

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2026 16:45:21

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

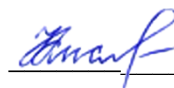
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования



Н.Н. Кислова

Репина Ксения Геннадьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Общий курс композиции»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника

Специалист

Рассмотрено

Протокол № 11 от 23.06.2026

Заседания кафедры философии, истории и
теории мировой культуры и искусства

Одобрено

Начальник Управления образовательных

программ



Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Общий курс композиции» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ОПК-1, ОПК-2.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

ОПК-1.2 Умеет разрабатывать эскизы композиций (в соответствии с видами искусства)

Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурального материала

ОПК-1.3 Демонстрирует опыт разработки художественной идеи и реализации ее в станковой картине/графическом произведении

Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

ОПК-2.2 Способен воплощать идейный замысел произведения, руководствуясь академической методикой создания картины

Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: столы, стулья, мольберты

Инструменты: не предусмотрены

Расходные материалы: не предусмотрены

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Проверяемые результаты обучения:

Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

Оценка сформированности компетенции:

Пороговый уровень: называет отдельные законы композиции (целостность, контраст, ритм, симметрия-асимметрия) и простые принципы построения (формат, равновесие). Собирает подготовительный материал хаотично, без системы (случайные фото, наброски, копии). Слабо связывает собранный материал с творческим замыслом, использует его фрагментарно или не использует вовсе.

Продвинутый уровень: осознанно применяет большинство законов композиции (целостность, соподчинение, контраст, ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика) при анализе и построении изображения.

Целенаправленно отбирает материал под конкретный замысел и объясняет, как он работает в будущем произведении. Самостоятельно выстраивает логику от сбора материала к воплощению

Высокий уровень: свободно оперирует всеми законами композиции и их сознательные нарушения как художественный приём. Творчески трансформирует собранный материал, а не копирует его; умеет выделить главное для воплощения замысла.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-1.2 Умеет разрабатывать эскизы композиций (в соответствии с видами искусства)

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурального материал

Оценка сформированности компетенции:

Пороговый уровень: создаёт художественный образ с опорой на прямую натурную постановку.

Использует ограниченный диапазон тональных и цветовых решений (2–3 градации света/тени, локальный цвет без сложных рефлексов). Вариативность минимальна: при изменении натуры (освещение, ракурс) теряется или копирует образец без переработки. Характерна иллюстративность вместо образной выразительности.

Продвинутый уровень: создаёт образ через осознанный выбор тонального и цветового ключа (например, высветленная гамма для лирического настроения, приглушённая – для драматического).

Вариативность проявляется в способности менять колорит и тональность при сохранении того же натурального материала для передачи другого эмоционального состояния.

Образ узнаваем, целостен, цвет и тон работают на замысел.

Высокий уровень: создаёт выразительный, оригинальный художественный образ, где цвет и тон являются главными носителями смысла (а не только средством подражания натуре). Демонстрирует богатую вариативность: на основе одного натурального материала выполняет несколько этюдов с разными тонально-цветовыми решениями, каждый из которых даёт принципиально разный образ (покой, тревога, радость, отчуждение). Использует сложные цветовые конструкции (дополнительные цвета, цветовой диссонанс, ограниченная палитра с эмоциональным эффектом). Образ глубокий, многозначный, вызывает устойчивый эмоциональный отклик, сводим к простому описанию натуры.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-1.3 Демонстрирует опыт разработки художественной идеи и реализации ее в станковой картине/графическом произведении

Проверяемые результаты обучения:

Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины

Пороговый уровень: выполняет эскизы по заданному шаблону (1–2 варианта компоновки).

Слабо различает этапы создания картины: пропускает подготовительные стадии (поиск формата, тональный эскиз, картон) или путает их последовательность.

Эскизы не связаны с конечным художественным образом, часто носят иллюстративный или копийный характер.

Исправляет ошибки только после указания преподавателя.

Продвинутый уровень: создаёт 3–4 вариативных эскиза к одной теме с поиском композиции, формата, тонально-цветового ключа.

Последовательно применяет методику создания станковой картины: сбор материала, поисковые эскизы, картон (подготовительный рисунок), подмалёвок, детальная прописка, обобщение.

Целенаправленно отбирает лучший эскиз, аргументируя выбор. Самостоятельно анализирует и корректирует ошибки на разных этапах работы.

Высокий уровень: разрабатывает 5 и более оригинальных эскизов, демонстрируя образное и композиционное мышление (нестандартные ракурсы, ритмические и цветовые решения).

Свободно владеет полной методикой станковой живописи, включая авторские модификации (например, работу с лессировками, разными грунтами, фактурами).

Эскизы и картина органично слиты: каждый подготовительный этап работает на усиление итогового художественного образа.

Проверяемая компетенция:

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

Оценка сформированности компетенций:

Пороговый уровень: в авторской работе допускает заметные ошибки в построении пространства и пропорциях фигуры. Использует простые цветовые и тональные схемы без опоры на теорию живописи.

Продвинутый уровень: Работа демонстрирует грамотность во всех перечисленных областях без грубых нарушений.

Высокий уровень: Творчески трансформирует теорию в средство выразительности, а не техническую норму.

Сознательно нарушает законы (перспективы, пропорций, локального цвета) ради образа, обосновывая нарушение. Создаёт оригинальные синтезы (например, анатомия фантастических существ через знание реальной пластики). Работа несёт авторский художественный смысл, где каждая теоретическая область работает на замысел, а не на проверку умения.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-2.2 Способен воплощать идейный замысел произведения, руководствуясь академической методикой создания картины

Проверяемые результаты обучения:

Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

Оценка сформированности компетенции:

Пороговый уровень: представлена композиция

Продвинутый уровень: представленная композиция соответствует заданиям и отвечает основным требованиям (компоновка в листе, выделение центра композиции, наличие ритма, динамики)

Высокий уровень: представленная композиция соответствует заданиям и отвечает основным требованиям (компоновка в листе, выделение центра композиции, наличие ритма, динамики) выполнено артистично, создан эмоциональный образ.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1 курс 1 семестр «Тематический натюрморт»
- 1 курс 2 семестр «Композиция интерьера»
- 2 курс 3 семестр «Городской пейзаж»
- 2 курс 4 семестр «Однофигурная композиция»
- 3 курс 5 семестр «Тематический портрет»
- 3 курс 6 семестр «Сюжетно-тематическая композиция»
- 4 курс 7 семестр «Историческая картина»
- 4 курс 8 семестр «Историческая картина»

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Представленные живописные и графические композиции соответствуют заданиям, минимальный размер 50х60 см, отвечают основным требованиям (компоновка в листе, выделение центра композиции, наличие ритма, динамики), выполнены артистично.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Показателем сформированности компетенций является учебно-творческая работа студентов, отвечающая указанным в листе оценивания критериям. Процедура оценивания сформированности компетенций представляет собой просмотр творческих работ студентов, выполненных в аудитории под контролем ведущего преподавателя. Учебно-творческая работа оценивается всеми преподавателями кафедры по критериям в листе оценивания, данные обобщаются.

Задания оцениваются по 15-ти балльной системе. Согласование оценки и баллов:

оценка	баллы			
отлично	5	9-10	13-15	20-25
хорошо	4	7-8	10-12	16-19
удовлетворительно	3	5-6	7-9	12-15

Лист оценивания к графическим рисункам

п/п	№ Критерии оценки	Результат освоения (+)
	размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции	
	рисунок объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов	
	в работе присутствует тональное единство	
	в работе присутствует цветовое единство	
	Рисунок выполнен с соблюдением анатомических пропорций и особенностей натуры	
	Предметы и объекты коррелируют с фоном по тону и цвету	
	предметы коррелируют по тону и цвету между собой	
	Передана глубина пространства, плановость	
	Передана идея	
	работа выполнена технически грамотно	
	работа оформлена к просмотру	

Оценка «отлично» - 10-11 критериев, оценка «хорошо» - выполнены 8-9 критериев, оценка «удовлетворительно» - выполнено 6-7 критериев.