

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 11.08.2025

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

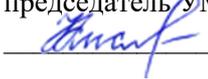
**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

## Анализ музыкальных произведений

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мо(4г)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Анализ музыкальных произведений**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 23.05.2025 г. №11.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** расширение представлений обучающихся о видах музыкального анализа для применения в будущей педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Изучить источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм.
2. Научить обучающихся выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста.
3. Научить обучающихся использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов
4. Научить обучающихся владению различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.
5. Научить обучающихся владению навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности.
6. Научить обучающихся оценивать последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной музыки

История отечественной музыки

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм  
Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста.

#### УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов

#### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.

#### УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности.

#### УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Общие основы музыкальной формы</b>			
1.1	Теория музыкальной формы. /Пр/	6	2	2
1.2	Контекст /Пр/	6	6	2
1.3	Текст /Пр/	6	10	2
1.4	Подтекст /Пр/	6	10	0
1.5	Общие основы музыкальной формы. /Ср/	6	44	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 14 практических занятий

**Раздел 1. Общие основы музыкальной формы**

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Теория музыкальной формы.

Вопросы и задание:

Виды анализа музыкальных произведений (структурный, стилевой, стилистический, целостный, сравнительный). Классификация музыкальных форм (полифонические/гомофонические; вокальные/ инструментальные формы исторические: средневековья/ возрождения/ барокко/ классицизма/ романтизма/ джаза/ современной музыки; оперные формы, музыкально-хореографические формы. Типология музыкальных форм (формы простые и сложные/сложенные из простых)

Практические занятия № (2 – 4 часов)

Контекст

Вопросы и задание:

В произведении по специальности проанализировать контекст.

- историко-культурные истоки создания тех или иных произведений;
- связь их с эволюцией жанров;
- связь с эволюцией музыкальных стилей,
- связь с эволюцией индивидуального языка и стилистики данного композитора;
- связь с периодизацией его творчества;
- возможность «обобщения через жанр» той или иной образности, приемами стилизации или пародирования.

Практические занятия № 5 – 9 (10 часов)

Текст

Вопросы и задание:

В произведении по специальности проанализировать текст.

- анализ цезур и структура формы, ее иерархичность, целостность, замкнутость или разомнутость, пропорциональность, симметричность;
- анализ элементов музыкальной речи (мелодия, склад, гармония, ритм, фактура);
- анализ развития тематизма и этих элементов в процессе (i-m-t /импульс-развитие-завершение по Асафьеву);
- анализ принципов построения и прочтения текста: принципа сонатности, трехчастности, рондальности, цикличности;
- анализ принципов развития музыкального материала (повторений, варьированных повторений, разработки, контраста, производного контраста);
- анализ разделов музыкальной композиции (вступлений, экспозиций, разработок, реприз, заключительных и кодовых разделов) и их функциональных признаков; Форма-конструкция. Членораздельность музыкальной формы. Цезуры. Период и его разновидности. Музыкальная интонация (грамматические, семантические, интрастилевые знаки).

Музыкальный тематизм. Фактурный облик темы. Форма и протяженность темы. Типы тематизма. Виды тематического развития. Тематическая работа (орнаментация темы, сжатие, расширение/увеличение, обращение, проведение со смещением). Средства музыкальной выразительности и их формообразующее значение (мелодия, гармония, ритм, фактура, темп). Функции частей и типы изложения (экспозиционный, срединный, заключительный, вступительный).

Пять принципов развития в музыкальной форме (повторение, варьированное повторение, контраст, производный контраст, разработка).

Практические занятия № 10 – 14 (10 часов)

Подтекст

Вопросы и задание:

В произведении по специальности проанализировать подтекст.

Музыкальная драматургия, процессуальность формы, музыкальный образ произведения.

Проверка макета курсового проекта.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Общие основы музыкальной формы	Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: виды музыкального анализа, классификация музыкальных форм, принципы развития и формообразования, функции частей музыкальной композиции, типология музыкальных форм, история музыкальных форм и ответить на контрольные вопросы.	Конспект

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Общие основы музыкальной формы	1. Охарактеризовать музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв. 2. Охарактеризовать жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв. 3. Охарактеризовать музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв. 4. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв.	Сообщение с презентацией

	5. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв. 6. Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в. 7. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века.	
--	--	--

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соколов, О.В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013
Л1.2	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Холопов, Ю.Н.	Введение в музыкальную форму: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предполагает обращение к различным видам искусства для установления междисциплинарных связей в процессе преподавания. Все занятия организуются в интерактивной форме. Студенту необходимо быть готовым активно включаться в учебную работу на лекциях и практических занятиях. Студент должен не только понимать музыкальный текст и видеть в нем взаимодействие различных музыкальных традиций, но и научиться грамотно интерпретировать его, выявлять его специфику, использовать в педагогической деятельности.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу 1</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Ответить на вопросы по теории музыкальной формы: Виды анализа музыкальных произведений (структурный, стилевой, стилистический, целостный, сравнительный). Классификация музыкальных форм (полифонические/гомофонические; вокальные/инструментальные; формы исторические: средневековья/возрождения/барокко/классицизма /романтизма/джаза/современной музыки; оперные формы, музыкально-хореографические формы. Типология музыкальных форм.</p> <p>В произведении по специальности проанализировать КОНТЕКСТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-культурные истоки создания тех или иных произведений;</li> <li>- связь их с эволюцией жанров;</li> <li>- связь с эволюцией музыкальных стилей,</li> <li>- связь с эволюцией индивидуального языка и стилистики данного композитора;</li> <li>-связь с периодизацией его творчества;</li> <li>- возможностью «обобщения через жанр» той или иной образности, приемами стилизации или пародирования.</li> </ul> <p>В произведении по специальности проанализировать ТЕКСТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ цезур и структура формы, ее иерархичность, целостность, замкнутость или разомнутость, пропорциональность, симметричность;</li> <li>-анализ элементов музыкальной речи (мелодия, склад, гармония, ритм, фактура) ;</li> <li>-анализ развития тематизма и этих элементов в процессе (i-m-t /импульс-развитие-завершение по Асафьеву);</li> <li>- анализ принципов построения и прочтения текста: принципа сонатности, трехчастности, рондальности, цикличности;</li> <li>- анализ принципов развития музыкального материала (повторений, варьированных повторений, разработки, контраста, производного контраста);</li> <li>- анализ разделов музыкальной композиции (вступлений, экспозиций, разработок, реприз, заключительных и кодовых разделов) и их функциональных признаков; Форма-конструкция.</li> </ul> <p>Членораздельность музыкальной формы. Цезуры. Период и его разновидности. Музыкальная интонация (грамматические, семантические, интрастилевые знаки).</p>	<p>Тема:</p> <p>Теория музыкальной формы</p> <p>Контекст</p> <p>Текст</p> <p>Подтекст</p> <p>Общие основы музыкальной формы</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста</p> <p>Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов</p> <p>Владеет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного</p> <p>Владеет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений</p>

		<p>Музыкальный тематизм. Фактурный облик темы. Форма и протяженность темы. Типы тематизма. Виды тематического развития. Тематическая работа (орнаментация темы, сжатие, расширение/увеличение, обращение, проведение со смещением). Средства музыкальной выразительности и их формообразующее значение (мелодия, гармония, ритм, фактура, темп). Функции частей и типы изложения (экспозиционный, срединный, заключительный, вступительный). Пять принципов развития в музыкальной форме (повторение, варьированное повторение, контраст, производный контраст, разработка). В произведении по специальности проанализировать ПОДТЕКСТ. Музыкальная драматургия, процессуальность формы, музыкальный образ произведения. Проверка макета курсового проекта. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: виды музыкального анализа, классификация музыкальных форм, принципы развития и формообразования, функции частей музыкальной композиции, типология музыкальных форм, история музыкальных форм и ответить на контрольные вопросы 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p>	

		18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв.</li> <li>2. Охарактеризовать жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв.</li> <li>3. Охарактеризовать музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв.</li> <li>4. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв.</li> <li>5. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв.</li> <li>6. Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в.</li> <li>7. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века.</li> </ol> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	