

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 05.10.2020

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

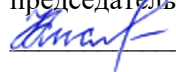
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

Этюдные формы живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-623 ИО(4г)**
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Этюдные формы живописи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 г. протокол №4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. №1

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в этюдной портретной живописи.

Задачи изучения дисциплины: развить его творческие способности в области этюдных форм живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области этюдных форм живописи, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области этюдных форм живописи.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Живопись

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: навыками быстрого изображения; навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Этюд головы			
1.1	Этюд головы натурщика /Пр/	4	14	2
1.2	Этюд головы натурщика /Ср/	4	22	0
	Раздел 2. Портрет. Портрет с руками			
2.1	Портрет натурщика с плечевым поясом /Пр/	4	14	4
2.2	Портрет натурщика с плечевым поясом /Ср/	4	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Этюд головы

Практические занятия № 1 – 7 (14 часов)

Этюд головы натурщика

Вопросы и задания:

1. Что такое этюд.
2. Принципы расположения головы человека на холсте.
3. Методика работы масляными красками в один прием.
4. Передача характера портретируемого.

Раздел 2. Портрет. Портрет с руками

Практические занятия № 8 – 14 (14 часов)

Портрет натурщика с плечевым поясом

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки полуфигуры с руками на холсте.
2. Портретное сходство портретируемого и выполненного с него изображения.
3. Возможности цветовой гаммы для разных вариантов постановок полуфигуры человека на цветном фоне.
4. Определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции и выполнение этюда в соответствии с полученными выводами.
5. Написать полуфигуру человека с учетом характеристики портретируемого.
6. Написать полуфигуру человека с включением в постановку активных декоративных элементов.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Этюд головы натурщика	Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения и особенностей модели; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей.	Этюд головы
		Писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе	
		Скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого	
2	Портрет натурщика с плечевым поясом	Скомпоновать полуфигуру в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения	Этюд полуфигуру
		Скомпоновать портрет в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения	Этюд портрета
		Скомпоновать, нарисовать кисти рук в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения	Этюд кистей рук
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Этюд головы натурщика	Написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
2	Портрет натурщика с плечевым поясом	Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима	Этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Боброва Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=683186	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019
Л1.2	Зубова И.С., Мухачёва В.А., Арапова О.В. [и др.]	Живопись: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685919	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кадырова, Л. Х.	Пленэр : практикум по изобразительному искусству: учебное	Москва: Владос, 2021

		пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418	
Л2.2	Чинцова М. К.	Творческая практика. Пленэр URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696574	Екатеринбург: Издательство Уральского университета 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт.с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Этюд головы		
Текущий контроль по модулю:		
1 Аудиторная работа	5	10
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Портрет. Портрет с руками		
Текущий контроль по модулю:		
1 Аудиторная работа	5	10
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация		
Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Этюд головы»		
Аудиторная работа.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к	Тема: Этюд головы натурщика Образовательные результаты: Владеет: навыками быстрого изображения; навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека

	работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная).	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения и особенностей модели; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей (5 баллов). Задание 2: писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (5 баллов). Задание 3: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор).	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на	

	современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятие по модулю	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Портрет. Портрет с руками»		
Аудиторная работа.	Задание: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения и характер освещения. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство,	Тема: Портрет натурщика с плечевым поясом Образовательные результаты: Владеет: навыками быстрого изображения; навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека

	- разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная).	Задание 1: скомпоновать полуфигуру в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Задание 2: скомпоновать портрет в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 3: скомпоновать, нарисовать кисти рук в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения. (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно,	

	- рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор).	Задание: Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятия по модулю Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне. 15б.	Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	

	- размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

