Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:37:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Музей в социокультурном пространстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 62

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	62	62	62	62
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Чекмасова Анастасия Андреевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музей в социокультурном пространстве

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представлений о музее в социокультурном пространстве; обучение проектированию научных, творческих, педагогических проектов на базе музея.

Задачи изучения дисциплины: познакомить со спецификой музейной работы, сформировать представления об экскурсионной деятельности, сформировать навыки проектирования социокультурного мероприятия на базе музея.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность

История и методология изучения культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литературные музеи

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными проектами в избранной сфере филологического знания

ПК-4.1. Проектирует, организует, реализует и оценивает результаты междисциплинарных проектов в избранной сфере филологического знания

Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области научных исследований, а также прикладные, творческие, педагогические; оценивать результаты прикладных, творческих, педагогических и научных проектов.

ПК-4.2. Руководит междисциплинарными проектами в избранной сфере филологического знания

Владеет: навыками проектирования и руководства прикладными, творческими, педагогическими, научными проектами на базе музея.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музей как социальный и культурный феномен			
1.1	Введение в дисциплину: роль и значение музея в современном обществе /Лек/	3	2	2
1.2	Музей как социальный институт культурно-исторического и нравственно-эстетического воспитания /Лек/	3	2	0
1.3	Основы музейной композиции: принципы построения экспозиции /Пр/	3	2	0
1.4	Музейный проект: планирование и организация мероприятия /Пр/	3	2	0
1.5	Роль музея в социокультурном пространстве города/региона /Пр/	3	2	2
1.6	Роль музея в социокультурном пространстве города/региона /Ср/	3	62	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 2 лекции, 3 практических занятия

Раздел 1. Музей как социальный и культурный феномен

Лекция № 1 (2 часа)

Введение в дисциплину: роль и значение музея в современном обществе

Вопросы и задания:

История развития музея, основные функции и задачи. Значение музея для сохранения культурного наследия, образования, научных исследований. Взаимодействие с обществом, роль в формировании идентичности и культурной памяти. Современные тенденции и вызовы музейной деятельности. Музей как социальный институт, его место в современном обществе.

Лекция № 2 (2 часа)

Музей как социальный институт культурно-исторического и нравственно-эстетического воспитания

Вопросы и задания:

Просветительская деятельность в музее. Взаимодействие музея с образовательными учреждениями, общественными организациями. Значение музея для нравственного воспитания, эстетического развития. Роль музея в сохранении памяти. Инновационные методы взаимодействия с посетителями, повышение вовлеченности и образовательной эффективности. Влияние технологий на развитие музейной деятельности, новые форматы презентации культурного наследия. Онлайн-экскурсии, виртуальные туры, цифровые коллекции. Повышение доступности культурных ценностей через онлайн-платформы. Инновационные методы привлечения аудитории, развитие новых форм коммуникации и образования.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Основы музейной композиции: принципы построения экспозиции

Вопросы и задания:

Основы композиционного построения музейной экспозиции Разработка концепции музейной выставки. Создание мультимедийной экскурсии или виртуальной выставки. Проектирование виртуальной музейной выставки: принципы композиции в цифровом пространстве. Исследование аудитории музея.

Задание Проанализируйте одну музейную экспозицию и выявите ключевые композиционные решения.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Музейный проект: планирование и организация мероприятия

Вопросы и задания:

Обзор понятия «музейный проект». Типы музейных проектов. Значение проектов в деятельности музея. Цели и задачи музейных проектов. Исследование аудитории музея.

Задание: Придумайте план музейного проекта.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Роль музея в социокультурном пространстве города/региона

Вопросы и задания:

Исследовать историю и функции конкретного музея в регионе.

Провести интервью с сотрудниками или посетителями.

Подготовить отчет о роли музея в формировании культурной идентичности города/региона.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Роль музея в социокультурном пространстве города/региона	Анализ влияния музея города/региона на развитие культурной среды	Доклад

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Роль музея в социокультурном пространстве города/региона	Концепция нового музейного проекта, способствующего развитию социокультурного пространства города/региона	Презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Саркисова Е. Г.	Музей и общество : трансформация социальных функций (Опыт современной России) / Е. Г. Саркисова ; науч. ред. Т. В. Коваленко ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Институт Наследия), Южный филиал. – 189 с. : ил., табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715698.	Москва : Институт Наследия, 2023.
Л1.2	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – 682 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001.	Москва : Прогресс-Традиция, 2018.
Л1.3	П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов	Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Карцева Е. А.	Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 196 с. : табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771.	Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019.
Л2.2	Кимеева Т. И.	Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» :	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022.

		[16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – 140 с. : ил., табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065.	

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музей в социокультурном пространстве»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Музей как социальный и культурный феномен»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	14	14
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		10	25
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музей как социальный и культурный феномен»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 4 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 2 балла – присутствие на практическом занятии, без ответов; 3 балла - присутствие на занятии, отдельные реплики и замечания; 7 баллов – развернутый ответ на один вопрос практического занятия.	Введение в дисциплину: роль и значение музея в современном обществе Музей как социальный институт культурно-исторического и нравственно-эстетического воспитания Основы музейной композиции: принципы построения экспозиции Музейный проект: планирование и организация мероприятия Роль музея в социокультурном пространстве города/региона Образовательные результаты: Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области научных исследований, а также прикладные, творческие, педагогические; оценивать результаты прикладных, творческих, педагогических и научных проектов. Владеет: навыками проектирования и руководства прикладными, творческими, педагогическими, научными проектами на базе музея.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Доклад: Анализ влияния музея города/региона на развитие культурной среды. Количество баллов: от 20 до 32 баллов.	Роль музея в социокультурном пространстве города/региона Образовательные результаты: Владеет: навыками проектирования и руководства прикладными, творческими, педагогическими, научными проектами на базе музея.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Создание презентации: Концепция нового музейного проекта, способствующего развитию социокультурного пространства города/региона. Количество баллов: 14.	Роль музея в социокультурном пространстве города/региона Образовательные результаты: Владеет: навыками проектирования и руководства прикладными, творческими, педагогическими, научными проектами на базе музея.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточный контроль (количество баллов)		75	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	