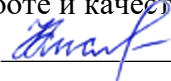


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 31.08.2026 16:17:13
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова

Фролова Наталия Александровна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Музыкальное искусство и образование»

квалификация выпускника
магистр

Рассмотрено
Протокол № 10 от 30.06.2026
Заседания кафедры музыкального образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126, основной профессиональной образовательной программой «Музыкальное искусство и образование», с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России.

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет:

- использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений;
- определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением;
- выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Владеет навыками планирования музыкально-образовательного процесса в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся и требованиями нормативных документов в сфере музыкального образования; способен корректировать методические материалы с целью достижения более высоких результатов обучения

Требование к процедуре оценки:

Помещение: камерный зал/класс с роялем/пианино, удобными стульями, рабочим столом

Оборудование: проектор, ноутбук/интерактивная доска

Расходные материалы: сборники нот

Доступ к дополнительным справочным материалам: методическая литература

Нормы времени: 0,2 академического часа на одного студента.

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Проверяемый(ые) результат(ы) обучения:

Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России

Умеет:

- использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений;
- определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением;
- выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся

Тип (форма) задания: задание практического характера (№ 1).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): доклад /сообщение.

1.1. Темы (примерные) докладов с обсуждением на семинарских занятиях:

п/п	Тема дисциплины	Темы (примерные) докладов
1.	Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики	1. Основные инструменты эпохи барокко. 2. Методически трактаты периода эпохи барокко. 3. Новаторство стиля Д. Скарлатти. 4. Выдающиеся исполнители – интерпретаторы музыки эпохи барокко. 5. Основные трудности исполнения музыки Л. ван Бетховена. 6. Основные черты раннего романтизма. 7. Особенности исполнения произведений Ф. Шопена. 8. Особенности исполнения произведений Ф. Листа. 9. Особенности исполнения произведений Ф. Шумана. 10. Деятельность иностранных музыкантов в России и ее значение для русской исполнительской культуры в период ее становления. 11. Эволюция жанров в русской музыке. 12. Произведения современных композиторов и особенности исполнительской техники.

1.2. Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценивания	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования	ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения	Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России Умеет: - использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений; - определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением; - выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся	Доклад демонстрирует: – постановку исследовательской проблемы и логику работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; – глубину критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между различными точками зрения, наличие собственной позиции; – степень новизны материала; – владение методами и приемами исследования, соответствующими логике данного подхода; – умение интерпретировать тексты, способность соотносить текст и контекст; – ясный язык и стиль изложения; – степень самостоятельности выполненной студентом работы	Менее 5 баллов	8

1.3. Критерии оценки ответов на вопросы:

Академическая оценка «отлично» (3 балла). Содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса; продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.

Академическая оценка «хорошо» (2 балла). Докладчик ответил на все вопросы оппонента.

Академическая оценка «удовлетворительно» (1 балл). Докладчик ответил на большинство вопросов оппонента.

1.4. Критерии оценки участия в обсуждении по теме дисциплины:

Академическая оценка «отлично» (3 балла). Выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, имеются собственные выводы.

Академическая оценка «хорошо» (2 балла). Выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу.

Академическая оценка «удовлетворительно» (1 балл). Выступление соответствует теме, но нарушена логика в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы.

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 2).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): контрольная работа.

2.1. Темы (примерные) контрольной работы:

п/п	Тема дисциплины	Темы (примерные) контрольной работы
1.	Этапы становления и развития инструментального/вокального искусства, исполнительства, педагогики.	1. Мировоззренческие основы музыкальной культуры барокко. 2. Становление национальных школ в музыкальном искусстве эпохи барокко. 3. Роль Ф.Э. Баха в подготовке классического стиля. 4. Принципы музыкального классицизма и их реализация в творчестве Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. 5. Исполнительские принципы Л. ван Бетховена. 6. Характеристика основных «виртуозных» центров: лондонская, парижская, венская школы. 7. Характеристика основных жанров романтического искусства. 8. Процесс формирования самобытных черт русской исполнительской школ

2.2. Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценивания	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования	ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по	Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России Умеет: - использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений; - определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением; - выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной	Работа демонстрирует: – знание основных вопросов темы и определение основных понятий; – грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; – точное использование терминологии; – обобщение излагаемого материала; – орфографическая и пунктуационная точность; – объем 500-600 слов	9	16

	преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения	программы, образовательными потребностями обучающихся			
--	--	---	--	--	--

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 3).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тестирование.

3.1. Тест на знание стиля эпохи, национального стилистового компонента, индивидуального стиля композитора.

3.1.1. Выберите правильные временные границы стиля эпохи Барокко:

- 1) Начало XVII века – вторая половина XVIII века
- 2) Первая треть XVIII века – начало XIX века
- 3) Начало XIV века – последняя четверть XVI века

3.1.2. Выберите правильные временные границы стиля эпохи Классицизма:

- 1) Последняя треть XIX века – начало XX века
- 2) Начало XVIII века – последняя четверть XVIII века
- 3) Первая треть XVIII века – начало XIX века

3.1.3. Выберите правильные временные границы стиля эпохи Романтизма:

- 1) Начало XX века – конец XX века
- 2) Начало XIX века – начало XX века
- 3) Начало XVIII века – последняя четверть XVIII века

3.1.4. Выберите правильные временные границы стиля эпохи Модернизма:

- 3) XX век
- 4) Первая треть XVIII века – начало XIX века
- 3) Последняя треть XIX века – начало XX века

3.1.5. Установите соответствие между композиторами и стилевыми направлениями, которые они представляют:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. Джироламо Фрескобальди | А. Рококо |
| 2. Луи Клод Дакен | Б. Классицизм |
| 3. Антон Веберн | В. Романтизм |
| 4. Морис Равель | Г. Барокко |
| 5. Кристоф Виллибальд Глюк | Д. XX век |
| 6. Йоханнес Брамс | Е. Импрессионизм |

3.1.6. Установите соответствие между средствами музыкальной выразительности, особенностями музыкального языка и стилевыми направлениями, для которых они являются характерными:

- | | |
|--|------------------|
| 1. Обилие мелизматике | А. Барокко |
| 2. Атональность | Б. Рококо |
| 3. Агогическая и динамическая экспрессия | В. Классицизм |
| 4. Полифоничность фактуры | Г. Романтизм |
| 5. Прозрачность фактуры и полупедаля | Д. Импрессионизм |
| 6. Строгий баланс формы и содержания | Е. XX век |

3.2. Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Эталон ответа
3.1.1	1
3.1.2	3
3.1.3	2
3.1.4	1
3.1.5	1-Г, 2-А, 3-Д, 4-Е, 5-Б, 6-В
3.1.6	1-Б, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Д, 6-В

3.3. Критерии оценки результатов тестирования

Основная форма тестовых заданий – задания закрытого типа (задания множественного выбора, задания на установление соответствия). Правильное выполнение каждого тестового задания оценивается 1,5 баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются и составляют фактический балл (ФБ). Максимальное количество – 9 баллов.

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Проверяемый(ые) результат(ы) обучения:

Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России

Умеет:

- использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений;
- определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением;
- выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся

Владеет навыками планирования музыкально-образовательного процесса в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся и требованиями нормативных документов в сфере музыкального образования; способен корректировать методические материалы с целью достижения более высоких результатов обучения

Тип (форма) задания: задание практического характера (№ 4).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): доклад /сообщение.

4.1. Темы (примерные) докладов с обсуждением на семинарских занятиях:

п/п	Темы дисциплины	Темы (примерные) докладов
2.	Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта	1. Сольное музыкальное исполнительство: основные задачи обучения. 2. Специфика вокально-хорового исполнительства. 3. Методические требования к игре в ансамбле. 4. Роль пианиста-концертмейстера в музыкально-образовательном процессе. 5. Музыкальный репертуар как средство формирования культурных потребностей различных групп населения. 6. Методы и приемы преодоления сценического волнения. 7. Проблема организации домашних самостоятельных занятий в музыкальной педагогике. 8. Пути интеллектуализации в учебно-образовательном процессе в преподавании исполнительских дисциплин. 9. Аутотренинг и творческая практика музыканта. 10. Методы и средства развития художественной интерпретации у музыкантов-исполнителей.

4.2. Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценивания	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области	ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее	Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России Умеет: - использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений;	Доклад демонстрирует: – постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; – глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между различными точками	Менее 5 баллов	8

(ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования	историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования	- определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением; - выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся Владеет навыками планирования музыкально-образовательного процесса в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся и требованиями нормативных документов в сфере музыкального образования; способен корректировать методические материалы с целью достижения более высоких результатов обучения	зрения, наличие собственной позиции; – степень новизны материала; – владение методами и приемами исследования, соответствующими логике данного подхода; – умение интерпретировать тексты, способность соотносить текст и контекст; – язык и стиль изложения; – степень самостоятельности выполненной студентом работы		
---	--	--	--	--	--

4.3. Критерии оценки ответов на вопросы:

Академическая оценка «отлично» (3 балла). Содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса; продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.

Академическая оценка «хорошо» (2 балла). Докладчик ответил на все вопросы оппонента.

Академическая оценка «удовлетворительно» (1 балл). Докладчик ответил на большинство вопросов оппонента.

4.4. Критерии оценки участия в обсуждении по теме дисциплины:

Академическая оценка «отлично» (3 балла). Выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, имеются собственные выводы.

Академическая оценка «хорошо» (2 балла). Выступление соответствует теме, структурировано, в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу.

Академическая оценка «удовлетворительно» (1 балл). Выступление соответствует теме, но нарушена логика в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы.

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 5).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): контрольная работа.

5.1. Темы (примерные) контрольной работы:

п/п	Тема дисциплины	Темы (примерные) контрольной работы
22.	Основные виды музыкально-исполнительской деятельности. Развитие самостоятельности учащегося-музыканта	1. Развитие учащегося в ходе обучения музыке: содержание, формы и методы обучения. 2. Структура работы над музыкальным произведением в классе основного музыкального инструмента, в классе ансамбля, в концертмейстерском классе, в хоровом классе. 3. Основные качества пианиста-концертмейстера. 4. Особенности образовательного процесса в классе основного музыкального инструмента, в классе ансамбля, в концертмейстерском классе, в хоровом классе. 5. Теория и методика чтения музыки с листа. 6. Теория и методика эскизного освоения музыкального произведения. 7. Методы и приемы преодоления сценического волнения. 8. Особенности исполнительской интерпретации музыкального произведения

5.2. Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Компетенция	Индикатор	Образовательный результат	Критерии оценивания	Частично достигнуты	Достигнуты в полном объеме
ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования	ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем	Знает лучшие образцы музыкальной культуры, соответствующие эстетическим критериям, нравственным ценностям, отражающие духовные и национальные традиции России Умеет: - использовать комплексный подход при отборе и анализе музыкальных произведений; - определять содержание, формы, методы, этапы работы над музыкальным произведением; - выбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся Владеет навыками планирования музыкально-образовательного процесса в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся и требованиями нормативных документов в сфере музыкального образования; способен корректировать методические материалы с	Работа демонстрирует: – знание основных вопросов темы и определение основных понятий; – грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы; – точное использование терминологии; – обобщение излагаемого материала; – орфографическая и пунктуационная точность; – объем 500-600 слов	9	16

	образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования	целью достижения более высоких результатов обучения			
--	---	---	--	--	--

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 6).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тестирование.

6.1. Тест на знание музыкальных терминов.

Студентам предлагается соотнести музыкальные термины и их значение.

- А) Decrescendo
- Б) Affanato
- В) Brio
- Г) Liberamente
- Д) Rallentando
- Е) Secco
- Ж) Basso continuo
- З) Basso profundo
- И) Ad libitum
- К) Briosio
- Л) Bravura
- М) Bussando
- Н) Calando
- О) Semplice
- П) Martellato–
- Р) Mancando
- С) Bizzaro
- Т) Rinforzando
- У) Basso ostinato
- Ф) Burlesco
- Х) Brevis
- Ц) Smorzando
- Ч) Bussato
- Ш) Basso cantante
- Щ) Bruscamento
- Э) Alla breve
- Ю) Da capo
- Я) Agitato

1. Уменьшая силу звука, затихая, иногда одновременно и замедляя.
2. Приглушая, замирая, ослабляя звучность и замедляя темп.

3. Убывая; встречается в том же значении, что *diminuendo* или *perdendosi*.
4. Уменьшая силу звука (но не замедляя).
5. Усиливая.
6. Замедляя.
7. Применить собственные оттенки исполнения и темп.
8. Тревожно, беспокойно.
9. Возбужденно, взволнованно-тревожно.
10. Указание исполнять музыку, написанную в четырехчетвертном размере не на 4/4, а на 2/2.
11. Живость, веселость, возбуждение.
12. С начала; указание повторить пьесу с начала.
13. Свободно, произвольно.
14. Указание играть очень отрывисто, извлекая звуки резко и сильно.
15. Отрывисто, жестко, коротко, резко.
16. Просто, естественно, искренне.
17. Высокий бас.
18. Постоянный, непреклонный бас. Генерал-бас, цифрованный бас.
19. Упрямый, упорный бас. Нижний голос в одной из разновидностей вариационной формы, многократно повторяющий мелодико-ритмическую фигуру-тему.
20. Низкий бас.
21. Грубо.
22. Сильно, громко.
23. Насмешливый, шутливый, смешной, странный.
24. Живо, весело, возбужденно.
25. Храбрость, смелость, молодцеватость.
26. Короткий, кратковременный – обозначение ноты, равной по длительности двум целым. Возникло в старинной нотной системе в отличие от более длительных нот *longa* и *maxima*.
27. Выстукивая.
28. Странно, капризно, причудливо.

6.2. Ключи к тестовому заданию

1 – Н	8 - Б	15 - Е	22 - Ч
2 – Ц	9 - Я	16 - О	23 - Ф
3 - Р	10 - Э	17 - Ш	24 - К
4 – А	11 - В	18 - Ж	25 - Л
5 – Т	12 - Ю	19 - У	26 - Х
6 – Д	13 - Г	20 - З	27 - М
7 – И	14 – П	21 - Щ	28 – С

Основная форма тестовых заданий – задания закрытого типа (задания множественного выбора). Правильное выполнение четырех тестовых заданий оценивается 1 баллом. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются и составляют фактический балл (ФБ). Максимальное количество – 7 баллов.

Тип (форма) задания: задание теоретического характера (№ 7).

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тестирование.

7.1. Тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике.

1. Какие музыкально-педагогические принципы дают развивающий эффект обучения?

- А) авторитарный характер преподавания;
- Б) предоставление учащемуся определённой свободы и самостоятельности;
- В) увеличение объёма используемого музыкального материала;
- Г) моделирование творчески-эвристического процесса на уроке;
- Д) работа над ограниченным числом музыкальных произведений;
- Е) отказ от непомерно длительных сроков работы над произведением, ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала;
- Ж) интеллектуализация урока, увеличение меры теоретической ёмкости;
- З) главной целью урока является формирования и развитие узкоспециальных профессионально-игровых качеств;
- И) внедрение информационных технологий в музыкально-образовательный процесс.

7.2. Ключи к тестовому заданию

Б, В, Г, Е, Ж, И

7.3. Критерии оценки результатов тестирования

1 балл – 50% правильных ответов

2 балла – 100% правильных ответов

Максимальное количество – 2 балла.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Требования к выполнению докладов:

Работа по выполнению доклада носит индивидуальный характер и направлена на подготовку студента к дальнейшей научно-исследовательской деятельности. Эта форма НИРС предполагает выход за рамки учебной программы, индивидуализацию обучения, углубленное изучение материала курса. Процесс подготовки доклада включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста доклада и его оформление; устное изложение доклада. Изложение материала должно быть кратким, ясным, последовательным. Время защиты доклада – 5-7- мин.

Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа используется как форма текущего контроля и выполняется студентами в письменной форме. Задание состоит из 2 вопросов (по вариантам) и выполняется в течение 1 академического часа.. В ответе студент должен продемонстрировать: исчерпывающие знания по теме, знание основных понятий; умение грамотно, логично и последовательно излагать основные вопросы темы; умение правильно использовать соответствующую терминологию; умение обобщать излагаемый материал; владение орфографической и пунктуационной точностью. При проведении контрольной работы студенты должны работать самостоятельно. Возможно использование методических или нотных материалов, не допускаются подсказки и списывание. Объем 500-600 слов.

Требования к выполнению тестов:

Процедура тестирования включает в себя выполнение одного теста. Форма тестовых заданий: задания закрытого типа (задания с альтернативным ответом, задания на исключения лишнего, задания множественного выбора, задания на восстановление последовательности, задания на установление соответствия); задания открытого типа (свободные краткие ответы, с заданными ограничениями). Прежде чем приступить к практическому тестированию, проводится определенная подготовительная работа: испытуемым представляют тест и объясняют, для чего он предназначен, с какой целью проводится тестирование; дают инструкцию и добиваются того, чтобы она было правильно понята всеми испытуемыми. Во время тестирования все испытуемые должны работать самостоятельно, не оказывая влияния друг на друга.