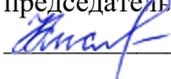


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ" Класс основного музыкального инструмента

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план **ФКИ-622Мо(4г)**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 4, 6
аудиторные занятия	132	зачеты 3
самостоятельная работа	228	зачеты с оценкой 2, 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД										
Индивидуальные	28	28	20	20	14	14	28	28	28	28	14	14	132	132
В том числе инт.	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	28	28
Итого ауд.	28	28	20	20	14	14	28	28	28	28	14	14	132	132
Контактная работа	28	28	20	20	14	14	28	28	28	28	14	14	132	132
Сам. работа	44	44	52	52	22	22	44	44	44	44	22	22	228	228
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	36	36	360	360

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна, Самарцева Светлана Леонидовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Класс основного музыкального инструмента**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ  
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 23.05.2025 г. №11.  
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> профессиональная подготовка обучающихся к педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.</p> <p><b>Задачи изучения дисциплины:</b> развитие комплекса музыкально-творческих и исполнительских способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, двигательно-моторные «технические способности», художественно-образное мышление, фантазия, воображение и др.); формирование готовности анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; развитие навыков организации самостоятельно выполняемой учебно-познавательной деятельности, осуществление профессионального самообразования; овладение музыкальным репертуаром, необходимым для реализации культурно-просветительских программ.</p> <p><b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука</p>	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Содержание дисциплины базируется на материале Психология, Педагогика	
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Концертмейстерский класс, Класс сольного пения	

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
<p><b>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения</b></p> <p>Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности</p>	
<b>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</b>	
<p>Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся</p>	
<p><b>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).</b></p> <p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p>	
<b>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</b>	
<p><b>ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.</b></p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p>	
<b>ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации</b>	
<p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p>	
<p><b>ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума</b></p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
------------------------------------------------------

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики</b>			
1.1	Гаммы (D-dur; h-moll) /ИЗ/	1	4	1
1.2	Этюд на мелкую технику /ИЗ/	1	8	2
1.3	Полифония /ИЗ/	1	6	2
1.4	Две разнохарактерные пьесы /ИЗ/	1	8	1
1.5	Аннотация на полифоническое произведение /ИЗ/	1	2	0
1.6	Овладение текстом произведения. /Ср/	1	7	0
1.7	Работа над аппликатурой /Ср/	1	7	0
1.8	Выучивание произведения наизусть. /Ср/	1	7	0
1.9	Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом /Ср/	1	7	0
1.10	Работа над развитием двигательного-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику /Ср/	1	7	0
1.11	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами /Ср/	1	9	0
	<b>Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники</b>			
2.1	Гаммы (A-dur; fis-moll) /ИЗ/	2	2	4
2.2	Этюд на крупную технику /ИЗ/	2	4	0
2.3	Крупная форма /ИЗ/	2	4	0
2.4	Две разнохарактерные пьесы /ИЗ/	2	6	0
2.5	Аннотация на произведение крупной формы /ИЗ/	2	4	0
2.6	Овладение текстом произведения. /Ср/	2	9	0
2.7	Работа над аппликатурой. /Ср/	2	9	0
2.8	Выучивание произведения наизусть. /Ср/	2	9	0
2.9	Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом. /Ср/	2	11	0
2.10	Совершенствование двигательного-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники /Ср/	2	7	0
2.11	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами. /Ср/	2	7	0
	<b>Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения</b>			
3.1	Гаммы (B- dur; g-moll) /ИЗ/	3	2	1
3.2	Этюд /ИЗ/	3	2	1
3.3	Полифония /ИЗ/	3	4	1
3.4	Две пьесы (одна из пьес кантиленного характера) /ИЗ/	3	4	1
3.5	Аннотация на пьесу кантиленного характера /ИЗ/	3	2	0
3.6	Овладение текстом произведения. /Ср/	3	3	0
3.7	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамическим планом, педализацией. /Ср/	3	3	0
3.8	Выучивание произведения наизусть. /Ср/	3	3	0
3.9	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. /Ср/	3	2	0
3.10	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами. /Ср/	3	3	0
3.11	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей. /Ср/	3	3	0
3.12	Работа над исполнительским планом произведения. /Ср/	3	3	0
3.13	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами. /Ср/	3	5	0
	<b>Раздел 4. Музыкальные произведения эпохи барокко</b>			
4.1	Гаммы (Es- dur; c-moll) /ИЗ/	4	4	1
4.2	Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) /ИЗ/	4	4	1
4.3	Крупная форма /ИЗ/	4	8	1
4.4	Две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко) /ИЗ/	4	10	1
4.5	Аннотация на пьесу композитора эпохи барокко /ИЗ/	4	2	0
4.6	Овладение текстом произведения. /Ср/	4	7	0
4.7	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов. /Ср/	4	7	0
4.8	Работа над совершенствованием полифонического слуха, дифференцированно-целостного слышания многоголосия. /Ср/	4	7	0
4.9	Освоение методов и приёмов работы над произведением полифонического склада. /Ср/	4	7	0

4.10	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом. /Ср/	4	7	0
4.11	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	4	9	0
<b>Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи классицизма</b>				
5.1	Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) /ИЗ/	5	8	4
5.2	Полифония /ИЗ/	5	8	1
5.3	Пьеса композитора эпохи классицизма /ИЗ/	5	8	1
5.4	Аннотация на пьесу /ИЗ/	5	4	1
5.5	Овладение текстом произведения /Ср/	5	6	0
5.6	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией. /Ср/	5	6	0
5.7	Работа над реализацией технических задач. /Ср/	5	6	0
5.8	Работа над звукоизвлечением звуковедением. /Ср/	5	6	0
5.9	Выучивание произведения наизусть /Ср/	5	6	0
5.10	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом. /Ср/	5	6	0
5.11	Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения эпохи классицизма /Ср/	5	4	0
5.12	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	5	4	0
<b>Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи романтизма</b>				
6.1	Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) /ИЗ/	6	4	4
6.2	Крупная форма /ИЗ/	6	4	0
6.3	Две пьесы (одна из них композитора-романтика) /ИЗ/	6	4	0
6.4	Аннотация на пьесу композитора-романтика /ИЗ/	6	2	0
6.5	Овладение текстом произведения /Ср/	6	3	0
6.6	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	6	3	0
6.7	Выучивание произведения наизусть /Ср/	6	3	0
6.8	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	6	3	0
6.9	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами /Ср/	6	3	0
6.10	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля /Ср/	6	3	0
6.11	Работа над исполнительским планом произведения /Ср/	6	2	0
6.12	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	6	2	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**1 семестр, 14 индивидуальных занятий**

**Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики**

**Индивидуальные занятия № 1 – 2 (4 часа)**

Гаммы (D-dur; h-moll)

Вопросы и задания:

Гаммы с упражнениями: построить, играть, петь и записать

Ре - мажор (D-dur)

Си-минор (h-moll)

**Индивидуальные занятия № 3 – 6 (8 часов)**

Этюд на мелкую технику

Вопросы и задания:

Исполнить этюд на мелкую тему без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

**Индивидуальные занятия № 7 – 9 (6 часов)**

Полифония

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

**Индивидуальные занятия № 10 – 13 (8 часов)**

Две разнохарактерные пьесы

Вопросы и задания:

Исполнить две разнохарактерные пьесы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

**Индивидуальное занятие № 14 (2 часа).**

Аннотация на полифоническое произведение

Вопросы и задания:

Исполнить гамму в прямом и противоположном движении в среднем темпе; проанализировать возникающие трудности в исполнении; исполнить этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе; выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.

**2 семестр, 10 индивидуальных занятий**

**Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники**

Индивидуальное занятие № 15 (2 часа)

Гаммы (A-dur; fis-moll)

Вопросы и задания:

Тональности: Ля мажор (A - dur) Фа диез - минор (fis - moll) построить гаммы с упражнениями

Индивидуальные занятия № 16 -17 (4 часа)

Этюд на крупную технику

Вопросы и задания:

Исполнить этюд на крупную технику без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 18 – 19 (4 часа)

Крупная форма

Вопросы и задания:

Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 20 – 22 (6 часов)

Две разнохарактерные пьесы

Вопросы и задания:

Исполнить две разнохарактерные пьесы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия №23 -24 (4 часа).

Аннотация на произведение крупной формы

Вопросы и задания:

Исполнить гамму (арпеджио, аккорды) в прямом и противоположном движении в умеренном темпе; проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения; исполнить наизусть этюд на развитие крупной техники; исполнить произведение крупной формы по нотам в среднем темпе.

**3 семестр, 7 индивидуальных занятий**

**Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения**

Индивидуальное занятие № 25 (2 часа)

Гаммы (B- dur; g-moll)

Вопросы и задания:

Тональности: Гаммы (B- dur; g-moll) построить гаммы с упражнениями

Индивидуальное занятие № 26 (2 часа)

Этюд

Вопросы и задания:

Исполнить этюд без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 27 - 28 (4 часа)

Полифония

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 29 - 30 (4 часа)

Две пьесы (одна из пьес кантиленного характера)

Вопросы и задания:

Исполнить две пьесы (одна из пьес кантиленного характера) без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 31 (2 часа).

Аннотация на пьесу кантиленного характера

Вопросы и задания:

Исполнить гамму в прямом и противоположном движении, используя приемы звукоизвлечения legato, staccato; исполнить наизусть пьесу; проанализировать степень освоения приемов звукоизвлечения, необходимых для передачи художественного образа в пьесе.

**4 семестр, 14 индивидуальных занятий**

**Раздел 4. Музыкальные произведения эпохи барокко**

Индивидуальные занятия № 32 - 33 (4 часа)

Гаммы (Es- dur; c-moll)

Вопросы и задания:

Тональности: Гаммы (Es- dur; c-moll) построить гаммы с упражнениями

Индивидуальные занятия № 34 - 35 (4 часа)

Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности)

Вопросы и задания:

Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 36 – 39 (8 часа)

Крупная форма

Вопросы и задания:

Исполнить крупная форма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 40 - 44 (8 часа)

Две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко)

Вопросы и задания:

Исполнить две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко) без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальное занятие № 45 (2 часа).

Аннотация на пьесу композитора эпохи барокко

Вопросы и задания:

Исполнить произведение эпохи барокко; провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко; представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями.

**5 семестр, 14 индивидуальных занятий**

**Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи классицизма**

Индивидуальные занятия № 46 - 49 (8 часов)

Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности)

Вопросы и задания:

Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 50 - 53 (8 часов)

Полифония

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 54 - 57 (8 часов)

Пьеса композитора эпохи классицизма

Вопросы и задания:

Исполнить пьесу эпохи классицизма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальное занятие № 58-59 (4 часа).

Аннотация на пьесу

Вопросы и задания:

Исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе; провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков; составить план работы для подготовки к публичному выступлению.

**6 семестр, 7 индивидуальных занятий**

**Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи романтизма**

Индивидуальные занятия № 60 - 61 (4 часа)

Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности)

Вопросы и задания:

Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 62- 63 (4 часа)

Крупная форма

Вопросы и задания:

Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 64 - 65 (4 часа)

Две пьесы (одна из них композитора-романтика)

Вопросы и задания:

Исполнить две пьесы эпохи романтизма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальное занятие № 66 (2 часа).

Аннотация на пьесу композитора-романтика

Вопросы и задания:

Исполнить произведение эпохи романтизма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилю и жанру изучаемого произведения; составить план работы над произведением для подготовки к публичному выступлению.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
3	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
4	Музыкальные произведения эпохи барокко	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
5	Музыкальные произведения эпохи классицизма	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
6	Музыкальные произведения эпохи романтизма	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
3	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения	Работа над самостоятельно выученной пьесой кантиленного характера Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
4	Музыкальные произведения эпохи барокко	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора эпохи барокко Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
5	Музыкальные произведения эпохи классицизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой эпохи классицизма Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
6	Музыкальные произведения эпохи романтизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора-романтика Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

**1.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.  
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227892">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227892</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Варганов, С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.4	Федорович, Е. Н.	Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238349">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238349</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, нотная литература, ноутбук.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.  
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.  
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.  
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс основного музыкального инструмента»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики</b>			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 1 Семестр 2			
<b>Наименование раздела 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники</b>			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 3			
<b>Наименование раздела 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения</b>			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 4			
<b>Наименование раздела 4. Музыкальные произведения эпохи барокко</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>51</b>	<b>85</b>
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15

Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 5			
<b>Наименование раздела 5. Музыкальные произведения эпохи классицизма</b>			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 6			
<b>Наименование раздела 6. Музыкальные произведения эпохи романтизма</b>			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	28
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	42
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
		<b>Итого:</b>	<b>100</b>
		<b>56</b>	<b>100</b>

1 курс, 1 семестр

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу 1. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики»</b>		
1	Аудиторная работа	<p><b>Работа на индивидуальном занятии</b> 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><b>Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями</b> Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности</b> Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. <b>Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.</b> Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии</p> <p>Тема: Гаммы (D-dur; h-moll) Этюд на мелкую технику Полифония Две разнохарактерные пьесы Аннотация на полифоническое произведение Овладение текстом произведения. Работа над аппликатурой Выучивание произведения наизусть. Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом Работа над развитием двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами</p> <p>Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p>

			Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p><b>Публичное исполнение гамм и этюдов</b> 2 балла - требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырех октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p> <p><b>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</b> 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация исполняемое произведение на	<p><b>Написание аннотации на пьесу, содержащую технические трудности</b> 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	

3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<p><b>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности</b></p> <p>4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p>	
Промежуточный контроль (100)			

1 курс, 2 семестр			
<b>Текущий контроль по разделу 2. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Гаммы (A-dur; fis-moll) Этюд на крупную технику
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями</b> Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Крупная форма Две разнохарактерные пьесы Аннотация на произведение крупной формы Овладение текстом произведения. Работа над аппликатурой. Выучивание произведения наизусть.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности</b> Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. <b>Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.</b> Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом. Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами.  Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения

			Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p><b>Публичное исполнение гамм и этюдов</b> 2 балла - требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырёх октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p> <p><b>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</b> 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на пьесу, содержащую технические трудности</b> 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<p><b>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности</b> 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем</p>	

		эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			

2 курс, 3 семестр			
<b>Текущий контроль по разделу 3. «Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Гаммы (B- dur; g-moll) Этюд
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями</b> Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Полифония Две пьесы (одна из пьес кантиленного характера) Аннотация на пьесу кантиленного характера Овладение текстом произведения. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамическим планом, педализацией.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Работа над самостоятельно выученной пьесой кантиленного характера</b> Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. <b>Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.</b> Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Выучивание произведения наизусть. Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приемами. Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей. Работа над исполнительским планом произведения. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами.  Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности

			Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p><b>Публичное исполнение гамм и этюдов</b> 2 балла – требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырех октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p> <p><b>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</b> 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на пьесу кантиленного характера</b> 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	

3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<b>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности</b> 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			

2 курс, 4 семестр			
<b>Текущий контроль по разделу 4. «Музыкальные произведения эпохи барокко»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	<p>Тема: Гаммы (Es- dur; c-moll) Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) Крупная форма Две пьесы (одна из них композитора эпохи барокко) Аннотация на пьесу композитора эпохи барокко Овладение текстом произведения. Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов. Работа над совершенствованием полифонического слуха, дифференцированно-целостного слышания многоголосия. Освоение методов и приёмов работы над произведением полифонического склада. Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями</b> Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора эпохи барокко</b> Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. <b>Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.</b> Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	

			Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p><b>Публичное исполнение гамм и этюдов</b> 2 балла – требования к исполнению гамм соблюдены: все мажорные и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) гаммы в объеме одной-четырёх октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; арпеджио короткие; тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями. Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно; гаммы и этюды исполнены четкими пальцами, ритмически ровно; гаммы и этюды исполнены в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p> <p><b>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</b> 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на пьесу эпохи барокко</b> 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	
3	Сценическое исполнение самостоятельно	<b>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи барокко</b>	

	выученных музыкальных произведений	4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный	контроль (100)		

3 курс, 5 семестр			
<b>Текущий контроль по разделу 5. «Музыкальные произведения эпохи классицизма»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) Полифония
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями</b> Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Пьеса композитора эпохи классицизма Аннотация на пьесу Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией. Работа над реализацией технических задач.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Работа над самостоятельно выученной пьесой эпохи классицизма</b> Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. <b>Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.</b> Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Работа над звукоизвлечением звуковедением. Выучивание произведения наизусть Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения эпохи классицизма Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами  Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения

			Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p><b>Публичное исполнение этюда (или пьесы, содержащей технические трудности)</b> 2 балла – требования к исполнению этюда (или пьесы, содержащей технические трудности) соблюдены: аппликатура прочитана и исполнена грамотно; этюд исполнен четкими пальцами, ритмически ровно, в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p> <p><b>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</b> 5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на пьесу эпохи классицизма</b> 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения,opus, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<p><b>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи классицизма</b> 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого</p>	

		произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
3 курс, 6 семестр			
<b>Текущий контроль по разделу 6. «Музыкальные произведения эпохи романтизма»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) Крупная форма
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями</b> Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Две пьесы (одна из них композитора-романтика) Аннотация на пьесу композитора-романтика Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведения наизусть Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора-романтика</b> Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. <b>Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.</b> Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приемами Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами  Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся

			<p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p><b>Публичное исполнение этюда (или пьесы, содержащей технические трудности)</b></p> <p>2 балла – требования к исполнению этюда (или пьесы, содержащей технические трудности) соблюдены: аппликатура прочитана и исполнена грамотно; этюд исполнен четкими пальцами, ритмически ровно, в достаточно подвижном темпе; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p> <p><b>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</b></p> <p>5 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация исполняемое произведение на	<p><b>Написание аннотации на пьесу композитора-романтика</b></p> <p>4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в</p>	

		редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<b>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора-романтика</b> 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			