Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.10.2021 08:23:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА"

Фото- и видеосъемка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б26Жо(4г)
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 94

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кветкин Павел Дмитриевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фото- и видеосъемка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой О.М. Буранок

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель изучения дисциплины: формирование у слушателей основных практических умений и навыков создания фото и видеоконтента, на получение новых знаний в области технологии создания фото и видеопроекта, и составлена с учетом требований к уровню знаний, умений и навыков, необходимых для организации процесса фото и видеосъёмки культурно-просветительных и творческих мероприятий **Задачи изучения дисциплины:** расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере фото и видео творчества; познакомить с этапами создания видео- и фотопродукта; обучить работе с видеоаппаратурой **Область профессиональной деятельности:** 06 Связь, информационные и коммуникационные технологии 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале:
Информационные технологии и базы данных в прикладных коммуникациях
Цифровые коммуникации
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Компьютерная графика
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.
Знает: принципы распределения ролей в съёмочной группе (оператор, режиссёр, осветитель, звукорежиссёр, редактор); форматы командного взаимодействия при подготовке, проведении и постобработке фото- и видеоматериалов. Умеет: согласовывать свои действия с действиями других членов команды для достижения общего визуального результата; конструктивно воспринимать критику и корректировать свою работу на основе обратной связи от коллег; презентовать готовый фото- или видеопродукт, аргументируя выбранные визуальные решения. Владеет: навыками участия в командном обсуждении съёмочных задач (брифинги, планерки), обмена техническим и творческим опытом с другими членами команды (включая операторов, монтажёров, редакторов), а также публичной демонстрации результатов совместной работы.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1. Знает принципы функционирования, основные характеристики и возможности аппаратных и программных средств современных информационных технологий; тенденции развития сквозных цифровых технологий и профессионально значимые решения на их основе; этические и правовые нормы при работе с информацией
Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач
ОПК-6.2. Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области; осуществлять выбор необходимых для осуществления профессиональной деятельности аппаратных и программных средств, мобильных приложений, средств сетевой коммуникации на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде и с учетом требований информационной безопасности
Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств
ОПК-6.3. Владеет методами анализа эффективности использования профессионально ориентированных аппаратных и программных средств современных информационных технологий, мобильных приложений, сервисов и ресурсов сети Интернет для сопровождения профессиональной деятельности; технологиями решения актуальных профессиональных задач на их основе
Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы; Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения			
1.1	Основы фототехники /Лек/	2	8	2
1.2	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света /Пр/	2	16	4
1.3	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света /Ср/	2	44	0
	Раздел 2. Природа и сущность операторской деятельности			

2.1	Природа и сущность операторской деятельности /Лек/	2	10	2
2.2	Проектная работа /Пр/	2	16	2
2.3	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий /Ср/	2	50	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 9 лекций, 16 практических занятий

Раздел 1. Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения

Лекции № 1-4 (8 часов)

Основы фототехники

Вопросы и задания:

1. Устройство фотокамеры. Зависимость настроек выдержки, диафрагмы и светочувствительности от световых условий съемки.
2. Глубина резко изображаемого пространства. Художественные особенности различных значений диафрагмы.
3. Положительные и отрицательные черты различных значений светочувствительности. Возможности «решающего момента» действия.

Практические занятия № 1-8 (16 часов)

Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света

Вопросы и задания:

1. Выберите самые лучшие по Вашему мнению снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этюд, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п (20 шт.)
2. Объясните какие ошибки, касающиеся основ композиции, допущены в выбранных фотографиях.

Раздел 2. Природа и сущность операторской деятельности

Лекции № 5-9 (10 часов)

Природа и сущность операторской деятельности

Вопросы и задания:

1. Передача движения на фотоснимке.
2. Взаимодействие планов, многослойные кадры.
3. Особенности съёмки широкоугольным объективом и телеобъективом.
4. Мгновенные действия фоторепортёра. Умение предугадать следующий момент мероприятия, техническая готовность. Возможности «решающего момента» действия.
5. Методика работы над натюрмортом.
6. Съемка одиночного и группового портрета в различных условиях естественного и искусственного освещения.
7. Пространство репортажного кадра.
8. Съёмка массовых мероприятий и сцены с участием большого количества людей с высоких точек.

Практические занятия № 9-16 (16 часов)

Проектная работа

Вопросы и задания:

1. Выполните фотосъемку со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). Необходимое количество материалов – 10 шт.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
2	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий/	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам. Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии
2	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий/	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудрец, Д.А	Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627	Минск : РИПО, 2017. – 287 с.
Л1.2	Ларичев, Т.А.	Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бойцова О.	Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценка результатов обучения по дисциплине строится в соответствии с балльно-рейтинговой картой. По окончании изучения дисциплины у каждого обучающегося должно сложиться портфолио из оформленных конспектов по темам практических занятий, работ, подготовленных в рамках самостоятельной работы докладов-презентаций.
Организация изучения дисциплины строится с использованием интерактивных форм обучения. Основная задача преподавателя сводится к отслеживанию новых трендов в области массовой информации, демонстрации видеотрансляций конференций и форумов, посвящённых новым медиа. Доклад, в данном случае, должен представлять самостоятельную авторскую работу, а не скупой реферативный текст. Не допускается использование интернет-энциклопедии Wikipedia, за цитирование подобных источников обязательно снижение баллов.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фото- и видеосъемка»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела: «Природа и сущность операторской деятельности»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы фототехники, фотокомпозиции и фотоосвещения»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света Образовательные результаты: Умеет отбирать фото- и видеотехнику, программы обработки фотографий, программа видеомонтажа для решения конкретных профессиональных задач
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Аналитический обзор современных тенденций фотосъемки. Максимальное количество баллов - 20	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света Образовательные результаты: Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта Владеет методами обработки и редактирования фото- и видеоизображения с использованием современных технических средств
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка аналитических докладов по следующим темам: Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Виды фотографии. Функции фотографии. Основные этапы развития фотографии.	Основы фотокомпозиции и схемы расстановки света Образовательные результаты: Умеет определять критерии эффективности для каждого из жанров визуальной работы;

		Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии. Фотография XIX века. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная. Функции фотографии в СМИ. Мастера русской, советской и российской фотожурналистики. Петербургская фотография, фотолетопись города. Карл Булла. Павел Маркин	Знает основные способы решения типовых проблем на съемочных площадках.
Текущий контроль по разделу «Природа и сущность операторской деятельности»			
1	Аудиторная работа	Выполнение заданий по практической работе. Максимальное количество баллов – 6.	Природа и сущность операторской деятельности Проектная работа Образовательные результаты: Знает: принципы распределения ролей в съёмочной группе (оператор, режиссёр, осветитель, звукорежиссёр, редактор); форматы командного взаимодействия при подготовке, проведении и постобработке фото- и видеоматериалов.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Словарная работа по вопросам из плана практических занятий по темам - 6 баллов. Словарь содержит определения не менее 80% списка следующих терминов: Активный автофокус Аномальная частичная дисперсия Диафрагма Апохромат Ведущее Число Вспышки Выдержка Глубина цвета	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий Образовательные результаты: Знает: принципы распределения ролей в съёмочной группе (оператор, режиссёр, осветитель, звукорежиссёр, редактор); форматы командного взаимодействия при подготовке, проведении и постобработке фото- и видеоматериалов.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Сообщения на учебных пресс-конференциях по темам: -2 балла.	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий Образовательные результаты: Умеет: согласовывать свои действия с действиями других членов команды для достижения общего визуального результата; конструктивно воспринимать критику и корректировать свою работу на основе обратной связи от коллег; презентовать готовый фото- или видеопродукт, аргументируя выбранные визуальные решения. Владеет: навыками участия в командном обсуждении съёмочных задач (брифинги, планерки), обмена техническим и творческим опытом с другими членами команды (включая операторов, монтажёров, редакторов), а также публичной демонстрации результатов совместной работы.
Контрольное мероприятие по разделу		Выполнение кейса. Максимальное количество баллов 15.	Видеосъёмка культурно-просветительных и творческих мероприятий Образовательные результаты:

		Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 50 баллов	Образовательные результаты: Знает: принципы распределения ролей в съёмочной группе (оператор, режиссёр, осветитель, звукорежиссёр, редактор); форматы командного взаимодействия при подготовке, проведении и постобработке фото- и видеоматериалов. Умеет использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации в процессе создания журналистского текста и (или) продукта
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	