Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:09:36
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Абрамовских Елена Валерьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Поэтика художественного текста»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация выпускника
магистр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 26.06.2026 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2026

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Поэтика художественного текста» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980, основной профессиональной образовательной программой высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль): «Филология в системе культуры».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования художественного текста.

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук

Расходные материалы: особых требований нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: конспекты монографий, сделанные в период изучения дисциплины.

Нормы времени: 10 минут на подготовку к ответу

Проверяемая (ые) компетенция (и) ($_{\text{из ОПОП ВО}}$):

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: состояние современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Охарактеризуйте одну из выбранных тем.

1. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
2. Структура эпического сюжета.
3. Система изобразительно-выразительных средств (тропы). Фигуры речи.
4. Поэтика. Ее основные категории.
5. Жанр как литературоведческая категория.

Оценочный лист к типовому заданию:

Показатели	Балл		
Научное сообщение раскрывает основные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение показывает умение проанализировать те или иные понятия выбранной темы	4	2	1
Научное сообщение содержит описание специфики образовательной технологии и ее методического потенциала	4	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	4	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	4	2	1

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: анализировать художественное произведение, используя категории и понятия поэтики.

Тип (форма) задания: подготовка в группах доклада-презентации.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Мифологическая школа в отечественном литературоведении.
2. Нарратология.
3. Культурно-историческая школа в литературоведении.
4. Сравнительно-исторический метод.
5. Психологический метод, его связь с биографическим.
6. Методологические установки формального метода.
7. "Новая критика" в 50-60-е гг.
8. Структуральная школа в отечественном и зарубежном литературоведении.
9. Социологический метод в литературоведении.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Показатели	Балл		
Научное сообщение раскрывает основные понятия выбранной темы	3	2	1
Научное сообщение показывает умение проанализировать те или иные понятия выбранной темы	3	2	1
Научное сообщение содержит навыки литературоведческого анализа текста	3	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	3	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	3	2	1

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления в области филологии для создания методологической базы и методических стратегий исследования художественного текста.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.3 Владеет навыками отбора и обобщения необходимых фундаментальных научных представлений для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет: опытом к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; опытом самостоятельного

исследования основных закономерностей функционирования художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах; опытом трансформации различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста).

Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Рассмотрите произведение Л.Н.Толстого «Две версии истории улья с лубочной крышкой» с точки зрения:
1 вариант: мифологической школы.
2 вариант: культурно-исторической школы.
3 вариант: психоаналитической школы.
4 вариант: сравнительно-исторического метода.
5 вариант: социологического метода.
6 вариант: постструктурализма и деконструктивизма.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Показатели	Балл		
Обоснованное и корректное использование терминологии и теоретико-литературных положений	3	2	1
Выбраны наиболее адекватные пути и методы анализа	3	2	1
Продемонстрирована способность обобщать и делать самостоятельные выводы	3	2	1
Продемонстрированы навыки самостоятельного анализа литературного материала	3	2	1
Продемонстрированы системные знания методологических принципов филологического исследования	3	2	1

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Ответ обучающегося во время промежуточной аттестации оценивается до 35 баллов. При проведении аттестации обучающийся методом свободного выбора выбирает вопрос и готовит на него устный ответ.

1. Основные подходы к изучению поэтики художественного произведения.
2. Литературное произведение как художественное целое.
3. Семиотическая природа литературы.
4. Специфика художественного образа.
5. Проблема формы и содержания в словесном искусстве.
6. Герой. Персонаж. Система персонажей. Характер.
7. Поэзия и проза. Принципы разграничения.
8. Литературные роды. Принципы их выделения.
9. Лирика как литературный род. Жанры лирики.
10. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
11. Структура эпического сюжета.
12. Система изобразительно-выразительных средств (тропы). Фигуры речи.
13. Основные категории поэтики.
14. Жанр как литературоведческая категория.
15. Специфика драматического произведения.
16. Жанры драмы.
17. Герой в драме: драматический характер, роль, тип, амплуа.
18. Жанровая сущность романа. Разновидности романа.
19. Концепция романа М. М. Бахтина.
20. Концепция Ю.М.Лотмана о многоуровневой структуре текста.
21. Типы повествования.
22. Специфика поэтического языка.
23. Читатель и «внутренний» мир произведения.
24. Образ автора. Основные подходы к изучению категории образа автора. Субъектные и внесубъектные формы реализации образа автора.
25. Интертекстуальные отношения в литературе.
26. Понятие предметного мира художественного произведения.
27. Теории литературных родов (Гегель, А. Веселовский).
28. Понятие жанровой системы.
29. Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)
30. Художественное пространство и художественное время. Понятие *хронотопа.*
31. Соотношение понятий *сюжет* и *фабула*.
32. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
33. Теория «литературного образного стиля (В. В. Виноградов).

34. Сюжет и *мотив*.
35. Значение термина *композиция*. Понятие *архитектоники*. Соотношение композиции и сюжета.
36. Понятие о художественном мире. Его составляющие.
37. Понятие о литературном процессе. Исторические этапы функционирования литературы.
38. Традиция в художественном произведении.
39. Системы стихосложения.
40. Литературоведческие школы XIX – XXI вв.