Презентация: Устная защита перед комиссией (3–5 минут).
3. Диалог: Ответы на вопросы экспертов по методике выполнения работ и выбору мотивов.

2. Критерии оценки

№	Критерий	Показатели	Максимальное количество баллов
1	Композиционное решение	Целостность листа, грамотный выбор формата, наличие сюжетного центра, равновесие масс, глубина пространства.	20
2	Колористическое	Валеры, рефлексы, передача состояния освещения	20

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

	мастерство	(утро/день), цветовая гармония итоговой композиции.	
3	Техника исполнения	Владение материалом (акварель/масло/графика), степень завершенности, культура ведения мазка/штриха.	15
4	Графическая культура	Точность построения перспективы, понимание тональных отношений в графической зарисовке.	20
5	Качество защиты (Речь)	Аргументированность выбора мотива, умение анализировать свои ошибки, грамотная профессиональная терминология, владение понятием «идея».	10
6	Объем и сбор	Соответствие количества работ программе (этюды, зарисовка, итоговые композиции).	15

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных обучающимся по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотр.