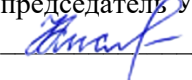


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Текстология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план **ФФ-м25ФКо(2г)**
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	48	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Текстология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.02.2025 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 29.04.2025 г. №9

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: дать представление об основных аспектах текстологии как науки, важнейших этапах ее развития, основных категориях и понятиях, методах изучения текста, технике издания текста. Расширить представление об особенностях филологического прочтения и критического анализа текста. Показать значение истории текста в изучении литературных памятников разных времен и народов.

Задачи изучения дисциплины: Образовательные результаты, полученные в ходе освоения модуля, позволят выпускнику-магистру проектировать образовательные программы, дисциплины и индивидуальные маршруты обучения учащегося по предмету «Литература» (Филология); формировать и реализовывать потребности детей в культурно-просветительской деятельности; осуществлять сбор, анализ, систематизацию и использование информации по актуальным проблемам истории литературы и литературоведения

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: Поэтика художественного текста

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литературная герменевтика

Нарратология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1 Знает основные понятия категориального аппарата выбранной области филологических исследований и квалифицированно использует его в научно-исследовательской работе

Знает место, роль и значение текстологии в теории и практике редактирования, науке о литературе, культуре общества. Имеет представление о современных приемах, методах, задачах и целях издательской подготовки произведений писателей-классиков; о правилах, приемах, методах установления основного и послышного описания истории текста произведения, воссоздания истории его написания и публикации.

ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет применять критерии оценки состава основного корпуса текста издания, оптимальных форм его композиции, степени полноты отражения редакций, вариантов и разночтений в различных типах изданий классического текста, принципы атрибуции и датировки; профессионально оценивать научный уровень текстологической подготовки текста, правильность выбора основного его источника, обоснованность и необходимость вносимых исправлений и дополнений; профессионально оценивать историко- литературное творчество наследия писателя, полноту и научную достоверность комментария, его видов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Текст как объект филологического исследования. Эдиционные аспекты текстологии			
1.1	Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин. /Лек/	4	2	2
1.2	Основные понятия и термины/Лек/	4	2	0
1.3	История текста и творческая история произведения/Лек/	4	2	0
1.4	Понятие критического текста/Лек/	4	2	0
1.5	Проблемы чтения рукописей/Пр/	4	2	0
1.6	Проблемы языковой семантики текста/Пр/	4	2	0
1.7	Сложные случаи правки рукописного текста/Пр/	4	2	0
1.8	Проблемы разночтений между рукописью и ее публикациями/Пр/	4	2	0
1.9	Проблемы разночтений в прижизненных изданиях текста/Пр/	4	2	0
1.10	Проблемы чтения рукописей Пр/	4	2	0
1.11	Понятие «основного» текста /Пр/	4	2	0
1.12	Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии) /Пр/	4	4	0
1.13	История текста и творческая история произведения /Ср/	4	8	0
1.14	Понятие критического текста /Ср/	4	8	0
1.15	Лингвистический аспект текстологии /Ср/	4	8	0
1.16	Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты») /Ср/	4	8	0
1.17	Структура и композиция современного научного критического издания /Ср/	4	8	0
1.18	Проблема датировки /Ср/	4	8	0
1.19	Понятие критического текста /Ср/	4	8	0
1.20	Эдиционные аспекты текстологии/Ср/	4	4	0

1.21	Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты») /Ср/	4	4	0
1.22	/Зачет/	4	0	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
4 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий				
Раздел 1. Текст как объект филологического исследования				
Лекция № 1 (2 часа)				
Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин. Определение текстологии как филологической дисциплины. Способы бытования литературного произведения. Изменчивость и историческая характерность текста. Понятия: «текст» vs «произведение». Предмет и методы текстологии. Области текстологии в зависимости от объекта исследования (текстология античной литературы, текстология средневековой, текстология новой литературы, текстология фольклора, археография, лингвистическая текстология). Теоретический (исследовательский) и практический (эдиционный) аспекты изучения текста.				
Лекция № 2 (2 часа)				
Основные понятия и термины				
Объем понятия «история текста». Рукопись. Характеристика рукописей. Автографы и списки (копии). Авторизованные и неавторизованные копии, оценка их авторитетности. Редакция, вариант, разночтение, конъектура.				
Лекция № 3 (2 часа)				
История текста и творческая история произведения				
Место истории текста в творческой истории произведения. Представление о литературном тексте как динамической, изменчивой величине. Оценка динамики изменений текста. Авторские (творческие и нетворческие) и не-авторские изменения текста. История текста как хронологическая последовательность творческих изменений. Движение текста в схеме: беловой автограф — первое издание (журнальная публикация) — первое отдельное издание — переиздание (переиздание в сборнике произведений данного автора) — издание в составе прижизненного собрания сочинений автора — посмертные переиздания. «Порча текста» и классификация ошибок. История и практика русской цензуры. Характеристика и анализ цензурных изменений (цензурные купюры и замены, цензурная переработка, автоцензура). Проблема восстановления цензурных искажений. Особенности цензурной практики XX в.				
Лекция № 4 (2 часа)				
Понятие критического текста				
Критика текста и структура критического акта. Понятие критического текста. Работа Г. О. Винокура «Критика поэтического текста». Критические и «документальные» издания («издание текста» vs «издание источника»). Место критики текста в современных «документальных» изданиях.				
Практическое задание 1 (2 часа)				
Проблемы чтения рукописей				
1. Прочтите рукописный текст, определите его разновидность.				
2. Назовите особенности авторского почерка и языковые характеристики текста.				
Практическое задание 2 (2 часа)				
Проблемы языковой семантики текста				
1. Сравните разночтения между рукописью и печатным ее вариантом, поясните суть ошибки.				
Практическое задание 3 (2 часа)				
Сложные случаи правки рукописного текста				
1. Проанализируйте характер разночтений между источниками.				
2. Есть ли смысловые противоречия в пределах контекста?				
Практическое задание 4 (2 часа)				
Проблемы разночтений между рукописью и ее публикациями				
1. Сравните печатный текст с рукописным вариантом и найдите разночтения между ними; объясните характер разночтений.				
Практическое задание 5 (2 часа)				
Проблемы разночтений в прижизненных изданиях текста				
1. Определите характер разночтения – опечатка или возможный вариант; объясните свой выбор.				
Практическое задание 6 (2 часа)				
Проблемы чтения рукописей				
1. Прочтите рассказ Ф. М. Достоевского «Кроткая» и историко-литературный и реальный комментарий к нему в академическом издании.				
2. Охарактеризуйте особенности творческой истории этого произведения.				
3. Оцените интерпретации образов главных героев в научной литературе.				
4. Ответьте на вопрос о критериях научной интерпретации художественного текста.				
Практическое задание 7 (2 часа)				
Понятие «основного» текста				
1. Прочтите трагедию А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» и выскажите свое мнение о вариантах интерпретации этого произведения, опираясь на статью С. М. Бонди «Моцарт и Сальери» (Бонди С. М. Над пушкинскими текстами / сост. Н. С. Бонди. М., 2006. С. 7-68. То же: Бонди С. М. О Пушкине. М., 1978. С. 242–309).				
2. Изменяемость и единство литературного текста. Эдиционная проблема выбора текста. Соотношение понятий «основной текст» – «критический текст». Базовый принцип выбора основного текста (последняя авторская воля). Ограничения в его применении. Русская текстологическая дискуссия 1920-х гг. (М. Л. Гофман, Б. В. Томашевский, Г. О. Винокур): проблема творческой воли, вопрос о каноническом тексте. Текстологическая кампания 1950-х гг. и проблема «канонического» текста.				
Практическое задание 8 (2 часа)				
Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии)				

Автографы и копии. Черновые и беловые автографы. Характеристика автографа. Научные описания и издания рукописей. Способы представления автографа в печати (метод «двойной печати», транскрипция, послынная сводка, хронологическая последовательность вариантов). Рукопись как единственный источник текста. Разные взгляды на природу чернового автографа (фиксация определенной стадии творческого процесса или воплощение самого этого процесса). Проблема публикации текста по черновому автографу, роль субъективного фактора. Авторизованные и неавторизованные копии. Особенности распространения копий. Оценка авторитетности копии. Копии как источник текста, особенности установления текста по копиям. Разночтения копий и их подача в разделе «Другие редакции и варианты». Особенности рукописного наследия XX в. (машинопись, авторизованная машинопись).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История текста и творческая история произведения	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Гришунин А.Л. «Исследовательские аспекты текстологии»; Томашевский Б.В. «Писатель и книга: очерки текстологии».	Литературный дневник или инфографика по прочитанному материалу
2	Понятие критического текста	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Винокур Г. О. «Критика поэтического текста». Анализ современных критических изданий русских классиков.	Анализ современных критических изданий русских классиков.
3	Лингвистический аспект текстологии	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Чернышев В.И. «Из истории русского правописания»; Виноградов В. В. «Лингвистические основы научной критики текста».	Анализ современных критических изданий русских классиков.
4	Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»)	Индивидуальная работа с преподавателем/научным руководителем.	Выполнение предложенных преподавателем практических заданий по выведению вариантов поэтического и прозаического текста.
5	Структура и композиция современного научного критического издания	Внеаудиторное чтение литературы	Анализ современных изданий русских классиков.
6	Проблема датировки	Индивидуальная работа с преподавателем/научным руководителем.	Выполнение предложенных преподавателем практических заданий по выведению вариантов поэтического и прозаического текста.
7	Эдиционные аспекты текстологии	Индивидуальная работа с преподавателем/научным руководителем.	Выполнение предложенных преподавателем практических заданий по выведению вариантов поэтического и прозаического текста.
8	Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»)	Индивидуальная работа с преподавателем/научным руководителем. Выполнение предложенных преподавателем практических заданий по выведению вариантов поэтического и прозаического текста.	Выполнение предложенных преподавателем практических заданий по выведению вариантов поэтического и прозаического текста.

			текста.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Список и текст. Редакции и изводы текста.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
2	Текстология филологическая и текстология историческая.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
3	Историческая текстология и историческое источниковедение.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
4	Историческая текстология и историческая реконструкция.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
5	Структура информации в историческом источнике: текстологический аспект.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
6	Редакция текста и новое произведение: границы понятий.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
7	Текстология и понимание текста.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
8	Текстология и герменевтика текста.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
9	Повторяющаяся информация и понимание текста.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
10	Повторяющаяся информация и историческая реконструкция.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
11	Приёмы и методы выявления уникальной информации.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
12	Приёмы и методы выявления верифицируемой информации.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
13	Реконструкция текста и пределы ее использования в историческом исследовании.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
14	Генетическое досье и авантекст.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
15	Авантекст и замысел произведения.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
16	Память контекста цитаты.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
17	Цитата, реминисценция, аллюзия, парафраз: границы понятий.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
18	Смысловые уровни текста.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
19	Теория «литературного этикета»: критический анализ.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
20	Генетическая критика текста и классическая текстология.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
21	История текстологии.	Реформатирование и анализ информации по теме исследования	Реферат
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Быков Л. П.	Сквозь призму жанра : литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 270 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695356 . – ISBN 978-5-7996-2107-0. – Текст : электронный.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Лисовицкая Л. Е.	Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей : [16+] / Л. Е. Лисовицкая. – 267 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0544-8. – DOI 10.23681/278047. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.
Л2.2	Перцов Н. В.	Лингвистика, поэтика, текстология : избранные статьи : сборник научных трудов / Н. В. Перцов. – 704 с. : ил. – (Studia Philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473397 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94457-241-7. – Текст : электронный.	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Текстология»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Текст как объект филологического исследования. Эдиционные аспекты текстологии			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	19	36
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	19	36
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1. Текст как объект филологического исследования. Эдиционные аспекты текстологии			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	Темы: Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин. Основные понятия и термины История текста и творческая история произведения Понятие критического текста Проблемы чтения рукописей Проблемы языковой семантики текста Сложные случаи правки рукописного текста Проблемы разночтений между рукописью и ее публикациями Проблемы разночтений в прижизненных изданиях текста Проблемы чтения рукописей Понятие «основного» текста Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии) Образовательные результаты: Знает место, роль и значение текстологии в теории и практике редактирования, науке о литературе, культуре общества. Имеет представление о современных приемах, методах, задачах и целях издательской подготовки произведений писателей-классиков; о правилах, приемах, методах установления основного и послыжного описания истории текста произведения, воссоздания истории его написания и публикации. Умеет применять критерии оценки состава основного корпуса текста издания, оптимальных форм его композиции, степени полноты отражения редакций, вариантов и разночтений в различных типах изданий классического текста, принципы атрибуции и датировки; профессионально оценивать научный уровень текстологической подготовки

			текста, правильность выбора основного его источника, обоснованность и необходимость вносимых исправлений и дополнений; профессионально оценивать историко-литературное творчество наследия писателя, полноту и научную достоверность комментария, его видов.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 16 Максимальное количество баллов 24	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	