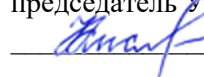


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ"

Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8,9
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	128	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		9(5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практических занятия	8	8	8	8	16	16
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	64	64	64	64	128	128
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна, Самарцева Светлана Леонидовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

Задачи изучения дисциплины: развитие комплекса музыкально-творческих и исполнительских способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, двигательно-моторные «технические способности», художественно-образное мышление, фантазия, воображение и др.); формирование готовности анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; развитие навыков организации самостоятельно выполняемой учебно-познавательной деятельности, осуществление профессионального самообразования; овладение музыкальным репертуаром, необходимым для реализации культурно-просветительских программ.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: эффективно использовать средства и методы освоения конкретного музыкального произведения; использовать различные виды музыкально-исполнительской, творческой деятельности для формирования образовательной (художественно-культурной) среды

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности.

Дифференцирует музыкальный материал и отбирает лучшие образцы академического и современного музыкального искусства для составления музыкально-просветительских программ; реализует этапы исполнительской деятельности, необходимые для полноценного воплощения художественного образа исполняемых произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Современные музыкальные произведения			
1.1	Полифония (или крупная форма) /ИЗ/	8	8	2
1.2	Овладение текстом произведения /Ср/	8	8	0
1.3	Работа над аппlikатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	8	8	0
1.4	Выучивание произведения наизусть /Ср/	8	8	0
1.5	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	8	8	0
1.6	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами /Ср/	8	8	0
1.7	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей современных музыкальных произведений /Ср/	8	8	0
1.8	Работа над исполнительским планом произведения /Ср/	8	8	0
1.9	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	8	8	0
	Раздел 2. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
2.1	Полифония /ИЗ/	9	4	2
2.2	Крупная форма /ИЗ/	9	4	0
2.3	Овладение текстом произведений /Ср/	9	16	0
2.4	Работа над аппlikатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	9	16	0
2.5	Выучивание произведений наизусть /Ср/	9	16	0
2.6	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	9	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 1. Современные музыкальные произведения

Индивидуальные занятия № 1-4 (8 часов)

Полифония (или крупная форма)

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию или крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

9 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 2. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений

Индивидуальные занятия № 5-6 (4 часа)

Полифония

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальные занятия № 7-8 (4 часа)

Крупная форма

Вопросы и задания:

Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
7	Современные музыкальные произведения	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
8	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
7	Современные музыкальные произведения	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
8	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Работа над самостоятельно выученной пьесой Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и

			искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бутрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.3	Федорович, Е. Н.	Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: 12 роялей, стулья, нотная литература, ноутбук.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Практикум по видам музыкально-исполнительской деятельности»

Курс 4 Семестр 8			
Наименование раздела 1. Современные музыкальные произведения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 5 Семестр 9			
Наименование раздела 2. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100

4курс, 8 семестр			
Текущий контроль по разделу 2. «Современные музыкальные произведения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Полифония (или крупная форма) Овладение текстом произведения Работа над аппlikатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведения наизусть Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей современных музыкальных произведений Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	

		Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Умеет: эффективно использовать средства и методы освоения конкретного музыкального произведения; использовать различные виды музыкально-исполнительской, творческой деятельности для формирования образовательной (художественно-культурной) среды Дифференцирует музыкальный материал и отбирает лучшие образцы академического и современного музыкального искусства для составления музыкально-просветительских программ; реализует этапы исполнительской деятельности, необходимые для полноценного воплощения художественного образа исполняемых произведений
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу композитора-романтика 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора-романтика 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем	

		эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
5 курс, 9 семестр			
Текущий контроль по разделу 2. «Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Полифония Крупная форма
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Овладение текстом произведений Работа над аппlikатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведений наизусть Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы на индивидуальных занятиях с педагогом
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Образовательные результаты: Умеет: эффективно использовать средства и методы освоения конкретного музыкального произведения; использовать различные виды музыкально-исполнительской, творческой деятельности для формирования образовательной (художественно-культурной) среды Дифференцирует музыкальный материал и отбирает лучшие образцы академического и современного музыкального искусства для составления музыкально-просветительских программ; реализует этапы исполнительской деятельности, необходимые для полноценного воплощения художественного образа исполняемых произведений
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных произведений музыкальных	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса	

		соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу современного композитора 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы современного композитора 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			