

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакулина Светлана Юрьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2023 09:47:25
Уникальный программный ключ:
69cecd732515521593b052ba918ccab781ce67

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по НИР

С.О. Буранок

« 23 » 06 2023 г.

Радаева Элла Александровна
Ф.И.О. разработчика (разработчиков)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературы народов мира

Группа научных специальностей 5.9. ФИЛОЛОГИЯ
(шифр и наименование группы научных специальностей)

Научная специальность 5.9.2. Литературы народов мира
(шифр и наименование научной специальности)

Форма обучения очная

Самара, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Литературы народов мира» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20 октября 2021 г. N 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)».

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления об основных в истории зарубежной литературы, знакомство аспирантов с основными закономерностями литературного процесса в истории зарубежной литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об устойчивой связи между знаниями по истории и культуре зарубежных стран с эффективным изучением мирового литературного процесса;
- дать представление об основных научных проблемах и дискуссионных вопросах в изучении зарубежной литературы;
- подготовить аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретных литературоведческих исследований.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «Литературы народов мира» относится к дисциплинам образовательного компонента 2.1. Дисциплины (модули) (2.1.1.3).

Содержание дисциплины базируется на образовательных результатах, сформированных в ранее изученных дисциплинах «История и философия науки», «Иностранный язык». Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по теории литературы, истории русской литературы, истории зарубежной литературы в объеме программы высшего профессионального образования.

Овладение в процессе обучения знаниями, умениями, опытом деятельности обеспечит эффективность прохождения практики (научно-исследовательская), а также высокое качество работы научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите диссертацией на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины должны быть получены следующие образовательные результаты:

Знает основные этапы мирового литературного процесса и их соотношение с этапами историко-культурного развития стран зарубежья; важнейшие теоретико-методологические подходы к изучению истории литературы; ключевые характеристики крупнейших произведений; особенности историко-литературных концепций ведущих отечественных литературоведов и научных школ, разрабатывающих основную тематику и проблематику зарубежной литературы.

Умеет: выявлять, анализировать и интерпретировать источники по истории зарубежной литературы; свободно ориентироваться в дискуссионных проблемах зарубежного литературоведения, посвященных литературному процессу периода античность – XXI вв.; определять степень доказательности и обоснованности тех или иных положений историко-литературных трудов; излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования и аргументировано отстаивать свою точку зрения в дискуссии.

Имеет представление: о месте зарубежной литературы в системе гуманитарных наук; о проблемах достоверности историко-литературного знания; о процессе формирования и распада жанровых систем и стилевых направлений.

Владеет навыками планирования научно-педагогических исследований.

4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы. Всего 216 часов. Контактная работа 72 часа (лекции 24 часа, практические занятия 48 часов), в том числе интерактивных занятий 48 часов. Самостоятельная работа 144 часа, контроль знаний 36 часов, экзамен в 4 семестре.

№ п/п	Разделы и темы	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				Контроль
		Всего	Аудит. раб.		Самост. работа	
			Лекции	Практические занятия		
1	Древнегреческая и древнеримская литература	16	2	2	12	
2	Литература Средневековья и Ренессанса. Скандинавский эпос. Кельтский эпос. Французский героический эпос. Италия – родина Возрождения. Восточный Ренессанс.	20	2	6	12	

3	Барокко и классицизм. Литература Испании и Франции.	18	2	4	12	
4	Эпоха Просвещения. Англия, Франция.	16	2	2	12	
5	Романтизм. Германия. Франция. Англия. США.	18	2	4	12	
6	Французский реализм XIX в. Английский реализм.	20	2	6	12	
7	Литература XX в. Европа, США. Латинская Америка.	40	6	10	24	
8	Современная литература Востока. Япония, Китай, Корея. Литература исламского Востока.	30	2	4	24	
9	Современная литература Европы и США. Дж.М. Кутзее: ЮАР	38	4	10	24	
Итого	Часов	216	24	48	144	36
	з.е.	6				

5. Содержание дисциплины.

5.1. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов дисциплины, тем	Содержание темы
1	Древнегреческая и древнеримская литература	Мифология. Древнегреческий эпос, его виды и жанры. Античная лирика, её виды и жанры. Античный театр и драматургия. Трагедия. Комедия. Труды Аристотеля. Гомер. Аристофан. Анакреонт. Эсхил, Софокл и Еврипид. Гесиод. Древнеримский период в античной культуре. Судебное красноречие. Римская сатира. Овидий. Сенека. Ювенал. Сравнительная характеристика древнегреческой и древнеримской литературы.
2	Литература Средневековья и Ренессанса. Скандинавский эпос.	Основные типы средневековой культуры (литература Замка, Монастыря и Города). Становление рыцарского романтизма. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Характеристика рыцарского романа. Содержание эпохи

	Кельтский эпос. Французский героический эпос. Италия – родина Возрождения. Восточный Ренессанс.	Возрождения и ее место в европейской цивилизации. Формирование ренессансной культуры. Философия гуманизма и ренессансный тип личности. Своеобразие художественного мышления эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возникновение романа Нового времени. Старшая и Младшая Эдда. Беовульф. Легенды о Кухулине. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Данте. Петрарка. Шекспир. Томас Мор. Омар Хайям.
3	Барокко и классицизм. Литература Испании, Англии и Франции.	Барокко и классицизм в контексте понятий “культура барокко”, “культура классицизма”. Метафора в поэтическом мышлении эпохи. Эволюция жанра романа в XVII веке. Драматургия XVII-XVIII веков. Образно-тематическая палитра западноевропейской литературы XVII - XVIII вв. Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Педро Кальдерон. Джон Мильтон. Никола Буало. Мольер.
4	Эпоха Просвещения. Англия, Франция.	Классицизм, рококо и сентиментализм XVIII в. Стиль рококо в литературе, его отголоски в русской литературе. Проблема “просветительского реализма”. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как “идеология”. Барочный классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях. «Плутовской роман» в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени, утопия и антиутопия в литературе XVII - XVIII вв. Английский просветительский роман, “путевая” и литературная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа и сопутствующего ему жанра эссе в литературе Западной Европы и в русской литературе XIX века. Дж. Свифт, Д. Дефо, Филдинг, Смоллетт, Ричардсон. Руссо, Дидро, Вольтер. Гёте.
5	Романтизм. Германия. США. Англия.	Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики. Художественное сознание конца XVIII и начала XIX вв. как отражение зависимости литературы от внешних факторов. Предромантизм. Судьба просветительской идеи в связи с событиями Французской революции. Э.-Т.-А. Гофман. Э. По. Лонгфелло. Дж. Китс. Байрон. Озёрная школа.
6	Французский реализм XIX в. Литература Англии. Аболиционистская литература США.	Генезис реализма. Бальзак, Стендаль, Мериме, Флобер. Диккенс и Теккерея, сёстры Бронте. Гарриет Бичер-Стоу. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки реализма первой половины XIX века. Романтическая новелла. Натуралистическая новелла. Изменения в реалистическом романе середины XIX века.
7	Литература рубежа XIX-XX вв. Модернизм и реализм XX в. Европа, США. Латинская Америка.	Декаданс. Символизм. «Новая драма»: Ибсен, Стриндберг, Б. Шоу, А. Чехов. Томас и Генрих Манн. Дж. Лондон. Философия Ницше и ее влияние на литературу. Школы модернизма. Дадаизм. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Тема Второй мировой войны в литературе народов разных стран: типы восприятия. Экзистенциализм. Сартр и Камю. Кобо Абэ. Э. Хемингуэй. Национально-освободительная борьба и латиноамериканская литература. Г.Г. Маркес.

8	Современная литература Востока. Япония, Китай, Корея. Литература исламского Востока.	Китайская литература. Творчество Мо Янь, Дженни Тинхуэй Чжан, Ребекки Куанг, Лю Цысиня и др. Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др. Халед Хосейни и афганский дискурс его прозы. Литература Турции: Орхан Памук.
9	Современная литература Европы и США. Дж.М. Кутзее: ЮАР	Проблема глобализма и мультикультурализма в современной литературе. Основные тенденции в литературном процессе Великобритании, Франции, Германии и США. Поэтика творчества Дж.М. Кутзее.

5.2. Образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология развития критического мышления;
- технология работы в малых группах;
- учебная дискуссия.

5.3. Примерные планы учебных занятий

Лекция №1. Тема: «Древнегреческая и древнеримская литература»

Типы изображения действительности в истории литературы (теория мимесиса Ауэрбаха: «рубец на ноге Одиссея» и Ветхий Завет). Дуалистические истоки искусства в трактате Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Мировидение древних греков и древних римлян. Древнегреческий и древнеримский театр.

Литература:

1. Erich Auerbach. Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur (1946).
2. Ауэрбах Э. Изображение действительности в западноевропейской литературе. Т. 1: Рубец на ноге Одиссея / перевод А. В. Михайлова; предисловие Г. М. Фридлендера. – М.: Прогресс, 1976. – С. 23–44.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
4. Горан В. П. Древнегреческая мифологема судьбы. – Новосибирск, 1990. – С. 315–330.
5. Лосев А. Ф. Поэтика символа и реалистическое искусство. – М., 2014.
6. Пимонов В. И. Миф об Эдипе. Структура – мотивы – сюжет: монография. – М.: Флинта, 2022. – 160 с.
7. Фридлендер Г. Э. Ауэрбах и его «Мимесис». – URL: <https://www.amkob113.ru/amims/mims-1.html>

Лекция №2. Тема: «Литература Средневековья и Ренессанса»

Основные типы средневековой культуры (литература Замка, Монастыря и Города). Становление рыцарского романа. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Характеристика рыцарского романа. Содержание эпохи Возрождения и ее место в европейской цивилизации. Формирование ренессансной культуры. Философия гуманизма и новая личность. Своеобразие художественного мышления эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возникновение романа Нового времени.

Самые значительные памятники раннего Средневековья: у французов – «Песнь о Роланде», у германцев – «Песнь о нибелунгах», у испанцев – «Песнь о моем Сиде». Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Комплекс представлений, связанных с религиозной доктриной христианства. Дуалистичная картина мира: деление мира на небесный и земной («горный» и «дольный»). Дуалистичная природа человека: дух и плоть. Ориентированность литературы на христианские концепты. Немецкие народные книги в Германии. Легенда о докторе Фаусте. Тиль Уленшпигель. Джефри Чосер и его роль в развитии английской литературы и литературного языка. Плутувский роман в испанской литературе. «Ласарильо из Тормеса». Предшественники Шекспира. Творчество Кристофера Марло. Томас Мор и его «Утопия». Шекспир и ренессансный тип личности в его трагедиях. Культура восточного Ренессанса и её представители (Руми, Рудаки, Джами, Омар Хайам и др.). Виды и жанры лирической поэзии восточного Ренессанса. «Дон Кихот» Сервантеса как роман разочарования в гуманистических идеалах Возрождения.

Литература:

1. Басовская Н. И. Война и мир в истории цивилизации (постановка проблемы на материале древней и средневековой истории) // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2014. – № 13(135). – С. 9–14.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
3. Боров Ю. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
4. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров. XII–XIII века. – М.: Молодая гвардия; Палимпсест, 2003.
5. Московченко А. А., Кровякова Е. С. Картина мира древних германских племен в «Старшей Эдде» // Коммуникативные аспекты языка и культуры: сборник материалов XV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых / под ред. С. А. Песоцкой; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск, 2015. – С. 52–55.
6. «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности / отв. ред. Л. Г. Андреев. – М.: Экон, 2000. – 256 с.
7. Топорова Т. В. «Старшая Эдда» как отражение мифопоэтической модели мира // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2020. – № 5 (834). – С. 206–219.

Лекция №3. Тема: «Литература XVII в. Барокко и классицизм»

Литературный маньеризм (Джон Лили, Маттео Банделло, Джиральди Чинтио, Пьетро Аретино, Теодор Агриппа д'Обинье и др.). Барокко и классицизм в контексте понятий “культура барокко”, “культура классицизма”. Метафора в поэтическом мышлении эпохи. Эволюция жанра романа в XVII веке. Драматургия XVII-XVIII веков. Испанское барокко (Ф.

Кеведо, П. Кальдерон и др.). Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер.

Литература:

1. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
2. Болдырева Н. Конфликт свободы воли и религиозного предопределения в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон» // Современные проблемы мультилингвизма: инновационные подходы к осмыслению: сборник научных статей по итогам работы Всероссийской научной конференции с международным участием. – Армавир, 2020. – С. 78–81.
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Academia, 2009. – 511 с.
4. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. – URL : <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm#41>
5. Поэзия испанского барокко / перевод с испанского. – СПб., 2006. Сер. Библиотека зарубежного поэта.

Лекция №4. Тема: «Литература эпохи Просвещения»

Классицизм XVIII в. Рококо. Сентиментализм. Ведущие представители Просвещения во французской литературе: Ж.-Ж. Руссо, Монтескьё, Д. Дидро, Вольтер, П. О. Бомарше; в английской – Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Стерн, Т. Смоллетт и С. Ричардсон, Р. Бёрнс и Р. Б. Шеридан; в итальянской – К. Гоцци, К. Гольдони, Альфери; в немецкой – Г. Э. Лессинг, Ф. Г. Клопшток и Виланд, И.В. фон Гете и Ф. Шиллер, представители Веймарского классицизма; в американской – Б. Франклин и Т. Джефферсон. Мастера сентиментальной прозы – Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо и молодой И. В. Гете. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Д. Донна. И.-В. Гёте как итог европейского Просвещения.

Литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Рецепция образа Гёте в литературе постмодернистской эпохи // Российский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 8. – № 2. – С. 118–128.
2. Концевич М. А. Влияние эпохи Бури и натиска на создание романа И. В. Гёте «Страдания юного Вертера» // В сб.: Образование XXI века: материалы XII Региональной научно-практической конференции студентов и магистрантов / главный редактор А. П. Солодков. – Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2012. – С. 158–159.
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Academia, 2009. – 511 с.
4. Рыжова К. А. Феномен театра эпохи Просвещения: картина мира, проблематика и воплощение (на материале драматургии Г. Э. Лессинга) // Современные исследования социальных проблем. – 2018. – Т. 10. – № 1-3. – С. 70–75.

5. Шахов А. А. Вольтер и его время: философия эпохи Просвещения. – М., 2012. Сер.: Из наследия мировой философской мысли: великие философы (Изд. 3-е).

Лекция №5. Тема: «Романтизм. Германия, США, Англия»

Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики. Художественное сознание конца XVIII и начала XIX вв. как отражение зависимости литературы от внешних факторов. Предромантизм. Судьба просветительской идеи в связи с событиями Французской революции. Основные черты западноевропейского романтизма: исторические и философские истоки, связи с литературными традициями и отталкивание от них. Романтизм: национальное своеобразие и типологическая общность (для различных национальных форм романтизма). Специфика жанра романтической поэмы. Специфика жанра романтического романа. Романтическая драма Франции. Специфические черты американского романтического движения. Английский романтизм: «лейкисты», Дж. Байрон. Романтизм в европейских странах: во Франции (Шатобриан, Ж. Сталь, Ламартин, В. Гюго, Альфред де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл).

Литература:

1. Бакалов А. С. Немецкая постромантическая лирика. – Самара, 1999.
2. Бакалов А. С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж). – Самара: Изд-во СГПУ, 2006. – 122 с.
3. Бакалов А. С., Ривкинд Т. В. Поэзия английского романтизма (Р. Саути. Д. Китс). – Самара: Изд-во СамГУПС, 2011. – 79 с.
4. Васильева М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – Омск: Издательство СибГУФК, 2013. – 113 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336083
5. Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=72700.
6. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2016. – 321 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=69145
7. Толмачёв В. М. Байрон и Наполеон: опыт интерпретации творческой биографии Байрона и поэмы «Паломничество Чайльда-Гарольда» // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2018. – № 6. – С. 92–109.

Лекция №6. Тема: «Французский реализм XIX в. Английский реализм»

Тоска по романтическому идеалу чувствуется и в творчестве французских реалистов: О. де Бальзак, Стендаль, Г. Флобер и П. Мериме. Реализм в Англии: Ч. Диккенс, У. Теккерея, Ш. Бронте, Э. Гаскелл и др.

Литература:

1. Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 1. Французская литература XIX века. – М.: РГГУ / Российский государственный гуманитарный университет, 1998. – 283 с.

2. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

Лекция №7. Тема: «Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков.

Реализм и модернизм XX в.»

Отражение империалистической эпохи в национальных литературах. Теория бессознательного З. Фрейда, философия Ф. Ницше с ее идеей сверхчеловека. «Новая драма». Натурализм (Э. Золя, Г. и И. Шлаф, Дж. Гиссинг, Д. Мур и др.). Декаданс: О. Уайльд, Рембо, Верлен, Рильке, Метерлинк, Гофмансталь и т. д. Символизм: А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме, Э. Верхарн, Г. Гауптман, Рильке, М. Метерлинк, Г. фон Гофмансталь. Символизм в Англии и в Америке: У. Б. Йетс, поэты-имажисты Э. Паунд, Т. С. Элиот; в Германии: С. Георге. Неоромантизм: Р. Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль, Г. К. Честертон, Д. Лондон и др. XX в. и противоборство двух направлений: реализма (Т. Драйзер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд, Э.М. Ремарк и др.) и модернизма. Сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм. Ф. Кафка. Литература «потока сознания»: Дж. Джойс, М. Пруст. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, А. Барбюс, Э. Хемингуэй. Молодежная тема («рассерженные», битники, Дж. Сэлинджер, Д. Апдайк). Модернизм второй половины XX века («новый роман», «магический реализм», «реализм без берегов», «драма абсурда»). Постмодернизм (У. Эко, Х.-Л. Борхес, Д. Фаулз, П. Зюскинд, М. Фриш и др.). Принцип бесконечности интерпретаций и пародирующую поиски объективно отсутствующего смысла («Хазарский словарь» и «Внутренняя сторона ветра» М. Павича; «62. Модель для сборки» Х. Кортасара, и др.). Пристрастие к парадоксальным сюжетным ситуациям, алогизму и гротеску, стремление к фрагментарности и хаотичности повествования, к смешению стилей и жанров, реального и фантастического, серьезного и комического, к размыванию границ между высоким искусством и массовой литературой. Творчество Х. Л. Борхеса.

Литература:

1. Альбрехт О. В. Позитивизм в зеркале карнавала: раблезианский хронотоп в творчестве Э. Золя // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2021. – Т. 26. – № 3. – С. 519–528.

2. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.

3. Зарубежная литература XX века: учебное пособие / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е издание исправленное и дополненное. – М.: Высшая школа, 2004. – 559 с.
4. Минц З. Г. Поэтика символизма. – СПб., 2000.
5. Нордау М. Вырождение. Современные французы. – М., 1995.
6. Толмачёв В. М., Косиков Г. К., Зиновьева Ю. А. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: 4-е изд., пер. и доп. : учебник для бакалавров. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 496 с.
7. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 161 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145&sr=1.

Лекция №8. Тема: «Современная литература Востока»

Китайская литература. Творчество Мо Янь, Дженни Тинхуэй Чжан, Ребекки Куанг, Лю Цысиня и др. Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др. Халед Хосейни и афганский дискурс его прозы. Литература Турции: Орхан Памук.

Литература:

1. Арабы-христиане в истории и литературе Ближнего Востока. – М., 2013.
2. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи. - М., 2003. Прожогина С.В. Западные воздействия на культуры Востока: контакты и конфликты // Ориенталистика. - 2019. - Т. 2. - № 2. С. 457-471.
3. Фомина Л.Ф. Опыт изучения турецкой литературы со студентами-востоковедами II и IV курсов // Уральское востоковедение. - 2018. - № 7. - С. 184-189.
4. Шагинян А.К. История стран Ближнего и Среднего Востока от поздней античности до современности. Учебник / Сер. 76 Высшее образование. (2-е изд., пер. и доп.). – М., 2022.

Лекция №9. Тема: «Современная литература Европы и США.

Дж.М. Кутзее: ЮАР»

Современная литература в системе глобального капитализма. Нью-реализм (неореализм), постреализм, неонатурализм. Зарождение графического романа, киберпанк, второе дыхание готического и интеллектуального романа. Постмодернистский метод Дж. М. Кутзее (ЮАР); реалистическая проза К. Исигуро – британца японского происхождения; жанр фэнтези в произведениях Н. Геймана (Великобритания), К. Исигуро, Анджея Сапковского (Польша) и т. д. Жанр фэнтези: Джордж Р.Р. Мартин, Тэд Уильямс. Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетеронимии. Эстетическая теория Т. Адорно, теории Памеллы М. Ли, Д. Джослита, Х. Штейерль и др. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством. Метамодернизм.

Литература:

1. Богословский В. Н. Литература Латинской Америки: 1917–1945. – URL: <http://www.20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/izl-1917-1945/literaturalatinskoj-ameriki.htm>
2. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / Р. ван ден Аккер; [пер. с англ. В. М. Липки; вступит. ст. А. В. Павлова]. – М.: РИПОЛ классик, 2020. – 342 с.
3. Павлов А. Постпостмодернизм. Как социальная и культурная теории объясняют наше время. – М.: Дело, 2021. – 560 с.
4. Парамонов Б. Конец стиля (сборник). – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=208616&p=1>.
5. Радаева Э. А. История современной зарубежной литературы: учебно-методическое пособие. – Самара: Научно-технический центр, 2019. – 293 с.
6. Субботин Д. PR для апокалипсиса. Как Фредерик Бегбедер описывает то, что невозможно изменить. – URL: http://www.scepsis.net/library/id_400.html
7. «Я не устал от постмодернизма». Философ Александр Павлов – о том, почему постмодерн невзлюбили в России и чем «Рик и Морти» отличается от «Коня БоДжека». – URL: <https://iq.hse.ru/news/350402179.html>.

Практическое занятие № 1.

Тема: «Сравнительная характеристика древнегреческой и древнеримской литературы»

Примерные вопросы для обсуждения:

Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К. Юнга об архетипе. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Особенности эпического действия и стиля Гомера. Художественное пространство и время в поэмах. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Общественно-исторические, художественные истоки лирики. Виды и жанры древнегреческой лирики. Дидактический эпос в античной литературе. Поэмы: Гесиод «Труды и дни», Вергилий «Георгики»: тематика поэм, своеобразие раскрытия темы в каждой из них. Басни Эзопа, Федра, Бабрия. Проблема свободы личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип». «Медия»: сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки. Античная комедия: Аристофан, Плавт. Античность в русской поэзии. Римская литература периода Республики. Римская литература в «век Августа». Становление римского театра. Роман «Сатирикон» Петрония: сюжет, образы. Жанр эпиграммы в творчестве сатирика Марциала. Тематика сатир Ювенала. Творчество Апулея.

Литература:

1. Боров Ю. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
2. Гаспаров М. Л. Античная басня – жанр-перекресток // Античная басня. – М., 1991. – С. 3–22.

3. Гаспаров М. Л. Античная литературная басня: Федр и Бабрий. – М., 1971.
4. Гаспаров М. Л. Басни Эзопа // Басни Эзопа. – М., 1968. – С. 241–269.
5. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972. – 400 с.
6. Лосев А. Ф. Гесиод // Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996. – С. 690–702
7. Лосев А. Ф. Поэтика символа и реалистическое искусство. – М., 2014.
8. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2012.
9. Никола М. И. Античная литература: учебное пособие. – М.: Прометей, 2018. – 402 с.
10. Соболевский С. И. Аристофан и его время. – М., 1957; М.: Лабиринт, 2001.

Практическое занятие № 2.

Тема: «Литература Средневековья и Ренессанса»

Основные типы средневековой культуры (литература Замка, Монастыря и Города). Становление рыцарского романтизма. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Характеристика рыцарского романа. Поэзия трубадуров. Старшая и Младшая Эдда. Беовульф. Исторические саги Ирландии и Уэльса. Историческая и мифологическая основа в сагах о Кухулине. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).

Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Данте. Петрарка. Томас Мор. Карнавальная культура: фаблю, фарс, фарцеция, шванки.

Эпоха Возрождения: Рабле, Шекспир, Боккаччо, Чосер, Сервантес, Торквато Тассо, Петрарка, Ганс Сакс, Ульрих фон Гуттен и др.

«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени».

Восточный Ренессанс: Омар Хайям. Содержание эпохи Возрождения и ее место в европейской цивилизации. Формирование ренессансной культуры. Философия гуманизма и ренессансный тип личности. Своеобразие художественного мышления эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возникновение романа Нового времени.

Литература:

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
2. Бердников Г. П. Французский героический эпос. – М., 2001.
3. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвного большинства. – М., 1990.
4. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. – М., 1996.

5. Топорова Т. В. «Старшая Эдда» как отражение мифопоэтической модели мира // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2020. – № 5 (834). – С. 206–219.

Практическое занятие №3.

Тема: «Барокко и классицизм. Литература Испании, Англии и Франции»

Общая характеристика западноевропейского литературного процесса XVII века. Куртуазный маньеризм как художественное направление рубежа XVI–XVII вв. и предтеча барочной литературы. Теодор Агриппа д'Обинье.

Барокко и классицизм в контексте понятий “культура барокко”, “культура классицизма”. Литературное барокко. Его национальные и социальные варианты и традиции.

Метафора в поэтическом мышлении эпохи. Эволюция жанра романа в XVII веке. Драматургия XVII-XVIII веков. Образно-тематическая палитра западноевропейской литературы XVII - XVIII вв. Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Педро Кальдерон. Джон Мильтон. Никола Буало. Мольер. Литературная эстетика классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Литературная эстетика барокко: Трактат Э. Тезауро «Подзорная труба Аристотеля». Первый период французского классицизма. Творчество П. Корнеля. «Сид» и «Гораций» П. Корнеля. Отражение в них эстетических положений классицизма. Эстетические взгляды Ж. Расина и их воплощение в его трагедии «Федра». Создание Ж. Расином нового типа классической трагедии. Принципы создания образов в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Эстетические взгляды Мольера и их отражение в его творчестве. Герои «одной страсти» в комедиях Мольера. Образ Дон Жуана. Национальное своеобразие испанской литературы XVII в. Эстетические взгляды и творчество Лопе де Вега. Эстетика и творчество П. Кальдерона. Черты барокко в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Тема чести в творчестве Лопе де Вега и П. Кальдерона. Реализм и барокко в немецкой литературе XVII века. Творчество Гриммельсгаузена. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена и традиции «романа воспитания» в немецкой литературе. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Д. Донна. Жизненный и творческий путь Д. Мильтона. Гуманистическое содержание поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай». Буржуа эпохи первоначального накопления в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». «Путешествия Гулливера» Д. Свифта как сатирический роман.

Литература: см. п/з №4.

Практическое занятие №4.

Тема: «Эпоха Просвещения. Англия, Франция»

Просвещение и европейская литература XVIII века. Идеи и задачи Просвещения. Английский просветительский роман. Творчество Ричардсона и Смоллета. Теория романа и литературное творчество Г. Филдинга. Третий этап английского Просвещения. Творчество Л. Стерна. Сентиментализм. Эстетика рококо и творчество маркиза де Сада. Нравственные уроки

комедии Шеридана «Школа злословия». Национальное своеобразие и периодизация французского Просвещения. Монтескье – писатель, философ и политолог. Философские взгляды, творчество и просветительская деятельность Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм». Жанр философской повести во французском Просвещении (Монтескье, Вольтер, Руссо, Дидро). Тема «естественного человека» в литературе французского Просвещения и повесть Вольтера «Простодушный». Эстетика и художественное творчество Д. Дидро. «Монахиня» Д. Дидро как роман-исповедь. «Руссоизм» как французский вариант сентиментализма. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Творчество Бомарше. Эстетические взгляды и художественное творчество Г.-Э. Лессинга. Творческий путь И.-В. Гёте. Понятие «веймарского классицизма». И.-В. Гёте как итог европейского Просвещения. Функция прологов в трагедии И.-В. Гёте «Фауст». Герой и мир в лирике И.-В. Гёте. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и отражение их в его художественном творчестве. Драматургия Ф. Шиллера периода «Бури и натиска». Основные идеи и темы. Поэзия Роберта Бёрнса.

Литература:

1. Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=72700.
2. Васильева М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – Омск: Издательство СибГУФК, 2013. – 113 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336083
3. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2016. – 321 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=69145

Дополнительная:

4. Англия в памфлете: Английская публицистическая проза начала XVIII века / сост., предисл., послесл., коммент. И. О. Шайтанов. – М., 1987.
5. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
6. Артамонов С. Д. Вольтер и его век. – М., 1980.
7. Балашов Н. И. Испанская классическая драма: в сравнительно-литератур. и текстол. аспектах. – М., 1975.
8. Барт Р. Расиновский человек // Избранные работы: Семиотика. Поэтика / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М., 1989.
9. Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990.
10. Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. – М., 1967.
11. Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы: статьи и исследования. – М., 1975.
12. Горохов П. А. Трагедия И. В. Гете «Фауст»: опыт философского комментария : монография. – М., 2001.

13. Гриб В. Р. Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – М., 1956.
14. Евдокимова Л. В. У истоков французской прозы: прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII века / отв. ред. А. Д. Михайлов. – М., 1997.
15. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
16. Ерофеева Н. Е. «Школа» как драматургический жанр во французской и русской литературе XVIII века: монография. – Орск, 1997.
17. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: учебник. – М., 2004.
18. Ерофеева Н. Е. Русско-английские литературные связи конца XVIII–XIX вв. (Р. Б. Шеридан в России): учебное пособие. – Орск, 1991.
19. Жирмунский В. М. Из истории западноевропейской литературы. – Л., 1981.
20. Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
21. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для вузов / сост. В. Д. Алташина и др. – М., 2010.
22. Зыкова Е. П. Пастораль в английской литературе XVIII века. – М., 1999.
23. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2007.
24. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века: театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. – М., 1987.
25. Николюкин А. Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПКи Интелвак, 2001. – 1594 с.
26. Плавский З. И. Испанская литература XVII – середины XIX века: учебное пособие для студентов вузов. – М., 1978.
27. Урнов Д. М. Дефо. – М., 1978.
28. XVII век в мировом литературном развитии. – М., 1969.
29. Черноземова Е. Н., Ганин В. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: практикум. – М., 2004.
30. Шайтанов И. О. Мыслящая муза. «Открытие природы» в поэзии XVIII века. – М., 1989.
31. Штейн А. Л. История испанской литературы. 2-е изд., стереотип. – М., 2001.
32. Штейн А. Л. Литература испанского барокко. – М., 1983.

Практическое занятие №5.

Тема: «Романтизм. Германия. США. Англия»

Романтизм как художественное направление и художественный метод. Эстетика и философские основы немецкого романтизма. Жанровое своеобразие немецкого романтизма (сказка, новелла, роман). Типы и образы романтических героев. Йенская школа немецкого романтизма.

«Гейдельбергская школа» немецкого романтизма. Принцип народности и концепция народа в творчестве немецких и английских романтиков. Своеобразие романтизма Г. ф. Клейста. Герои «одной страсти» в его творчестве. Повесть Г. ф. Клейста «Михаэль Кольхаас». Моральная себестоимость принципа справедливости. Романтическая проблематика в творчестве А.Ф. Шамиссо. Своеобразие романтизма Э.Т.А. Гофмана. Место писателя в современной мировой литературе. Романтическая проблематика сказок Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» и «Золотой горшок». Творческий путь Г. Гейне. Структура и проблематика «Книги песен» Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне как политическая поэма. Немецкая литература середины XIX века. Общая характеристика. Периодизация и своеобразие английского романтизма. Феномен «Озерной школы». Вордсворт. Колридж. Саути. Поэзия Д. Китса. Ее место в английской литературе. Творческий путь и творческая эволюция Дж. Г. Байрона. Политическая и интимная лирика Дж. Г. Байрона. Феномен «байронического» героя. Проблематика и поэтика поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Роман-поэма «Дон Жуан» как итог творчества Дж. Г. Байрона. Творчество П. Б. Шелли. Творчество В. Скотта. Анализ одного из его романов. Периодизация и национальное своеобразие французского романтизма. Шатобриан. Де Сталь. Констан. Творческая эволюция В. Гюго. Поэзия. Эстетика романтической драмы. Теория «гротеска» и ее реальное воплощение в творчестве В. Гюго. Композиционная роль собора в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Творчество Ж. Санд. Исповедальный французский роман эпохи романтизма (Шатобриан, де Сталь, Констан, Мюссе). Романтические концепции искусства на разных этапах, выраженные в манифестах французских романтиков («Гений христианства» Шатобриана, «О литературе» де Сталь, «Предисловие к «Кромвелю» Гюго). Ф.Р. Шатобриан - крупнейшая фигура первого этапа французского романтизма, основатель жанра исповедального романа. Своеобразие романтизма США. Творчество В. Ирвинга. Стилиевые особенности новеллистики Э. А. По. Анализ двух-трех его новелл. Лирика Э. А. По. Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство Дж.Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Поэтический сборник «Цветы зла» Ш. Бодлера как подведение итогов романтизма.

Литература:

1. Бакалов А. С. Немецкая постромантическая лирика. – Самара, 1999.
2. Бакалов А. С. Поэзия английского романтизма (Блейк. Вордсворт. Колридж). – Самара: Изд-во СГПУ, 2006. – 122 с.
3. Бакалов А. С., Ривкинд Т. В. Поэзия английского романтизма (Р. Саути. Д. Китс). – Самара: Изд-во СамГУПС, 2011. – 79 с.

4. Дорофеев О. Постоялец отеля Большого зеркала: вступит. статья // Бодлер Ш. Избранное. – М.: Terra-Книжный клуб, 2002. – С. 5–58.
 5. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=247736>.
 6. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М. И. Жук. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 224 с. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320787>
 7. Курдина Ж. В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта, 2016.
- Дополнительная:*
8. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
 9. Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
 10. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: Диалог художественных форм. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004.
 11. Дьяконова Н. Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. – М., 1970.
 12. Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. – М., 1972 и др. гг.
 13. Елистратова А. А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1974. – С. 243–340.
 14. Ивашева В. В. История зарубежных литератур XIX века. – М., 1955.
 15. История американской литературы / под ред. проф. Н. И. Самохвалова. – Ч. 1. – М., 1971. – С. 117–127.
 16. Соловьева Н. А., Грешных В. И. и др. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2007.
 17. Тураев С. В. Немецкая литература // История всемирной литературы: в 9 т. – Т. 6. – М., 1989. – С. 58–61.
 18. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум. – М., 2003.

Практическое занятие №6.

Тема: «Французский реализм XIX в. Литература Англии.

Аболиционистская литература США»

Генезис реализма в зарубежной литературе XIX века. Эволюция героя в прозе Стендаля. Творческий путь Ч. Диккенса. Своеобразие его творческого метода. Традиции просветительской литературы в творчестве Ч. Диккенса. Образы детей в творчестве Ч. Диккенса. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя». Проблема активной личности в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Стилистические особенности прозы Т. Готье. Образ театра в его творчестве. Конфликт героя и системы в романе Стендаля «Красное и черное». Творчество О. де Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии». «Шагреновая кожа» О. де Бальзака как философский роман.

Образ главного героя в повести О. де Бальзака «Гобсек». Драматизм повседневной жизни в романе О. де Бальзака «Эжени Гранде». Творческий путь П. Мериме. Своеобразие его художественного метода. «Герои одной страсти» в новеллах П. Мериме. Творчество Г. Флобера. Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Американская литература второй половины XIX века. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Жанровое своеобразие творчества Ф. Купера. Анализ одного из его романов. Поэтика новелл Т. Шторма. Антиромантическая направленность романа Мюссе «Исповедь сына века». Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера. Герои – «арривисты» (Растиньяк, Люсьен Шардон, Бекки Шарп) и жанровое своеобразие романов Бальзака («Отец Горио», «Утраченные иллюзии») и Теккерея («Ярмарка тщеславия»).

Литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.
2. Карельский О. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. – Вып. 1: Французская литература XIX века. – М., 1998. – 279 с.
3. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

Дополнительная:

4. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
5. Карельский А. В. От героя к человеку. – М., 1992.

Практическое занятие №7.

Тема: «Литература рубежа XIX-XX вв. Модернизм и реализм XX в. Европа, США. Латинская Америка»

Западноевропейская литература рубежа XIX–XX вв. Общая характеристика литературных направлений. Натурализм как литературное направление. Братья Гонкуры. Творческий метод Э. Золя. Замысел и композиция «Ругон-Маккаров». Феномен декаданса в европейских литературах конца XIX века. Французский символизм. Теория драмы и драматическое творчество М. Метерлинка. «Пер Гюнт» Ибсена как антиромантическая драма. Влияние философии Ф. Ницше на литературу рубежа XIX-XX вв. «Верноподданный» Г. Манна как роман-сатира. Т. Манн и декаданс. Проблематика его романа «Будденброки». Проблема искусства и художника в новеллах Т. Манна. «Новая драма». Творчество Б. Шоу. Проблема человеческого достоинства в комедии Б. Шоу «Пигмалион». Неоромантизм в английской литературе конца XIX века. Приключенческая литература. Творчество Р. Киплинга. Детский писатель и апологет колониализма. «Портрет Дориана Грея» О. Уайлда как философский роман. Проблематика фантастических романов Г. Уэллса. Американская литература

конца XIX – начала XX веков. Творчество Т. Драйзера. «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена как книга, из которой «вышла вся современная американская литература» (Э. Хемингуэй). Рассказы и памфлеты М. Твена. 19. Тема «сильной личности» в творчестве Д. Лондона. «Мартин Иден». Западноевропейская литература 1917–1945 гг. Общая характеристика литературного периода. Жанр исторического романа в немецкой литературе межвоенного периода (Г. и Т. Манн, Л. Фейхтвангер). Тема «маленького человека» в реалистической и в модернистской литературе XX в. (Г. Фаллада, Т. Манн, Я. Гашек, Б. Брехт, Ф. Кафка). Тема антифашистского сопротивления в романе А. Зегерс «Седьмой крест». Эпический театр Б. Брехта. «Маленький человек» и война как проблема драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Экспрессионизм в литературе XX в. Творчество Кафки. Литература «рефлексии». Творчество Пруста. Литература «потока сознания». Творчество Джойса. Антивоенная литература 1920–1930-х гг. «Потерянное поколение». Чешская литература XX в. Образ «бравого солдата Швейка» как новый взгляд на проблему «маленького человека». «Война с саламандрами» К. Чапека как роман-предупреждение. Миф и притча в творчестве зарубежных писателей XX в. (Дж. Джойс, Т. Манн, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, У. Голдинг). Роман-антиутопия и «литература предупреждения» (Чапек, Хаксли, Оруэлл, Бредбери, Воннегут). Послевоенная (1945–1968) и «новейшая» литература. Проблемы и тенденции. Образ бунтующего героя в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Молодежная тема («рассерженные», битники, Дж. Сэлинджер, Д. Апдайк). Тема «потребительской цивилизации» во французской прозе второй половины XX в. (Э. Триоле, Ж.-Л. Кюртис, Ж. Перек). Модернизм второй половины XX века («новый роман», «магический реализм», «реализм без берегов», «драма абсурда»). Экзистенциализм в литературе XX в. Ж.-П. Сартр и А. Камю. «Повелитель мух» Голдинга как философская повесть. Японская литература XX в. Роман Кобо Абэ «Женщина в песках» как экзистенциалистское произведение. Феномен постмодернизма в литературе XX в. Творчество Х. Л. Борхеса. Человек в эпоху промышленно-технической революции как проблема литературы-фантастики XX в. (Р. Бредбери, К. Воннегут, Кларк, Саймак). 42. Тема Второй мировой войны в западной литературе XX в. Различные подходы. «Имя розы» У. Эко как произведение постмодернизма. Реальное, воображаемое и символическое в романе Дж. Фаулза «Волхв». Литература Латинской Америки: авторы, проблематика, стиль. Магический реализм. «Сто лет одиночества» Маркеса как национальный эпос и как роман-притча.

Литература:

1. Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>.
2. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / под ред. Я. В. Погребной. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 102 с.

3. Толмачёв В. М., Косиков Г. К., Зиновьева Ю. А. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: 4-е изд., пер. и доп.: учебник для бакалавров. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 496 с.
4. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 161 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145&sr=1.
- Дополнительная:*
5. Авангард в культуре XX века (1900–1930 гг.): Теория. История. Поэтика: в 2 кн. / отв. ред. Ю. Н. Гирин. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – Кн. 1. – 600 с.; Кн. 2. – 704 с.
6. Андреев Л. Г. Импрессионизм. – М., 1980.
7. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
8. Аникин Г. В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. – М.: Наука, 1986. – 318 с.
9. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
10. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1987. – 319 с.
11. Брандес Георг. Литературные характеристики: французские писатели // Собр. соч.: изд. 2-е. – СПб., б. г. – Т. 13 [Эрнест Ренан; Густав Флобер; Эдмонд и Жюль Гонкуры; Эмиль Золя; Ги де Мопассан; Французская лирика]. – 435 с.
12. Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Л. Избранные работы. – М.: Новое литературное обозрение, 1995. – С. 286–304.
13. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Фортуна лимитед, 2003. – 271 с.
14. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л.: Художественная литература Ленинградское отд-ние, 1977. – 443 с.; 21 см.
15. Дудова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе: уч. пособие. – М.: Флинта, 1998.
16. История австрийской литературы XX века: в 2 т. – Т. 1. Конец XIX – середина XX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 629 с.
17. История литературы США / гл. ред. Я. Н. Засурский. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. Т. V. Литература начала XX в. – 1001 с.
18. Зарубежная литература XX века / под ред. З. Гражданской. – М., 1975.
19. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2 т. / под ред. В. М. Толмачёва. Изд. 4-е. – М.: Юрайт, 2013.
20. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. – М., 1979.

21. Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: беседы по истории западных литератур. Вып. 2: Хрупкая лира: лекции, статьи по австрийской литературе XX века. – М.: Изд-во РГГУ, 1999. – 303 с.
22. Каули Малькольм. Дом со многими окнами. – М.: Прогресс, 1973. – 327 с. [Два Генри Джеймса; Естественная история американского натурализма].
23. Креспель Ж. П. Повседневная жизнь импрессионистов. 1863-1883. – М., 1999.
24. Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – С. 5–62.
25. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 272 с.
26. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
27. Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX-XX веков. – М.: Наука, 1992. – 335 с.
28. Максимов Вадим. Французский символизм – вступление в двадцатый век // Французский символизм: драматургия и театр: Пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма. – СПб.: Гиперион, Гуманитарная академия, 2000. – 480 с.
29. Ман П. де. Аллегии чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. – Екатеринбург, 1999.
30. Моруа Андре. Три Дюма. Литературные портреты. – М.: Правда, 1986. – 672 с. [Гюстав Флобер; Ги де Мопассан; Анатоль Франс].
31. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Независимая газета, 1998.
32. Некрасова Е. А. Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. – М.: Искусство, 1975. – С. 147–216.
33. Нордау М. Вырождение. Современные французы /предисл. Р.И. Сементковского; послесл. В. М. Толмачева. – М.: Республика, 1995. – 398 с.
34. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 280 с.
35. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / сост. Г. К. Косиков. – М.: Изд-во МГУ, 1993.
36. Ревалд Джон. История импрессионизма. – М.: Республика, 1994. – 415 с.
37. Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. – М.: Московский рабочий, 1990.
38. Тертерян И. А. Испытание историей: очерки испанской литературы XX века. – М.: Наука, 1973. – 526 с.
39. Тишунина Н. В. Театр У. Б. Йейтса и проблема развития западно-европейского символизма. – СПб.: Образование, 1994. – 235 с.

40. Урнов М. На рубеже веков: очерки английской литературы. – М., 1970.
41. Хобсбаум Э. Век Империи. 1875–1914. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1999.
42. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: сб. статей. – М., 1966.
43. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. – М., 1998.
44. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. – М.: Республика, 2003. – 432 с.
45. Ясперс К. Ницше и христианство. – М.: Медиум, 1994. – 114 с.

Практическое занятие №8.

Тема: «Современная литература Востока»

Китайская литература. Творчество Мо Янь, Дженни Тинхуэй Чжан, Ребекки Куанг, Лю Цысиня и др. Халед Хосейни и афганский дискурс его прозы. Литература Турции: Орхан Памук.

Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др. Роман Х. Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины: от поиска правды – к поиску предназначения человека. Психологизм Х. Мураками. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками. Х. Мураками как художник-гуманист: «Когда я пишу роман, у меня всегда в душе живёт образ яйца, которое разбивается о высокую прочную стену. "Стеной" могут быть танки, ракеты, фосфорные бомбы. А "яйцо" – это всегда невооружённые люди, их подавляют, их расстреливают. Я в этой схватке всегда на стороне яйца. Есть ли прок в писателях, которые стоят на стороне стены?»). Материальная и нематериальная реальность в японской литературе. Проблема трансформации личности под влиянием индустриальной культуры: вещи и механизмы как продолжение человеческой природы. Юнгианская идея коллективного бессознательного в японской литературе. Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К. Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Темные воды»). Западная режиссура японской литературы: преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности: внесение жизнеутверждающего пафоса и активного действия. Демифологизация японской культуры в фильме А. Сокурова «Солнце». Манга-стиль как визитная карточка писательской манеры Б. Ёсимото: ответ на запросы времени.

Литература:

1. Арабы-христиане в истории и литературе Ближнего Востока. – М., 2013.

2. Александрова Ю. И. Город и его обитатели в творчестве Харуки Мураками // Филология и литературоведение. – 2013. – № 5(20). – С. 7.
3. Аствацатуров А. А. Кодзи Судзуки и его кинематографические интерпретации. – URL: <http://seance.ru/n/23-24/vertigo-terrortehnologiy/sudzuki/>
4. Джейн Рубин. Харуки Мураками и музыка слова. – URL: <http://bookre.org/reader?file=523181>
5. Дуткина Г. Б. Призраки среди нас: особенности национальной психологии современных японцев // Японские исследования. – 2016. – № 4. – С. 82–101.
6. Евтягина И. В., Венжик А. В. Харуки Мураками – писатель XXI века // В сб. : Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: материалы VI Международной научной конференции / под общ. ред. С. В. Беспаловой. – Донецк, 2021. – С. 134–137.
7. Катасонова Е. Л. Изучение современной японской культуры // В сб.: Современное российское японоведение: оглядываясь на путь длиною в четверть века / Ассоциация японоведов; Институт востоковедения РАН; Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД РФ; под ред. Д. В. Стрельцова. – М., 2015. – С. 199–211.
8. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи. - М., 2003. Прожогина С.В. Западные воздействия на культуры Востока: контакты и конфликты // Ориенталистика. - 2019. - Т. 2. - № 2. С. 457-471.
9. Лазарева Т. С. Проза Страны восходящего солнца // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2007. – № 4(37). – С. 172–175.
10. Липаева Д. Е. Феномен мести в японской культуре // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 4(22). – С. 165–171.
11. Перемыкина А. А. Безысходность как феномен (на основании произведений Рю Мураками и Харуки Мураками) // Евразийский журнал региональных и политических исследований. – 2020. – № 1(20). – С. 45–52.
12. Печенкина М. А. Феномен популярности Харуки Мураками на рубеже XX и XXI веков // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. – 2021. – № 18. – С. 231–232.
13. Пронин В. А., Толкачев С. П. Современный литературный процесс за рубежом: учебное пособие. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook026/01/part-008.htm#i1052> .
14. Серебренникова П. Н. Попытка изучения жизненного мира автора посредством анализа его произведения. Анализ повести Бананы Ёсимото «ЦУГУ-МИ» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – № 2. – С. 120–128.
15. Трегуб П. А. Феномен по имени Харуки Мураками // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2021. – № 1(19). - С. 161–164.

16. Фомина Л.Ф. Опыт изучения турецкой литературы со студентами-востоковедами II и IV курсов // Уральское востоковедение. - 2018. - № 7. - С. 184-189.

17. Шагинян А.К. История стран Ближнего и Среднего Востока от поздней античности до современности. Учебник / Сер. 76 Высшее образование. (2-е изд., пер. и доп). – М., 2022.

Практическое занятие №9.

Тема: «Современная литература Европы и США. Дж.М. Кутзее: ЮАР»

Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге». Философское осмысление проблем цивилизации в романе Дж. М. Кутзее «Бесчестье».

Британская литература. Тема достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Запад и Восток, прошлое и настоящее в творчестве К. Исигуро. «Остаток дня» как «один из самых английских романов XX века».

Дж. Барнс как «хамелеон британской литературы»: проблематика творчества и секрет успеха.

Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф. Бегбедера.

Социальная тема в романе французской писательницы М. Барбери «Элегантность ёжика». Рецепция творчества Л. Толстого в романе.

Австрийская литература. Э. Елинек. П. Хандке. Жизнетворчество П. Хандке. Жанровая палитра писателя.

Психологическая проза Б. Шлинка. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии. Тема вины и искупления в современной литературе Германии. Сборник рассказов «Летние обманы»: галерея психологических портретов; тематика рассказов; диапазон затрагиваемых философских и социально-психологических проблем.

Поэтика творчества Т. Моррисон (США): традиции аболиционистской прозы.

Литература:

1. Абдуллаев Ш. Петер Хандке – тоска и воля. – URL : <http://library.ferghana.ru/almanac/shamshad8.htm>.

2. Андриенко В. П., Конева Н. В. Влияние мультикультурализма на литературу (на примере творчества Кадзуо Исигуро) // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2017. – № 5 (56). – С. 51–55.

3. Бахтина М. А. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца»: эрос и танатос против власти истории // Philologos. – 2012. – № 15 (4). С. 5–9.

4. Беззубцев-Кондаков А. Двусмысленность пустыни. О прозе Джона Максвелла Кутзее. 2009. – URL: <http://www.topos.ru/article/6548>

5. Бердникова И. В., Гушина Т. А. Идеино-философский контекст в постмодернистском романе Джулиана Барнса «Предчувствие конца» (2011) // Нижневартковский филологический вестник. – 2017. – № 1. – С. 45–49.

6. Гущина А. И. Конфликт поколений в творчестве Бернхарда Шлинка (на примере рассказов «Бах на острове Рюген» и «Сын») // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сборник статей по материалам XI международной научно-практической конференции. – М.: ООО «Международный центр науки и образования», 2017. – С. 19–22.

7. Гущина А. И. Психологическая доминанта в повествовании Бернхарда Шлинка на примере рассказа «Дом в лесу» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2018. – № 3. – С. 31–33.

8. Залесова-Докторова Л. Мир Дж. М. Кутзее. – URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2004/3/dok10.html>

9. Куртсеитова А. Т., Андриенко В. П. Эстетические и мировоззренческие принципы Кадзуо Исигуро и их эволюция // Научная дискуссия: инновации в современном мире. – 2016. – № 5-2 (48). – С. 16–22.

10. Литвиненко Н. А. Бегбедер и Сартр: французский автобиографический роман – проблемы жанровой поэтики // Вестник Днепропетровского университета им. Альфреда Нобеля. Серия: Филологические науки. – 2011. – № 1(1). – С. 242–251.

11. Литвиненко Н. А. Французский автобиографический роман о детстве: Сартр и Бегбедер – ценностные парадигмы // В сб.: Мировая словесность для детей о детях: материалы XXVI Международной научно-практической конференции. – М., 2019. – С. 20–25.

12. Пронин В. А. Уроки немецкого (Антифашистская тема в современной немецкоязычной литературе). – URL: <https://coollib.com/b/258702/read>

13. Соколова Е. В. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2019 г. Петер Хандке в зеркале немецкой прессы // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. – 2020. – № 1. – С. 198–207.

5.4. Содержание самостоятельной работы аспирантов по темам дисциплины:

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Продукты деятельности
1	Античная литература	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой. Написать реферат на тему: «Сравнительный анализ содержания и формы шести «памятников»: – Солон «Моей свидетельницей пред судом времен...» (пер. Вяч. Иванова); – Гораций «Создал памятник я...» (ода III, 30, пер. С.В. Шер	Конспекты ответов на вопросы практического занятия Реферат

		винского); – Овидий «Вот завершился мой труд...» (пер. С.В. Шервинского); – М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; – Г.Р. Державин «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»; – А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».)»	
2	Литература Средневековья и Ренессанса	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой. Составить сравнительную таблицу культурных кодов Средневековья и Возрождения.	Конспекты ответов на вопросы практических занятий Сравнительная таблица
3	Барокко и классицизм. Литература Испании, Англии и Франции	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практических занятий
4	Эпоха Просвещения. Англия, Франция	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практического занятия
5	Романтизм. Германия. США. Англия.	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практических занятий
6	Французский реализм XIX в. Литература Англии. Аболиционистская литература США	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практических занятий
7	Литература рубежа XIX-XX вв. Модернизм и реализм XX в. Европа, США. Латинская Америка	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практического занятия
8	Современная литература Востока. Япония, Китай, Корея. Литература исламского	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практического занятия

	Востока.		
9	Современная литература Европы и США.	Подготовка к практическим занятиям, работа с рекомендованной учебной литературой.	Конспекты ответов на вопросы практического занятия

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор аспиранта:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов	Продукты деятельности
7	Литература рубежа XIX-XX вв. Модернизм и реализм XX в. Европа, США. Латинская Америка.	Разработать программу изучения школьниками темы Второй мировой войны в освещении зарубежных писателей.	Флаер образовательной программы
8	Современная литература Востока. Япония, Китай, Корея. Литература исламского Востока.	Подготовить эссе об одном из восточных авторов и/или их произведении Подготовить доклад на конференцию; научную статью для публикации	Эссе Выступление на научно-практической конференции; публикация статьи по теме
9	Современная литература Европы и США.	Подготовить доклад на конференцию; научную статью для публикации	Выступление на научно-практической конференции; публикация статьи по теме

6. Система оценки качества освоения дисциплины

6.1. Текущий контроль осуществляется в процессе проверки заданий, выполняемых аспирантами в процессе самостоятельной работы.

Промежуточный контроль – кандидатский экзамен.

6.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие : [16+] / 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.

2. Радаева, Э. А. История зарубежной литературы. От истоков до наших дней : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогических вузов направления бакалавриат / Э. А. Радаева. – Самара : Научно-технический центр, 2022. – С. 183-194. - ISBN 978-5-98229-465-42 <https://sgsu.ru/Ay9a>

3. Петрова А. Д. Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней: учебное пособие/ Учебники и учебные пособия

для вузов. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 112 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=611379

б) дополнительная литература

1. Галустова О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный. - Москва: А-Приор, 2011.

2. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный. Москва: ФЛИНТА, 2021.

3. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

4. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

5. Назарова Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016.

6. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494914 - М.: Прометей, 2018.

7. Пимонов В. И. Миф об Эдипе. Структура – мотивы – сюжет: монография. – М.: Флинта, 2022. – 160 с.

8. Погребная Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350> – Текст: электронный. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014.

9. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / 3-е изд., стер. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1232-0. – Текст : электронный. - Москва: ФЛИНТА, 2017.

в) программное обеспечение

Microsoft Office 2016 Professional Plus

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. СПС «Консультант-Плюс»

2. СПС «ГАРАНТ-Аналитик»

3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>;

4. Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид помещения	Оборудование
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедиа проектор, компьютер
Учебные аудитории для проведения занятий практического и семинарского типа	Мультимедиа проектор, компьютер
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедиа проектор, компьютер
Помещения для самостоятельной работы	Компьютеры, Интернет

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа аспиранта предполагает чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, обдумывание заранее предложенных к практическому занятию вопросов. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Практическое занятие обычно строится таким образом, чтобы аспиранты могли высказывать свое мнение, размышлять и делать самостоятельные выводы. Практические занятия, как правило, проводятся в форме беседы, дискуссии. В ходе анализа могут возникать вопросы, которые в рамках данного пособия не оговаривались.

Список научной и критической литературы к практическому занятию ни в коей мере не должен восприниматься как единственный и верный источник ответов на поставленные в плане вопросы. Он предполагает лишь знание истории критики по указанной теме. Важно выработать у аспиранта умение сопоставлять точки зрения на одно и то же произведение литературоведов разных эпох.

При подготовке к занятиям по курсу «Литературы народов мира» необходимо обращаться к электронной библиотеке, Интернет-ресурсам, использовать аудиокниги, а также привлекать экранизации тех или иных произведений, так как многие зарубежные авторы XX–XXI вв. часто выступали и как сценаристы фильмов, снятых по их романам.

При подготовке ответов на вопросы практических занятий аспирант должен в обязательном порядке фиксировать используемую им литературу и ссылки на Интернет-ресурсы, а также аналитически подходить к последним.

Важно закрепить у аспиранта навык поиска авторитетных работ по изучаемой теме.

При изучении поэзии на практических занятиях приветствуется чтение и анализ стихотворения на языке оригинала. В том случае, если работа ведется с произведением в переводе, не стоит затрагивать фонетический аспект стихотворения. Немаловажным будет также представление нескольких вариантов перевода.

В процессе освоения данной дисциплины применяются различные образовательные технологии (см. п. 5.2.). Следует обратить особое внимание на следующие моменты.

Технология проблемного обучения подразумевает постановку проблемных вопросов, при этом аспиранты частично привлекаются к поиску решения. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Обычно на практических занятиях обсуждаются заранее поставленные вопросы. Обучающиеся заблаговременно знакомятся с планом занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к практическому занятию. Иногда такие занятия проводятся в форме обсуждения небольших исследований.

Технология работы в малых группах на практических занятиях позволяют обучающимся приобрести навыки сотрудничества и соавторства в научно-исследовательской работе.

Технология развития критического мышления подразумевает такие приемы, как «мозговая атака», корзина идей, кластер и др.

Учебная дискуссия представляет собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин, причем каждый из присутствующих по-своему участвует в организации этого обмена идеями.

Необходимо помнить о том, что на любом практическом занятии, главным образом, должен звучать текст изучаемого произведения. Поэтому каждое теоретическое положение важно подтверждать цитатами из текста. Приоритет отдается комментированному чтению. Для индивидуальной отчетности аспирантам может быть предложено также составление конспекта урока по зарубежной литературе на внеклассном чтении в школе, иными словами, творческое применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности. Иные виды индивидуальных заданий – подготовка эссе, докладов на научно-практические конференции; разработка буктрейлера и пр.

Разработчик:

доктор культурологии,
доцент, профессор кафедры
литературы, журналистики
и методики обучения



Э.А. Радаева