Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:09:36
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Ионова Мария Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История кино»

Направление подготовки 45.04.01 Филология
Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

Квалификация выпускника
Магистр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 26.06.2026 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2026

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История кино» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980, основной профессиональной образовательной программой высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль): «Филология в системе культуры».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах.

ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: не требуются

Расходные материалы: не требуются

Доступ к дополнительным справочным материалам: не требуются

Нормы времени: 30 минут

Проверяемая (ые) компетенция (и) ($_{\text{из ОПОП ВО}}$):

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет: опытом самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования кинотекстов в синхроническом и диахроническом аспектах.

Умеет: анализировать кинотексты в синхроническом и диахроническом аспектах.

Тип (форма) задания: научное сообщение

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Документальное и игровое кино братьев Люмьер;
2. Кино США в начале XX в: основные тенденции развития, персоналии и достижения;
3. Виды киномонтажа в работах Сергея Эйзенштейна;
4. История звука в киноискусстве;
5. Звуковые лейтмотивы в эпизоде «Пир опричников» кинофильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945, 1958);
6. Ю.Н. Тынянов как сценарист («Шинель», 1926; «Поручик Киже», 1934);
7. Чарли Чаплин и его влияние на мировую комедию;
8. Новая французская волна: революция в кинематографе;
9. Жан-Люк Годар и его открытия в кинематографе;
10. Ален Рене и его поиски киноязыка;
11. Влияние кинофильмов Жана-Люка Годара и Алена Рене на мировой кинематограф;
12. Основные тенденции итальянского кинематографа;
13. Особенности киноязыка Андрея Тарковского;
14. Влияние кинофильмов Андрея Тарковского на мировой кинематограф;
15. История документального кино.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Показатели	Балл		
Научное сообщение раскрывает основные понятия выбранной темы	5	3	2
Научное сообщение показывает умение проанализировать те или иные понятия выбранной темы	5	3	2
Научное сообщение содержит анализ киноискусства в синхроническом и диахроническом аспектах	5	3	3
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	5	3	2
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	5	3	2

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Коды контролируемых компетенций (или ее части)	Наименование оценочного средства	Максимальное количество баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
			Пороговый (56-70%)	Продвинутый (71-85%)	Высокий (86-100%)
ПК-1	Научное сообщение	25	11-15	15-20	20-25