

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2024

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

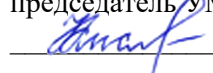
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

Музыкальная психология и психология музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	64

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Абросимова Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология и психология музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности бакалавров в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение студентами теоретических основ музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- ознакомление будущих педагогов с особенностями музыкально-эстетического развития личности и методами диагностики музыкальных способностей детей различных возрастных групп;
- актуализация знаний по вопросам музыкально-исполнительской деятельности, формированию оптимального концертного состояния, адаптации к сценическому волнению;
- развитие умения использовать психологические основы музыкального обучения и воспитания в работе с детьми разных возрастных категорий (в том числе с детьми с ОВЗ).

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Педагогика, Психология, Теория музыкального образования

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика музыкального образования, Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы музыкальной психологии			
1.1	Музыкальная психология как область науки и учебный предмет. Музыкальные способности – ключевая проблема музыкальной психологии /Лек/	4	2	0
1.2	Психологические особенности развития музыкальных способностей /Сем зан/	4	2	0
1.3	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности /Сем зан/	4	2	2
1.4	Музыкальная психология как область науки и учебный предмет /Ср/	4	7	0
1.5	Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей /Ср/	4	7	0
1.6	Чувство ритма, музыкальная память в структуре музыкальных способностей/Ср/	4	7	0
1.7	Музыкальное мышление в структуре музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку /Ср/	4	7	0
1.8	Психологические основы музыкально-слуховой деятельности: музыкальное восприятие/Ср/	4	7	0
1.9	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности /Ср/	4	7	0
	Раздел 2. Основы психологии музыкального образования			
2.1	Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе /Сем зан/	4	2	0
2.2	Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе /Ср/	4	7	0
2.3	Музыкальный коллектив и его руководитель /Ср/	4	7	0
2.4	Коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования детей с ОВЗ /Ср/	4	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 1 лекционное, 3 семинарских занятия

Раздел 1. Основы музыкальной психологии

Лекция №1. (2 часа)

Музыкальная психология как область науки и учебный предмет. Музыкальные способности – ключевая проблема музыкальной психологии

Вопросы и задания:

1. История становления музыкальной психологии. Теория этоса и теория аффекта.
2. Предмет и проблематика музыкальной психологии. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И.Кванц, Г.Гельмгольц, К.Штумпф, Ф.Курт и др.). Взаимосвязь с музыкальным образованием.
3. Методологические принципы и методы музыкальной психологии.
4. Основные направления музыкальной психологии, междисциплинарные связи с другими науками.
5. Понятие, структура музыкальных способностей. Психологические механизмы музыкальности.

Семинарское занятие №1. (2 часа)

Психологические особенности развития музыкальных способностей

Вопросы и задания:

1. Понятие, структура музыкальных способностей. Психологические механизмы музыкальности.
2. Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей.
3. Природа и физиологические механизмы музыкально-ритмического чувства.
4. Музыкальное мышление и воображение в структуре музыкальных способностей.
5. Музыкальная память: психофизиологические механизмы, виды памяти.
6. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
7. Особенности диагностики музыкальных способностей.

Семинарское занятие №2. (2 часа)

Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности

Вопросы и задания:

1. Музыкальная деятельность: понятие, виды.
2. Особенности музыкально-исполнительской деятельности.
3. Техника игровых движений музыканта: методический и психологический аспекты.
4. Причины появления мышечных зажимов и условия формирования правильных двигательных игровых навыков.
5. Понятие идеомоторной подготовки музыканта.
6. Психология сценического выступления. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления.
7. Психологическая адаптация к ситуации сценического выступления.
8. Методы формирования оптимального концертного состояния.

Раздел 2. Основы психологии музыкального образования

Семинарское занятие №3. (2 часа)

Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе

Вопросы и задания:

1. Обучение музыке и музыкальное развитие как психолого-педагогическая проблема.
2. Роль мотивации учащегося в процессе музыкального обучения.
3. Музыкально-педагогическое общение: понятие, психология, структура.
4. Профессионально-значимые и индивидуально-личностные особенности учителя как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия.
5. Развитие творческой индивидуальности ученика в процессе музыкального общения. Учет индивидуально-личностных особенностей учащегося.
6. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования. Особенности музыкального обучения и воспитания детей с ОВЗ.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основы музыкальной психологии	Составление схемы «Взаимосвязь музыкальной психологии с другими науками» Составление таблицы «Методы музыкальной психологии» Заполнение терминологического словарика	Схема Таблица Терминологический словарь
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление схемы «Структура музыкальных способностей» Составление схемы «Виды музыкального слуха» Составление подборки методик изучения музыкального слуха Заполнение терминологического словарика	Конспект Схема Схема Подборка методик Терминологический словарь
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой. Составление таблицы «Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе» Составление схемы «Виды музыкальной памяти» Составление схемы «Этапы запоминания музыкального произведения наизусть»	Конспект Таблица Схема Схема Подборка методик

		Составление подборки методик изучения чувства ритма	Терминологический словарь
		Заполнение терминологического словарика	
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект Схема
		Составление схемы «Виды музыкального мышления»	Подборка методик
		Составление подборки методик изучения эмоциональной отзывчивости на музыку	Терминологический словарь
		Заполнение терминологического словарика	
2	Основы психологии музыкального образования	Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект Таблица
		Составление таблицы «Свойства музыкального восприятия»	Схема
		Составление схемы «Стадии музыкального восприятия»	Терминологический словарь
		Заполнение терминологического словарика	
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект Таблица
		Составление таблицы «Методы подготовки к сценическому выступлению»	Терминологический словарь
2	Основы психологии музыкального образования	Заполнение терминологического словарика	
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект Схема
		Составление схемы «Структура музыкально-педагогического общения»	Терминологический словарь
		Заполнение терминологического словарика	
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект Схема
		Составление схемы «Стили руководства музыкальным коллективом»	Терминологический словарь
2	Основы психологии музыкального образования	Заполнение терминологического словарика	
		Подготовка к семинару, работа с рекомендованной учебной и научной литературой.	Конспект
		Составление схемы «Нозологические группы детей с ОВЗ»	Схема
		Составление таблицы «Принципы музыкального обучения детей с ОВЗ»	Таблица

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основы музыкальной психологии	Подбор и изучение материала по теме «Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И. Кванц, Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Ф. Курт и др.)».	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по теме «Взгляды современных исследователей на структуру музыкальных способностей»	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по теме «Феномен абсолютного слуха»	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по теме «Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе»; «Взгляды исследователей на проблему запоминания музыкального произведения наизусть»	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по теме «Методы подготовки к сценическому выступлению»	М/м презентация Реферат
2	Основы психологии музыкального образования	Подбор и изучение материала по теме «Индивидуально-личностные особенности учащихся и их учет в процессе музыкального обучения»	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по теме «Особенности руководства детским музыкальным коллективом: на примере...» (конкретного коллектива).	М/м презентация Реферат
		Подбор и изучение материала по теме «Особенности музыкального обучения детей с ОВЗ: из опыта работы...» (на примере работы конкретного педагога-музыканта).	М/м презентация Реферат

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Камышникова, С. В.	Вопросы музыкальной педагогики и психологии: учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств: в 2 частях, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Основы музыкальной психологии»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	26	40,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	8
Контрольное мероприятие по разделу		3 тест	5 тест
Промежуточный контроль		35	61,5
Наименование раздела «Основы психологии музыкального образования»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	12,5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	7
Контрольное мероприятие по разделу		3 тест	5 тест
Промежуточный контроль		16	28,5
Промежуточная аттестация		5	10
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы музыкальной психологии»			
1	Аудиторная работа	Min 4 – max 8 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает психологические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет психологическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач Музыкальная психология как область науки и учебный предмет. Музыкальные способности – ключевая проблема музыкальной психологии Психологические особенности развития музыкальных способностей Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 3 – max 4) Критерии оценки: 1,5 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 4 – max 8)	

		- «Методы музыкальной психологии», - «Развитие музыкально-ритмического чувства в онтогенезе», - «Свойства музыкального восприятия», - «Методы подготовки к сценическому выступлению» Критерии оценки: 1 балл – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 7 – max 10,5) - «Взаимосвязь музыкальной психологии с другими науками», - «Структура музыкальных способностей», - «Виды музыкального слуха», - «Виды музыкальной памяти», - «Этапы запоминания музыкального произведения наизусть», - «Виды музыкального мышления», - «Стадии музыкального восприятия». Критерии оценки: 1 балл – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1,5 балла – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) Составление подборки диагностических методик: (Min 3 – max 6) - подборка методик изучения музыкального слуха, - подборка методик изучения чувства ритма, - подборка методик изучения эмоциональной отзывчивости на музыку. Критерии оценки: 1 балл – задание выполнено частично, подборка включает 1-2 методики; 2 балла – задание выполнено полностью, подборка включает 3 и более методик; 5) Составление терминологического словарика: (Min 9 – max 12) Критерии оценки: 1,5 балла – задание выполнено частично, словарь включает не менее 50% необходимых терминов; 2 балла – задание выполнено полностью, словарь включает все необходимые термины.	Музыкальная психология как область науки и учебный предмет Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей Чувство ритма, музыкальная память в структуре музыкальных способностей Музыкальное мышление в структуре музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку Психологические основы музыкально-слуховой деятельности: музыкальное восприятие Образовательные результаты: Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем раздела (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 4 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем раздела	

		(Min 2 – max 3)	
		Критерии оценки: 2 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 3 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		Min 3 – max 5 Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – 50 % и менее правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 балла – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		35	61,5
Текущий контроль по разделу «Основы психологии музыкального образования»			
1	Аудиторная работа	Min 2 – max 4 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает психологические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет психологическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы;	Тема: Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе Музыкальный коллектив и его руководитель Коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования детей с ОВЗ Образовательные результаты: Умеет: ориентироваться в теоретических положениях музыкальной психологии и психологии музыкального образования; подбирать и практически применять методы диагностики музыкальных способностей обучающихся в соответствии с возрастными особенностями Владеет: базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных педагогических задач
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинара (Min 1,5 – max 2) Критерии оценки: 1,5 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление таблицы: (Min 1,5– max 2) - «Принципы музыкального обучения детей с ОВЗ» Критерии оценки: 1,5 балла – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 2 балла – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 3) Составление опорной схемы (Min 3 – max 4,5)	

		- «Структура музыкально-педагогического общения» - «Стили руководства музыкальным коллективом» - «Нозологические группы детей с ОВЗ» Критерии оценки: 1 балл – студент выполнил задание частично, схема включает не все необходимые компоненты; 1,5 балла – студент выполнил задание полностью, схема включает все необходимые компоненты; 4) Составление терминологического словарика: (Min 3 – max 4) Критерии оценки: 1,5 балла – задание выполнено частично, словарь включает не менее 50% необходимых терминов; 2 балла – задание выполнено полностью, словарь включает все необходимые термины.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1)Реферат по одной из тем раздела (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла –5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 4 балла – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 2). Мультимедийная презентация к сообщению на семинаре или по одной из тем раздела (Min 2 – max 4) Критерии оценки: 2 балла – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 4 балла - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	
Контрольное мероприятие по разделу		Min 3 – max 5 Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов –50 % и менее правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 балла – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		16	28,5
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	