

Программу составил(и):

Поздняков Константин Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №524)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): «Конвергентная журналистика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.10.2022 г. №3

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления об основных эстетических, идеологических и культурологических тенденциях литературного процесса в зарубежных странах, выработка навыков ориентации в литературном пространстве

Задачи изучения дисциплины: - научиться видеть и понимать культурно-исторические особенности художественного мышления различных эпох искусства;

- анализировать исторические, философские, культурные и литературные факторы, определявшие литературную ситуацию;

- выявить и познать национальную специфику литератур отдельных стран и ее проявления в творчестве представителей этих литератур;

- изучить социально-культурные формы протекания литературного процесса в зарубежных странах.

Область профессиональной деятельности: средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: Философия, История массовых коммуникаций в России и за рубежом

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

Текст в системе массовой коммуникации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Античная литература. Литература Средневековья.			
1.1	Античная мифология и литература /Лек/	1	8	0
1.2	Жанры и виды античного эпоса /Лек/	1	8	0
1.3	Античная драматургия /Сем/	1	18	0
1.4	Античный роман /Сем/	1	10	2
1.5	Средневековый архаический и героический эпос /Ср/	1	32	2
1.6	Гуманисты итальянского Возрождения. Ренессанс в других европейских странах/Ср/	1	32	2
	Раздел 2. Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм			
2.1	Испанский плутовской роман эпохи барокко /Лек/	2	8	0
2.2	Классицизм и Просвещение /Лек/	2	8	2
2.3	От сентиментализма к романтизму /Сем/	2	10	2
2.4	Феномен готического романа /Сем/	2	18	2
2.5	Философия и поэтика немецкого романтизма /Ср/	2	32	2
2.6	Специфика американского романтизма /Ср/	2	32	2
	Раздел 3. Классический реализм			
3.1	Романтизм и реализм: отталкивание и притяжение /Лек/	3	8	2
3.2	Ранний французский реализм: Стендаль, Бальзак /Лек/	3	8	2
3.3	Зрелый французский реализм: Флобер, Золя /Сем/	3	10	2
3.4	Между романтизмом и реализмом: специфика английской литературы 19 века и творчества Ч. Диккенса /Сем/	3	18	2
3.5	Предмодернистские тенденции в творчестве Гюисманса, Уайльда, “проклятых поэтов”, Бодлера /Ср/	3	32	2
3.6	Становление классической фантастики в последней трети 19 века. Произведения Стивенсона, Мопассана, ранние тексты Уэллса /Ср/	3	32	0
	Раздел 4. Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний этап модернизма			

4.1	Основные направления модернизма /Лек/	4	8	0
4.2	Экспериментальные формы в драматургии XX века /Лек/	4	8	2
4.3	Повествовательные техники эпохи модернизма /Сем/	4	18	2
4.4	Экспрессионизм как предел «отчуждения» модернизма /Сем/	4	10	2
4.5	Латиноамериканская литературная школа /Ср/	4	32	2
4.6	Гипертекстуальность и интертекстуальность в постмодернизме /Ср/	4	32	2
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
1 семестр, 8 лекций, 14 семинарских занятий				
Раздел 1. Античная литература. Литература Средневековья				
Лекция №1-4 (8 часов)				
Античная мифология и литература				
Периодизация и краткая характеристика истории античной литературы. Основные этапы развития мифологии. Мифологические сюжеты в античной литературе: от Древней Греции до Древнего Рима.				
Лекция №5-8 (8 часов)				
Жанры и виды античного эпоса				
Эпические поэмы Гомера и дидактический эпос Гесиода. «Аргонавтика» как итог деятельности Александрийской школы. Хронотоп античного романа. Поэтика романа Апулея «Золотой осёл».				
Семинарское занятие №1-9 (18 часов)				
Античная драматургия				
Вопросы и задания:				
1. Рождение трагедии и комедии.				
2. Три великих трагика Древней Греции.				
3. Развитие бытовой комедии.				
4. Дидактические трагедии Сенеки.				
Семинарское занятие №10-14 (10 часов)				
Античный роман				
2 семестр, 8 лекций, 14 семинарских занятий				
Раздел 2. Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм				
Лекция №1-4 (8 часов)				
Испанский плутовской роман эпохи барокко				
Феномен плутовского романа в Испании. Плут: генезис образа, фольклорное происхождение. «Ласаро с Тормеса» как первый плутовской роман. «Дон Паблос» Кеведо: развитие сюжета, формы комического. Плутовской роман в других странах.				
Лекция №5-8 (8 часов)				
Классицизм и Просвещение				
Вопросы и задания:				
1. Творчество Корнеля. Общая характеристика творчества.				
2. Трагическая коллизия в «Сиде» и ее разрешение.				
3. Своеобразие конфликта в трагедиях Корнеля.				
4. Творчество Расина.				
5. Отражение нового этапа развития классицизма в пьесах Расина.				
6. Нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина («Федра», «Андромаха»).				
Семинарское занятие №1-5 (10 часов)				
От сентиментализма к романтизму				
Сентиментализм и Просвещение в произведениях рубежа веков. Предромантизм и его компоненты. Ранние немецкие романтики. Философия романтизма.				
Семинарское занятие №6-14 (18 часов)				
Феномен готического романа				
«Замок Отранто» Уолпола – первый готический роман. «Чёрный» и сентиментальный готический роман. «Мельмот Скиталец» как готический роман-пастиш.				
3 семестр, 8 лекций, 14 семинарских занятий				
Раздел 3. Классический реализм				
Лекция №1-4 (8 часов)				
Романтизм и реализм: отталкивание и притяжение				
Сюжет французского реалистического романа. Жюльен Сорель: герой романтического или реалистического толка? Элементы романтизма в ранних новеллах Золя.				
Лекция №5-8 (8 часов)				
Ранний французский реализм: Стендаль, Бальзак				
«Красное и чёрное» как реалистический роман. «Человеческая комедия»: первый реалистический эпос.				
Семинарское занятие №1-5 (10 часов)				
Зрелый французский реализм: Флобер, Золя				
Вопросы и задания:				
1. Сюжет и композиция романа				
2. Проблема точки зрения в романе				
3. Новаторство Флобера.				
4. Развенчание поверхностной романтической культуры в романе				

5. Образы-символы в романе
6. Традиции Аристофана и Плавта в античной, новоевропейской и русской комедийной драматургии.
7. Провинциальная журналистика в романе
8. «Контрапунктный метод» Флобера в романе
9. «Мир цвета плесени» в романе»
10. «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина»: сравнительный анализ

Семинарское занятие №6-14 (18 часов)

Между романтизмом и реализмом: специфика английской литературы 19 века и творчества Ч. Диккенса

Практическое занятие № 13 Ч. Диккенса

Вопросы и задания:

1. Театральность и мелодраматизм романа «Посмертные записки Пиквикского клуба»
2. Идеал «совершенно доброго человека» в романе
3. Образы социального зла в романе
4. Юмор и ирония в произведении Диккенса
5. Журналистика в романе Диккенса
6. Специфика психологизма Диккенса
7. Детективный элемент в романе Диккенса
8. Диккенс и отечественная литература

4 семестр, 8 лекций, 14 семинарских занятий

Раздел 4. Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний

Лекция №1-4 (8 часов)

Основные направления модернизма

Феномен модернизма. Первые модернистские направления в европейской литературе: от символизма до импрессионизма.

Лекция №5-8 (8 часов)

Экспериментальные формы в драматургии XX века

Эпический театр Б.Брехта. Театр абсурда и его представители. Особенности драматургии Л.Пиранделло.

Семинарское занятие №1-9 (18 часов)

Повествовательные техники эпохи модернизма

Ассоциативный монтаж в романах М.Пруста. «Поток сознания» в романе Д.Джойса «Улисс» и в «южной готике».

Семинарское занятие №10-14 (10 часов)

Экспрессионизм как предел «отчуждения» модернизма

Основные принципы экспрессионистского письма. Творчество Г.Майринка. Творчество Л.Перуца. Значение произведений Ф.Кафки для мировой литературы и кинематографа.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Античная литература	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам.	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
2	Зарубежная литература: от Средневековья до романтизма	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
3	Реализм в зарубежной литературе	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
4	Модернизм, основные направления	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий
5	Генезис литературного постмодернизма, зарубежная литература рубежа XX-XXI вв.	Изучить литературу, данную в списке, по соответствующим разделам	Конспекты соответствующих разделов учебных пособий и монографий

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Поздний эллинизм Средневековая городская литература	Подготовить доклад по следующим пунктам: Поздний эллинизм. Общая характеристика городской литературы. Малые сатирические жанры. Фабльо. Шванк. Животный эпос. Морально-дидактический роман. Возникновение и развитие драмы. Противоречивость городской литературы.	Доклады-презентации
2	Немецкая литература Гуманизма и Реформации	Подготовить доклад по следующим пунктам: Общая характеристика литературы Реформации. Особенности	Доклады-презентации

		развития Германии. Немецкий гуманизм. Немецкие народные книги. М.Лютер.	
3	Общая характеристика английской литературы Эпохи Возрождения	Подготовить доклад по следующим пунктам: Елизаветинская эпоха. Драматургия писателей елизаветинской эпохи. Творчество Томаса Марлоу, Томаса Мэлори.	Доклады-презентации
4	Барокко	Подготовить доклад по следующим пунктам: Плутоской роман. Философия барокко. Метафора барокко. Поэзия испанского барокко. Течения. Художественное своеобразие.	Доклады-презентации
5	Характеристика литературы XVII в. в Германии	Подготовить доклад по следующим пунктам: Национальное своеобразие немецкого барокко. Роман Гриммельсгаузена “Симплициус Симплицисус”. Барочные черты в художественной структуре романа.	Доклады-презентации
6	Просвещение в Германии	Подготовить доклад по следующим пунктам: Готшед, Винкельман как представители немецкого Просвещения. Творчество Лессинга. Формирование эстетических взглядов Лессинга. “Лаокоон”. Развитие жанра мещанской драмы Лессингом и Шиллером. Анализ драмы Лессинга “Эмилия Галотти”. Общая характеристика движения “Бури и натиска”. Творчество Гердера – теоретика штюрмерства. Концепция героя у штюрмеров.	Доклады-презентации
7	Японская литература XX века	Подготовить доклад по следующим пунктам: Влияние европейской литературы на японскую на примере творчества Ю. Мисимы Современная японская поэзия: новые и традиционные формы Специфика японского реалистического письма	Доклады-презентации
8	Постмодернистские тенденции в научной фантастике и фэнтези второй половины XX века	Подготовить доклад по следующим пунктам: “Трилогия Моста” У.Гибсона как новое слово в научной фантастике Совмещение готической фантастики и sci-fi в “Церемониях” Клайна “Террор” Д. Симмонса как роман-пастиш Поэтика романов Вернона Винджа	Доклады-презентации

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Исаева Е.В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 290 с.

		факультета журналистики : [16+] / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 290 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775	
Л1.2	Лошакова, Т. В.	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992	Москва : ФЛИНТА, 2021
Л1.3	Турышева О.Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, с. Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	Москва: Флинта, 2020. – 77
Л1.4	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310	Москва : ФЛИНТА, 2018.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Гиленсон Б.А.	История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007	Москва: ФЛИНТА, 2018. - 384 с.
Л2.2	Фролов Г.А.	Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе / науч. ред. Г. А. Фролов ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2016. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194	Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2016. - 284 с.
Л2.3	Тимашева О.В.	От Рабле до Уэльбека / О. В. Тимашева. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 335 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453	Санкт-Петербург: Издательство «Алетейя», 2011. – 335 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Античная литература			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела Зарубежная литература: от Средневековья до Ренессанса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		8	12
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		0	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Античная литература»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (2 балла) Работа на практических занятиях (4 балла)	1.1. Античная мифология и литература 1.2. Жанры и виды античного эпоса 1.3. Античная драматургия 1.4. Античный роман Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 20	Античная литература Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 12	Поздний эллинизм Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 12 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 50 баллов	
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература: от Средневековья до Ренессанса»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (2 балла) Работа на практических занятиях (4 балла)	2.1. Средневековый архаический и героический эпос 2.2. Гуманисты итальянского Возрождения. Ренессанс в других европейских странах Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 20	Зарубежная литература: от Средневековья до Ренессанса Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 12	Средневековая городская литература Немецкая литература Гуманизма и Реформации Общая характеристика английской литературы Эпохи Возрождения Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 12 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм			
Текущий контроль по разделу: Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Барокко, классицизм, сентиментализм и романтизм »			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	3.1. Испанский плутовской роман эпохи барокко 3.2. Классицизм и Просвещение 3.3. От сентиментализма к романтизму 3.4. Феномен готического романа 3.5. Философия и поэтика немецкого романтизма 3.6. Специфика американского романтизма Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Зарубежная литература: от Средневековья до романтизма Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Барокко Характеристика литературы XVII в. в Германии Просвещение в Германии Образовательные результаты: Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	

Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Классический реализм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Классический реализм»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	4.1. Романтизм и реализм: отталкивание и притяжение 4.2. Ранний французский реализм: Стендаль, Бальзак 4.3. Зрелый французский реализм: Флобер, Золя 4.5. Между романтизмом и реализмом: специфика английской литературы 19 века и творчества Ч. Диккенса 4.6. Предмодернистские тенденции в творчестве Гюисманса, Уайльда, “проклятых поэтов”, Бодлера 4.7. Становление классической фантастики в последней трети 19 века. Произведения Стивенсона, Мопассана, ранние тексты Уэллса Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Реализм в зарубежной литературе Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Японская литература XX века

			Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу	Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа		
Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний этап модернизма.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература эпохи модернизма. Постмодернизм как поздний этап модернизма»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	5.1. Основные направления модернизма 5.2. Экспериментальные формы в драматургии XX века 5.3. Повествовательные техники эпохи модернизма 5.4. Экспрессионизм как предел «отчуждения» модернизма 5.5. Латиноамериканская литературная школа 5.6. Гипертекстуальность и интертекстуальность в постмодернизме Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Модернизм, основные направления Генезис литературного постмодернизма, зарубежная литература рубежа XX-XXI вв. Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Постмодернистские тенденции в научной фантастике и фэнтези второй половины XX века Знает основные этапы истории зарубежной литературы; факторы, повлиявшие на формирование определённых направлений зарубежной литературы, жанрообразующие законы Умеет использовать знания по истории зарубежной литературе в своей профессиональной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	

Промежуточный контроль (количество баллов)	Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	