

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра музыкального образования

Н.Н. Кислова

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

12 3ET

ЭКЗАМЕН 6

[illegible]

Программу составил(и):

Пецина И.А.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Хоровое дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка студента – будущего дирижера, владеющего в полной мере средствами хорового искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления.

Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: дать представления о теоретических основах техники тактирования, образно-выразительной техники дирижирования, психологических основах взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, дирижирования аккомпанементами (вокальным, инструментальным); сформировать умения и навыки передачи художественного замысла композитора средствами дирижирования; развить профессионально-значимые и личностные качества студента – будущего дирижера как руководителя и педагога; освоить содержание и методы подготовки дирижера к работе с хором, организации и подготовки к концертному выступлению; сформировать умения и навыки руководства творческим коллективом; выработать навыки чтения оркестровых/хоровых партитур.

- области культурно-просветительской деятельности: подготовка к деятельности по популяризации хоровых коллективов; формирование понимания значимости русской хоровой культуры в эстетическом и духовно-нравственном воспитании и развитии общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сольфеджио

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков),

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Хоровое дирижирование			
1.1	Техника дирижирования /Пр/	1	6	2
1.2	Техника дирижирования /Ср/	1	12	0
1.3	Хоровая партитура /Пр/	1	6	2
1.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	1	12	0
1.5	Школьный репертуар /Пр/	1	6	1
1.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	1	12	0
1.7	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	1	6	1
1.8	Работа над хоровым произведением /Ср/	1	12	0
	Раздел 2. Чтение хоровых партитур			
2.1	Техника дирижирования /Пр/	2	6	2
2.2	Техника дирижирования /Ср/	2	12	0
2.3	Хоровая партитура /Пр/	2	6	2
2.4	Школьный репертуар /Пр/	2	6	1
2.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	2	6	1
2.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	2	12	0
2.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	2	12	0
2.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	2	12	0
	Раздел 3. Чтение партитур			
3.1	Техника дирижирования /ИЗ/	3	6	2

3.2	Техника дирижирования /Ср/	3	12	0
3.3	Хоровая партитура /ИЗ/	3	6	2
3.4	Школьный репертуар /ИЗ/	3	6	1
3.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	3	6	1
3.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	3	12	0
3.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	3	12	0
3.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	3	12	0
Раздел 4. Техника дирижирования				
4.1	Техника дирижирования /ИЗ/	4	6	2
4.2	Техника дирижирования /Ср/	4	12	0
4.3	Хоровая партитура /ИЗ/	4	6	2
4.4	Школьный репертуар /ИЗ/	4	6	1
4.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	4	6	1
4.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	4	12	0
4.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	4	12	0
4.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	4	12	0
Раздел 5. Работа над хоровым произведением				
5.1	Техника дирижирования /ИЗ/	5	6	2
5.2	Техника дирижирования /Ср/	5	12	0
5.3	Хоровая партитура /ИЗ/	5	6	2
5.4	Школьный репертуар /ИЗ/	5	6	2
5.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	5	6	2
5.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	5	12	0
5.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	5	12	0
5.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	5	12	0
Раздел 6. Изучение школьного репертуара				
6.1	Техника дирижирования /ИЗ/	6	6	2
6.2	Техника дирижирования /Ср/	6	12	0
6.3	Хоровая партитура /ИЗ/	6	6	2
6.4	Школьный репертуар /ИЗ/	6	6	2
6.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	6	6	2
6.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	6	12	0
6.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	6	12	0
6.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	6	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
1 семестр, 9 практических занятий, 3 индивидуальных занятия Раздел 1. Хоровое дирижирование Практические занятия №1-3 (6 часов) Техника дирижирования Вопросы и задания: История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники. Дирижерский аппарат, его постановка и возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (корпус, голова, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Четыре начальных элемента дирижерского аппарата: внимание, дыхание, вступление и снятие звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение слабых и сильных долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, фразировка и интонационное развитие. Подготовка дирижерского аппарата. Принципы дирижирования. Элементы дирижерского жеста. Понятие дирижерской схемы и дирижерского рисунка. Элементарные схемы в дирижировании. Понятие ауттакта, его функции. Приемы показа. Дирижерские схемы. Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, в умеренном темпе при характере звуковедения <i>marcato</i>; динамика <i>mf</i>, <i>f</i>. Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением? Какие функции выполняет современный дирижер? Какие навыки мануальной техники называются начальными? Чем отличается дирижирование от тактирования? Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»? Как называется момент фиксации основных долей такта? В чем состоит начальное разграничение функций рук? Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы? Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода? Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте? Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах? Какие принципы постановки дирижерского аппарата являются основными?	

Что включает в себя понятие «дирижерский аппарат»? На что необходимо обратить внимание при работе над постановкой дирижерского аппарата? Что является ведущей частью руки в дирижировании? Какой рукой выполняется показ: а) выдержанных долей, б) вступлений хоровым партиям, в) схемы размера? Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода? Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте? Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х долевой схемах? Расскажите о дирижерском аппарате и его возможностях в отображении исполнительского образа произведения. Назовите основные части дирижерского аппарата и их роль в исполнении хорового произведения. Назовите основные принципы дирижерских движений. Изучите и практически освоите начальный ауфтакт: а) дайте теоретическое обоснование функций начального ауфтакта: в определении темпа (охарактеризуйте зависимость ауфтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста, роль левой руки в определении темпа); в определении динамики (покажите зависимость скорости движения, величины амплитуды ауфтакта от динамики произведения, охарактеризуйте значение образности жеста, роль левой руки в определении динамики); б) закрепите функцию ауфтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального ауфтакта (то есть без отдачи, останавливая руку на первой же доле вступления); в) практически освоите ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями (специальные примеры привлекаются из хорового произведения). Перечислите основные функции правой и левой руки в дирижировании; Покажите приемы тактирования схем в размерах 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.). Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4. Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4. Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике P, mP, mf, f. Выполните подготовительные упражнения, способствующие установлению исходных позиций рук, корпуса, головы, раскрепощению дирижерского аппарата. Практические занятия №4-6 (6 часов) Хоровая партитура Вопросы и задания: Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х-голосном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Чтение с листа 2-хголосных хоровых произведений а capella для женского и детского хоров Практические занятия №7-9 (6 часов) Школьный репертуар Вопросы и задания: Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара? Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (1 класс)? Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара? Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста? Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 1 класса под собственный аккомпанемент. Разучите песню с представляемым хором детей 1-2 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования Индивидуальные занятия №1-3 (6 часов) Работа над хоровым произведением Вопросы и задания: В чем заключается роль и значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера? Какова функция каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера? Чем тактирование отличается от дирижирования? Что такое ауфтакт? Какие виды ауфтакта Вам известны? Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется левая рука? Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется правая рука? Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями? В чем заключается роль инструментального сопровождения хорового произведения? Выполните упражнения, способствующие закреплению жестов схем дирижирования. Охарактеризуйте зависимость ауфтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста. Закрепите функцию ауфтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального ауфтакта. Практически освоите ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями. Назовите этапы изучения хорового произведения. Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач. Исполните хоровые голоса с тактированием. Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.
Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.
Понаблюдайте за мимикой, жестами актеров, особенно за движениями их пальцев, которые в выражении чувств играют значительную роль, и т.д.
Внимательно изучите картины художников, особенно если в них имеется изображение трагического, героического, состояний радости, горя и пр. Ценность использования образцов живописи и скульптуры в том, что в них проявление чувств даны в обобщенном виде.
Найдите соответствующие жесты, отражающих пространственное движение музыки обозначенного хорового произведения. Придайте им образность, которая сделала бы их понятными для других.
Продиржируйте заданное произведение в размере 3/4 (4/4) с учетом указанного автором темпа и динамике, соблюдая характер звуковедения.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

2 семестр, 9 практических занятий, 3 индивидуальных занятия

Раздел 2. Чтение хоровых партитур **Практические занятия №10-12 (6 часов)** **Техника дирижирования**

Вопросы и задания:

Какие принципы постановки дирижерского аппарата являются основными?
Что включает в себя понятие «дирижерский аппарат»?
На что необходимо обратить внимание при работе над постановкой дирижерского аппарата?
Что является ведущей частью руки в дирижировании?
Какой рукой выполняется показ: а) выдержанных долей, б) вступлений хоровым партиями, в) схемы размера?
Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?
Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?
Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х долевой схемах?
Изучите и практически освоите задержанный аутфакт:
а) дайте теоретическое обоснование задержанного аутфакта как средства усиления динамики, обострения звучания, акцентирования и пр.;
б) практически освоите задержанный аутфакт в процессе тактирования на 4, 3, показывая акценты на разных долях такта.
Покажите приемы тактирования схем в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).
Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4, 2/4.
Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4, 2/4.
Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4, 2/4, в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике p, mp, mf, f.

Назовите способы передачи ритмического рисунка, пунктирного ритма.

Практические занятия №13-15 (6 часов) **Хоровая партитура**

Вопросы и задания:

Что такое «хоровое письмо»?
Дайте характеристику мелодической функции хорового произведения.
В чем особенности гармонической функции хорового произведения?
Определите музыкальную форму хорового сочинения.
Исполни на фортепиано 3-х-строчные партитуры для однородного (смешанного) хора учебного репертуара в соответствии с авторским замыслом.
Произведите анализ текста произведения, наметив для хора задания по дикции и подчеркнув наиболее трудные для произношения слоги и слова.
Рассмотрите сочинение с точки зрения дыхания и расставьте соответствующие знаки как в партитуре, так и в хоровых партиях.
Установите общий темп сочинения и частные отклонения от него.
Выучите наизусть литературный текст и читайте его как самостоятельное литературно-художественное произведение.
Выявите основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте.

Практические занятия №16-18 (6 часов) **Школьный репертуар**

Вопросы и задания:

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?
Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (2 класс)?
Каков певческий диапазон детей младшего школьного возраста?
Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?
Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста?
Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполни песню для детей 2 класса под собственный аккомпанемент.
Разучи песню с представляемым хором детей 2 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Индивидуальные занятия №4-6 (6 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

В чем заключается роль и значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера?

Какова функция каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера?

Чем тактирование отличается от дирижирования?

Нужно ли тактирование при управлении исполнением хорового произведения? Если да, то зачем; если нет, то почему?

Что такое ауфтакт?

Какие виды ауфтакта Вам известны?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется левая рука?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется правая рука?

В чем основная функция исполнения ферматы?

Какие виды фермат используются в хоровой музыке?

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

В чем заключается роль инструментального сопровождения хорового произведения?

В результате чего складываются индивидуально-творческая интерпретация произведения?

Выполните упражнения, способствующие освоению жестов графических схем дирижирования.

Охарактеризуйте зависимость ауфтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста, роль левой руки в определении темпа.

Покажите зависимость скорости движения, величины амплитуды ауфтакта от динамики произведения. Охарактеризуйте значение образности жеста, роль левой руки в определении динамики.

Закрепите функцию ауфтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального ауфтакта.

Практически освоите ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями. Покажите приемы снимаемой ферматы в конце произведения, учитывая динамику и характер хорового произведения.

Назовите этапы изучения хорового произведения.

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Исполните хоровые голоса с тактированием.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Продиржируйте заданное произведение в размере 3/4, 4/4, 2/4, переменных размерах) в указанных автором темпах и динамике, соблюдая характер звуковедения.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Найдите соответствующие жесты, отражающих пространственное движение музыки хорового произведения. Придайте им образность, которая сделала бы их понятными для других.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

3 семестр, 12 индивидуальных занятия**Раздел 3. Чтение партитур**

Индивидуальные занятия №7-9 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижировался размер 5/4, 6/4?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какой ауфтакт характерен для вступления с неполной доли?

В каких случаях дирижирования отдельные доли такта должны быть подчеркнуты ауфтактом?

Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти дольных схемах?

В чем разность показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая».

Изучите и практически освоите начальный ауфтакт к доле неполного такта:

а) дайте его теоретическое обоснование, укажите отличительные признаки ауфтактов к долям неполного такта по сравнению с ауфтактом к первой доле такта, с междольными ауфтактами к тем же долям внутри такта;

б) практически освоите начальный ауфтакт к доле неполного такта в процессе тактирования на 4, 3, показывая ауфтакты на разных долях такта.

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный ауфтакт) в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов); динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп.

Индивидуальные занятия №10-12 (6 часов)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте аккорды по вертикали в начале и в конце разделов партитур.

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона выше/ниже.

Индивидуальные занятия №13-15 (6 часов)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Какие принципы необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Чем отличаются певческие особенности и возможности у детей 1 и 3 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 3 года обучения?

В чем заключается специфика репетиционного дирижерского жеста и концертного дирижерского жеста?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 3 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 3 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые трудности исполнения песни и примы их устранения

Индивидуальные занятия №16-18 (6 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

Что является определяющим в дирижерском жесте при внезапном изменении темпа?

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение с учетом авторских указаний.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности

4 семестр, 12 индивидуальных занятий

Раздел 4. Техника дирижирования

Индивидуальные занятия №19-21 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижруется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный афтакт) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах); динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах.

Изучите и практически освоите афтакт к триольной доле:

а) дайте понятие о триольном афтакте и сравните его с дуольным;

б) практически освоите триольный афтакт с отсутствием точки перелома вверху замаха, кругообразностью движения

Индивидуальные занятия №22-24 (6 часов)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

Составьте план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.
Определите тип, вид хора, для которого написано конкретное произведение.
Уточните количественную характеристику хора, состав и подразделение голосов.
Установите диапазон партий и диапазон всего произведения, его исполнительский профиль и категорию.
Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.
Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.
Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.
Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

Индивидуальные занятия №25-27 (6 часов)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

На каком этапе вокально-хорового обучения необходимо вводить произведения для пения без сопровождения?

Каков диапазон голосов у детей 4 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 4 года обучения?

В чем заключается специфика жеста «цепное дыхание»?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 4 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 3 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые трудности исполнения песни, методы и примы их решения

Индивидуальные занятия №28-30 (6 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Нужно ли тактирование при управлении исполнением хорового произведения? Если да, то зачем; если нет, то почему?

В результате чего складывается индивидуально-творческая интерпретация произведения?

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение с учетом авторских указаний.

Сделайте видеозапись дирижирования хорового произведения и устный самоанализ ошибок исполнения

5 семестр, 12 индивидуальных занятия

Раздел 5. Работа над хоровым произведением

Индивидуальные занятия №31-33 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Какие размеры дирижируются по схеме «на раз»?

В дирижировании каких размеров применяется двухдольная схема?

В дирижировании каких размеров применяется трехдольная схема?

Чем отличается триольный афтакти от дуольного афтакта?

В каких случаях дирижирования отдельные доли такта должны быть подчеркнуты афтактом?

Какова структура движения долей в схемах простых размеров?

Схемы каких размеров называются сложными?

Изучите и практически освоите новый афтакт (при задержании отдачи):

а) дайте теоретическое обоснование нового афтакта внутри такта, при котором два элемента (замах и отдача) совмещаются в одном движении; охарактеризуйте выключение отдачи как средство разрыва непрерывности тактирования и образования нового афтакта. Укажите функции нового афтакта внутри такта (определение дыхания, цезур, внезапное изменение динамики, внезапное изменение темпа);

б) практически освоите показ нового афтакта внутри такта: для показа дыхания и внезапного изменения динамики (намечаемой педагогом в соответствии с художественным образом хорового произведения или в упражнениях) произвольнo в различных местах; для показа внезапного forte (помимо приема задержанной отдачи) в целях усиления динамики; для показа внезапного изменения темпа (перехода с медленного на быстрый), выполняя переход новым внутритактовым афтактом.

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта в 2-х,3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов) в 2-х,3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных дирижерских схемах; динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff в 2-х,3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затаковой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп

Индивидуальные занятия №34-36 (6 часов)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Как и где в хоровой партитуре обозначаются штрихи, темп, динамика, акценты, колористические приемы?

Какие обозначения цепного дыхания, разделения хоровой партии приняты в исполнительской практике?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.
 Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.
 Спойте все аккорды произведения по вертикали.
 Выразительно исполните на фортепиано произведения с сопровождением, переключаясь со вступления на игру хоровых партий, проигрыш, заключение.
 Исполните полифонические хоровые партитуры с подбором удобной аппликатуры.
 Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.
 Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.
 Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона/тон выше/ниже

Индивидуальные занятия №37-39 (6 часов)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 5 класса?
 Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 5 класса?
 Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 5 года обучения?
 Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 5 года обучения?
 Подготовьте презентацию песни, включая элементы анализа хоровой партитуры, сведения о композиторе, поэте, эпохе, в которую было написано произведение.
 Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 5 класса под собственный аккомпанемент.
 Разучите песню с представляемым хором детей 5 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.
 Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения

Индивидуальные занятия №40-42 (6 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Когда в работе над произведением применяются жесты вспомогательной техники, техники образной выразительности?
 Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?
 Что включает работа с хором над чистотой и выразительностью интонирования, ансамблем, строем и т.д.?
 Исполните партитуру хорового произведения на фортепиано с учетом хормейстерских задач: в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 + 2 + 3); в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме.
 Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.
 Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным; мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.
 Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.
 Продирижируйте заданное произведение крупной формы с учетом авторских указаний и средств музыкальной выразительности- в размере 5/8 и 5/4.
 Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности

6 семестр, 12 индивидуальных занятия**Раздел 6. Изучение школьного репертуара**

Индивидуальные занятия №43-45 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?
 Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;
 Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?
 Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?
 Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?
 Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?
 Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?
 Как определить состояние полной мышечной свободы?
 Как добиться состояния полной мышечной свободы?
 Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный ауттакт) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах.
 Изучите и практически освоите ауттакт к неполной доле (неполный ауттакт):
 а) дайте теоретическое описание неполного ауттакта;
 б) выполните ауттакт к неполной доле: в начале исполнения; внутри такта после нескольких пауз (с приведением руки в исходное положение); при непрерывной последовательности неполных долей; с различной динамикой (Например, при sf следует применить энергичный ауттакт к сильной по динамике неполной доле: рука приводится в исходное положение так,

чтобы можно было произвести сильный толчок; рука сгибается в локте и несколько отводится назад, кисть нацеливается для удара. При исполнении subito piano предплечье в момент показа первой доли останавливается (выключенная отдача), после чего ауфтакт к следующей доле (pp) показывается небольшим движением – для выработки указанного приема предшествующее crescendo можно сделать более сильным); с различными штрихами (например, при legato ауфтакт, за исключением случаев показа сильной динамики, начинается мягким толчком).

Индивидуальные занятия №46-48 (6 часов)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Какие условные знаки встречаются при записи русских народных песен?

Каковы особенности партитурной записи произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте все аккорды произведения по вертикали.

Выразительно исполните на фортепиано произведения крупной формы с сопровождением, переключаясь с игры хоровых партий на соло, проигрыш, заключение.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона/тон выше/ниже

Индивидуальные занятия №49-51 (6 часов)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 6 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 6 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 6 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 6 года обучения?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 6 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 6 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения

Индивидуальные занятия №52-54 (6 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Какие исполнительские приемы относятся к вспомогательной технике дирижирования?

Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?

Как исполняется фермата на паузе?

Как исполняется фермата над тактовой чертой?

Что включает работа с хором над чистотой и выразительностью интонирования, ансамблем, строем и т.д.?

Исполните партитуру хорового произведения на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным; мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение крупной формы с учетом авторских указаний и средств музыкальной выразительности.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Хоровое дирижирование	1.Продемонстрируйте следующие виды ауфтактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях	Показ техник дирижирования
2.	Чтение хоровых партитур	1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука.	Показ техник дирижирования

		4. Продемонстрируйте изменение темпа. 5. Продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы).	
3.	Чтение партитур	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.	Показ техник дирижирования
4.	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей.	Анализ дирижерских приемов
5.	Работа над хоровым произведением	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором	Анализ дирижерских приемов
6.	Изучение школьного репертуара	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы.	Показ техник дирижирования

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Хоровое дирижирование	Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Показ техник дирижирования
2.	Чтение хоровых партитур	Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Показ техник дирижирования
3.	Чтение партитур	1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует	Анализ дирижирования
4.	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы	Анализ дирижерских приемов
5.	Работа над хоровым произведением	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения	Анализ дирижерских приемов
6.	Изучение школьного репертуара	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы	Показ техник дирижирования

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Безбородова, Л. А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: https://e.lanbook.com/book/341270	Москва : ФЛИНТА, 2022
ЛП.2	Хорошилова, Е. Л.	Дирижирование: учебное пособие URL: https://e.lanbook.com/book/408047	Белгород: БГИИК, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
--	---------------------	--	-------------------

Л2.1	Беляева, Е. В.	Элементарная теория музыки: учебно-методическое пособие URL: https://e.lanbook.com/book/362549	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024
Л2.2	Таирова, Л. С.	Дирижирование: учебно-методическое пособие URL: https://e.lanbook.com/book/508394	Минск: БГУКИ, 2024

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «ЛАНЬ»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Хоровое дирижирование»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровое дирижирование			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		58	
1	Аудиторная работа	Пример задания: 1.Продemonстрируйте кругообразные движения кистью (вправо, влево): - в исходном положении; - в различных точках плоскости; 2. Продemonстрируйте кругообразные движения предплечьем: - в исходном положении; - от середины влево; - от середины вправо; 3. Продemonстрируйте движение всей рукой: - от середины вправо; -от середины влево; - от середины вверх; - от середины вниз. 4. Продemonстрируйте ударные движения кистью: - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. 5. Продemonстрируйте ударные движения предплечьем: - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. 6. Продemonстрируйте ударные движения всей рукой: - прямо вниз; - в различных точках плоскости; 7. Продemonстрируйте: - 2-х дольную схему тактирования; - 3-х дольную схему тактирования;	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Изучение школьного репертуара Школьный репертуар Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе

		- 4-х дольную схему тактирования. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте следующие виды аутфактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте три произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.	

	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	6	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение хоровых партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1.Продемонстрируйте основные виды начального аутфакта: полный, неполный. 2. Продемонстрируйте основные виды междольного аутфакта: задержанный, обращенный, подчеркнутый. 3. Продемонстрируйте основные виды междольного заполнения: дуольное, триольное. 4. Продемонстрируйте основные способы постепенного и внезапного изменения динамики. 5. Продемонстрируйте основные способы изменения темпа: незначительное изменение на более быстрый или более медленный темп; прогрессию замедления и ускорения; внезапное замедление и ускорение. 6. Продемонстрируйте 5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы тактирования. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой.	

		2. Пр продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Пр продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Пр продемонстрируйте изменение темпа. 5. Пр продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы). Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Пр продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижировать два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.	

	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения. 5. Раскройте драматургию музыкального произведения. 6. Интерпретируйте музыкальное произведение. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения. Критерии оценки:	

		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяется с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1. Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром. 2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1. Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.	

	3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в разворачивании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		54	
1	Аудиторная работа	1. Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах. Критерии оценки:	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар

		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1. Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.	

	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Изучение школьного репертуара			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1.Перечислите особенности дирижирования вокального и инструментального аккомпанемента. 2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки:	

		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение и произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долгие (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долгие (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.		
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. (показатели и критерии оценки см. выше).		