

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 31.08.2026 16:02:22
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2026 16:02:22

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

_____ Н.Н. Кислова

Фролова Наталия Александровна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Музыкально-инструментальное исполнительство»

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкального образования»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Рассмотрено

Протокол №10 от 30.06.2026

Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено

Начальник

Управления

образовательных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкального образования» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации

Требование к процедуре оценки:

Помещение: концертный зал/камерный зал/класс с двумя роялями, удобными стульями/

Оборудование: проектор, ноутбук/

Инструменты: музыкальные инструменты (два рояля / баян / аккордеон / гитара).

Расходные материалы: Расходные материалы: нотный материал.

Доступ к дополнительным справочным материалам: методическая литература.

Нормы времени: 0,1 / 0,2 академического часа

Проверяемая (ые) компетенция:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: использовать знания о видах педагогического взаимодействия и основных детерминантах развития исполнительского мастерства; выявлять методы и приемы, ориентированные на овладение комплексом исполнительских умений и навыков; создавать условия для организации продуктивно-творческой работы на музыкальном инструменте

Тип (форма) задания: задание исследовательского характера № 1.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): написание аннотации на музыкальное произведение.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Имя, фамилия, национальность, место рождения, годы жизни автора	0,25
2.	Название произведения; опус, время сочинения и посвящение; направление в искусстве, к которому относится данное произведение	0,25
3.	Форма, тональный план, гармонический анализ произведения. Указания, данные автором	0,25
4.	Характер и содержание произведения (по определению исполнителя); эстетические и технические комментарии; советы для работы и исполнения	0,25

5.	Исполнительские средства музыкальной выразительности, используемые автором для передачи художественного образа произведения; их характерные особенности	0,25
6.	Методики, технологии и приемы, используемые в работе	0,25
7.	Место и роль произведения в музыкально-образовательном процессе	0,25
8.	Объем аннотации: 2-4 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм.	0,25
	Итого	2

Тип (форма) задания: задание практического характера № 2.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): чтение музыкальных произведений с листа.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки исполнения	Максимальный балл
1.	Точность прочитывания нотного текста	1
2.	Безостановочность исполнения	1
3.	Владение методами и приемами чтения музыки с листа	1
4.	Устойчивость к ошибкам	1
	Итого	4

Проверяемая (ые) компетенция:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Моделирует урочные занятия на основе технологии актуализации мотивационного потенциала субъектов образовательного процесса; использует преимущества индивидуального обучения для развития аутодидактических умений и навыков; реализует виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации

Тип (форма) задания: задание практического характера № 3.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения (партии аккомпанеента вокального произведения).

Оценочный лист к типовому заданию:

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены	0,5
2.	Произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора	0,5
3.	Форма музыкального произведения выстроена. Представлена собственная интерпретации произведения в соответствии со сложившимися в музыкальном искусстве художественно-эстетическими нормами	0,5
4.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления.	0,5
	Итого	2

Тип (форма) задания: задание практического характера № 4.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): публичное исполнение гамм и этюдов.

Оценочный лист к типовому заданию:

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Требования к исполнению гамм соблюдены: - все мажорные и минорные (натуральные, гармонические мелодические) гаммы в объёме одной-четырёх октав в прямом (противоположном) движении двумя руками; - арпеджио короткие; - тонические трезвучия аккордами по три (четыре) звука с обращениями;	0,25
2.	Аппликатура в гаммах и этюдах прочитана и исполнена грамотно	0,25
3.	Гаммы и этюды исполнены чёткими пальцами, ритмически ровно в достаточно подвижном темпе	0,25
4.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного исполнения	0,25
		2

Тип (форма) задания: Задание практического характера № 5.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сценическое исполнение музыкальных произведений.

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены	0,5
2.	Уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения.	0,5
3.	Произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора.	0,5
4.	Исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу.	0,5
5.	Форма музыкального произведения выстроена. Художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно.	0,5
6.	Темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения.	0,5
7.	Динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения.	0,5
8.	Штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения.	0,5
9.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления.	0,5
10.	Сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления.	0,5
Итого		5

Тип (форма) задания: задание практического характера (№ 6).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сценическое исполнение партии аккомпанемента вокальных произведений (песенного детского репертуара).

Оценочный лист к типовому заданию:

№№	Критерии оценки исполнения	Максимальный балл
1.	Нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены	0,5
2.	Уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения.	0,5
3.	Произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора.	0,5
4.	Аккомпанемент вокального произведения исполнен в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора.	0,5
5.	Достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста	0,5
6.	Форма музыкального произведения выстроена. Художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно.	0,5
7.	Устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления.	0,5
8.	Сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	0,5
9.	Вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию вокального произведения	0,5
10.	Соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста	0,5
Итого		5

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Работа по подготовке гамм, этюдов и произведений к публичному исполнению на контрольных мероприятиях, по написанию аннотации носит индивидуальный характер и направлена на формирование и развитие у бакалавров навыков самостоятельной работы.

Процесс работы над гаммами и этюдами включает в себя: поиск нужной информации об основных формулах исполнительской техники; использование методов, приемов и способов работы, усвоенных на занятиях с педагогом. Исполнение гамм и этюдов должно быть технически свободным, точным, уверенным.

Процесс работы над произведением / партией аккомпанемента вокального произведения включает в себя: поиск нужной информации о различных инструментально-исполнительских школах и направлениях; использование методов, приемов и способов работы, усвоенных на занятиях с педагогом. Исполнение произведений должно быть ярким, убедительным, уверенным.

Процесс работы над аннотацией включает в себя: поиск нужной информации о специфических свойствах аннотируемого музыкального произведения.