

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2024

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

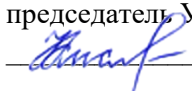
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

Анализ и интерпретация произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-626Ио(4г)**
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
экзамен 8

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические занятия	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Анализ и интерпретация произведений искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать готовность к интерпретации произведений искусства в профессиональной деятельности (педагогическая, методическая).

Задачи изучения дисциплины: соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство», как педагогическая и культурно-просветительская деятельность.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплины

История визуально-пространственных искусств

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, роль этнокультурных ценностей в процессе воспитания

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет: проектировать творческие (просветительские) мероприятия, способствующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности при анализе и интерпретации произведений изобразительного искусства

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет навыком анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа			
1.1	Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа. /Лек/	8	2	0
1.2	Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания. /Лек/	8	2	0
1.3	Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа. /Ср/	8	24	0
	Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений искусства			
2.1	Методы искусствоведческого анализа произведений. /Лек/	8	2	0
2.2	Виды анализа произведений искусства и их комплексов (коллекций, выставочных проектов и т.д.): художественная критика, художественная публицистика, научные исследования. /Лек/	8	2	0
2.3	Методика организации работы по анализу произведений искусства. /Пр/	8	2	0

2.4	Художественный образ как пространство многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя, направленное на восприятие разных уровней его содержания, духовно-нравственного потенциала. /Пр/	8	2	0
2.5	Описание, анализ и интерпретация как этапы работы с произведением искусства. /Пр/	8	12	6
2.6	Анализ и интерпретация произведений искусства. /Ср/	8	24	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
8 семестр, 4 лекции, 8 практических занятия				
Раздел 1. Производство визуально-пространственных искусств как предмет анализа				
Лекция № 1 (2 часа)				
Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа				
Вопросы и задания				
1. К истории вопроса				
2. Библиография вопроса				
Лекция № 2 (2 часа)				
Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания				
Вопросы и задания				
1. Методологические принципы анализа				
Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений искусства				
Лекция № 3 (2 часа)				
Методы искусствоведческого анализа произведений				
Вопросы и задания				
1. Отечественная школа искусствознания				
2. Зарубежная школа искусствознания				
Лекция № 4 (2 часа)				
Виды анализа произведений искусства и их комплексов (коллекций, выставочных проектов и т.д.): художественная критика, художественная публицистика, научные исследования				
Вопросы и задания				
1. Вопросы теории				
2. Художественная критика				
Практическое занятие №1 (2 часа)				
Методика организации работы по анализу произведений искусства				
Вопросы и задания				
1. Вопросы методики организации				
2. Карты анализа				
Практическое занятие №2 (2 часа)				
Художественный образ как пространство многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя, направленное на восприятие разных уровней его содержания, духовно-нравственного потенциала				
Вопросы и задания				
1. Формирование художественного образа исторический аспект				
2. Формирование художественного образа: стилистика				
Практическое занятие № 3-8 (12 часов)				
Описание, анализ и интерпретация как этапы работы с произведением искусства				
Вопросы и задания				
1. Анализ произведения изобразительного искусства(живопись)				
2. Анализ произведения изобразительного искусства (графика)				
3. Анализ памятника архитектуры				
4. Анализ предмета дпи				

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа	Подготовка к практическим занятиям Подготовка реферата	Конспект Реферат
2	Анализ и интерпретация произведений искусства	Подготовка к практическим занятиям Подготовка реферата	Конспект Реферат
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа	Составление конспекта	Конспект
2	Анализ и интерпретация произведений искусства	Подготовка доклада	Доклад

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л1.2	Садохин, А. П.	Мировая художественная культура: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684973	Москва: Юнити-Дана, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Агеева, Е. Ю.	Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		20	40
Наименование модуля «Анализ и интерпретация произведений искусства»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю Анализ произведения искусства		5	10
Промежуточный контроль		20	40
Промежуточная аттестация экзамен		16	20
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу		«Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа»	
1	Аудиторная работа	5-10 баллов Ведение конспекта лекций: 0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) Ответы на вопросы: 0,5 баллов – отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) Критерии оценки доклада 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Тема: Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа Образовательные результаты: Знает: духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, роль этнокультурных ценностей в процессе воспитания Умеет: проектировать творческие (просветительские) мероприятия, способствующие формированию у

		2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов)	обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности при анализе и интерпретации произведений изобразительного искусства Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности Владеет навыком анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства
2	2.Самостоятельная работа (обязательная).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа 1.Семинар-диспут. 2.Семинар. 3.Семинар. Круглый стол. 4.Семинар. Коллоквиум. Методы искусствоведческого анализа произведений Темы рефератов: Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания. Методы искусствоведческого анализа произведений. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	

		2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы	
Контрольное мероприятие по разделу Презентация			
Промежуточный контроль (количество баллов)		20-40	
Текущий контроль по разделу «Анализ и интерпретация произведений искусства»			
1	Аудиторная работа	Пример типовых заданий (оценочные материалы): 1.Искусствоведческий анализ картины Т.Жерико «Плот «Медузы» 2. Искусствоведческий анализ картины Рафаэля «Мадонна Конестабиле» Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): Схема анализа. 1.Автор, название произведения 2.Период выполнения произведения 3.Художественный стиль. 4.Художественная школа. 5. Композиционное решение. 6.Живописные особенности 7.Рисунок 8.Идея произведения	Тема: Методы искусствоведческого анализа произведений Виды анализа произведений искусства и их комплексов (коллекций, выставочных проектов и т.д.): художественная критика, художественная публицистика, научные исследования Методика организации работы по анализу произведений искусства Художественный образ как пространство многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя, направленное на восприятие разных уровней его содержания, духовно-нравственного потенциала Описание, анализ и интерпретация как этапы работы с произведением искусства

		9.Место произведения в творчестве автора, истории искусства Пороговый уровень: способен охарактеризовать общие тенденции развития искусства 3 б. Продвинутый уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления 4 б. Высокий уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления с учетом современных тенденций стилеобразования, с указанием примеров, с опорой на научную литературу 5 б.	Анализ и интерпретация произведений искусства Образовательные результаты: Знает: духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, роль этнокультурных ценностей в процессе воспитания Умеет: проектировать творческие (просветительские) мероприятия, способствующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности при анализе и интерпретации произведений изобразительного искусства Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности Владеет навыком анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства
2	2.Самостоятельная работа (обязательная).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. 2.Семинар. 3.Семинар. Круглый стол. 4.Семинар. Коллоквиум. 5. Семинар-диспут. 6.Семинар. Круглый стол. 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: Художественный образ как пространство многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя, направленное на восприятие разных уровней его содержания, духовно-нравственного потенциала Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	

		2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата ,отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем,соблюдены требования к внешнему оформлению.									
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.									
		<table><tr><td>Название критерия</td><td>Оцениваемые параметры</td></tr><tr><td>Тема презентации</td><td>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</td></tr><tr><td>Дидактические и методические цели и задачи презентации</td><td>Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач</td></tr><tr><td>Выделение основных идей презентации</td><td>Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории</td></tr></table>	Название критерия	Оцениваемые параметры	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории	
Название критерия	Оцениваемые параметры										
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела										
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач										
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории										

		Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не	
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущ Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
	5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. <i>Критерии оценки защиты доклада:</i> 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в		

		изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,	
Контрольное мероприятие по разделу Анализ произведения искусства		Пример типовых заданий (оценочные материалы): 1.Искусствоведческий анализ картины Т.Жерико «Плот «Медузы» 2. Искусствоведческий анализ картины Рафаэля «Мадонна Конестабиле» Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): Схема анализа. 1.Автор, название произведения 2.Период выполнения произведения 3.Художественный стиль. 4.Художественная школа. 5. Композиционное решение. 6.Живописные особенности 7.Рисунок 8.Идея произведения 9.Место произведения в творчестве автора, истории искусства Пороговый уровень: способен охарактеризовать общие тенденции развития искусства 3 б. Продвинутый уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления 4 б. Высокий уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления с учетом современных тенденций стилиобразования, с указанием примеров, с опорой на научную литературу 5 б.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	20-40		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		